



# SRIJAN



**VICEVERSA**



# Genesis...

September, 2015

The theme had to go. That much had started to become clearer: because of lack of ideas, and because of them. In the classroom that is as old as the institute, on wooden benches, in the low light of the sunset through the dusty windows; we deliberated. Phrases were tossed, and symbolism explained. We struggled still. The magazine needed a binding thread, an idea to help us sail through.

By the end of the month, we had done away with the classifications of the theme. The binding thread now needed to be longer, stronger. Every idea put forward was intriguing. Some were a line long; some had pages of reasons attached. We moved steadily towards paradoxes. We needed something with a warm heart, and long arms to gather us close.

We cast around words, we moved in different directions.

October, 2015

We named the magazine after the turmoil. We named it for the paradox. It was, and it was not. You could begin at the end, and close at the starting. This magazine was named, "Vice Versa". Literally, vice versa in Latin means, 'the other way round'. And with this issue, we have taken a different path. You will find paradoxes in the places you will expect least. You will turn every page like the clue to a puzzle – a journey into realisation.

March, 2016

Through the two semesters, we have moved across lines, and retraced our steps. We have slashed across pages, and rebuilt some castles. We have defined diversity, and pushed past conformity. We have created a paradox. And then the printers whirred, "Let there be SRIJAN."

Cover art by: Sachin Chauhan

*National Institute of Technology  
Hamirpur, Himachal Pradesh*



## **Vision Statement**

**“To build a vibrant multicultural learning environment founded on value based academic principles, wherein all involved shall contribute effectively, efficiently and responsibly to the nation and global community”**

## Senapathy (Kris) Gopalakrishnan

Chairman, Board of Governaoers, NIT Hamirpur



It feels great to know that the wait for the 15th edition of SRIJAN is over. For years SRIJAN has provided a canvas for students of this institute to fill with colors of their imagination. Displaying students' talents in literature and arts, SRIJAN has motivated them for years. As our actions are reflection of our personality, so is this magazine a definition of this college.

I congratulate all members of editorial board on publication of the magazine and wish good luck for all readers of SRIJAN.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Gopalakrishnan'.

Kris Gopalakrishnan

## Prof. Rajnish Shrivastava

Director, NIT Hamirpur



Literature is the art of discovering something extraordinary about ordinary people, saying with ordinary words something extraordinary. SRIJAN is one such place to discover the extraordinary not just through words but also through colours, sketches or pixels. I am glad to see the next edition of this platform which is for the people by the people. SRIJAN tries to depict contemporary culture in a way that is meaningful to electronic age readers. The content of the magazine reflects upon the heterogenous group present in the college. It showcases the talents of the students in not just the technical field but in other areas also.

I extend my heartiest congratulations to the editorial team and the contributors for shaping this magazine. I also convey my best wishes to the NIT Hamirpur family.

A handwritten signature in black ink that reads "Rajnish". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

Prof. Rajnish Shrivastava

## Dr. Sushil Chauhan

Dean (SW & AA), NIT Hamirpur



I am overwhelmed to see another successful release of SRIJAN, the annual magazine of the institute. The magazine is a perfect blend of thoughts and ideas of the young souls and provides a pedestal to bring out opinions from the crowd. The magazine represents the National Institute of Technology in the best possible way. There is only improvement I see every passing year, that is due to the team work and efforts of team SRIJAN. Producing the same magazine anew and refreshed every year is commendable. I wish them all the success in their future endeavours.



Dr. Sushil Chauhan

## Dr. Yogesh Gupta

Faculty Co-ordinator, SRIJAN NIT Hamirpur



It gives me great delight to co-ordinate SRIJAN, the annual magazine of National Institute of Technology, Hamirpur. The magazine seeks to unleash the artistry, creativity and the imagination of our budding engineers – to bring out the artist and the writer in everybody. The magazine also addresses the events, activities and happenings of the institute, and provides a peek through into the minds of the individuals.

The magazine also serves to showcase the multi-cultural and multilingual environment that makes this premier institute homely and more. More importantly, it provides a platform for students and other members alike an opportunity to express themselves.

Before extending my heartfelt congratulations to team 'S', I proudly present to you the fifteenth edition of SRIJAN with hopes and blessings to the Institute to reach new peaks.

Dr. Yogesh Gupta

# The Editorial



**Abhimanyu Gurung**  
Chief Editor



**Divyanshu Maithani**  
Design, Lead



**Piyush Sharma**  
English Head



**Sristi Sarika**  
Hindi Head

...so the old dog-eared papyrus fragment flew out of the castle's window. The man who found it first rode his cart over it; the second used it to wipe the dirt off his feet; the third, he was awestruck. It had some pleasantly obscure scribbles, depicting the sky, moon, the meadow nearby and that permanently stuck boulder in the ravine nearby. For years he read, deciphered, ciphered. And thus, magic was born. Prose was born...

Isn't it interesting how shapes and texts on a piece of paper can make you sob, giggle at times, teleport you to an alien planet or even make realize how it feels like to die with your shirt still stuck in some doorknob.

The most interesting part of magazine making is having an early access to the raw pieces of writings and pictures. Though we do the 'refining' thing, the warmth you experience when you have these pieces of souls is indescribable.

Next, how do you finally tie a thread around the beautiful chaos? What is that convergence of English, Hindi, pictures, paintings and what not, called? It's called, never before. It's called, the other way round; Vice-Versa.

With an objective to recreate this muggle magic, I and my friends at Srijan have put in months of effort to craft something you can fall in love with.

"Mischief Managed"

*Abhimanyu*

Art is eloquent. Its always beyond anticipation and at the same time surprising how a single piece of art could portray itself. Despite millions of artists and billions of artworks, one thing that binds them all is 'creativity'. At times, it's amusing to know how people deduce completely opposite meanings from the same piece of art; Vice-Versa.

I hope you enjoy this piece of art we worked upon for months; putting in days and nights, bunking classes and sacrificing sleep. As you turn the pages, remember that only your imagination sets your limits. Cheers and enjoy!

"Rock n' Roll"

*Divyanshu*

# THE TEAM 'S'

## Managing Editors

Niharika Mathur  
Nikhil Chandla  
Sachin Vardhan  
Arpit Nadda  
Santosh Gupta  
Varun Kalra

## Executive Editors

Priya Vashishth  
Varnika Upmanyu  
Veda Thipparthi  
Bhupendra Singh  
Chirag Tyagi  
Mukesh Brar  
Neelkamal Jhajharia  
Vivekanand Kumar  
Archit Singh  
Avantika Sharma  
Nishant Chaudhary  
Prajwal Pathak

## Associate Editors

Aman Shukla  
Kriti Kushwaha  
Karandeep  
Sahil Garg  
Abhishek Kapoor  
Abhishek Sharma  
Shivam Gupta  
Shraddha Maurya  
Abhishek Suresh  
Jazeel Jazim  
Kiran Sreekumar  
Shivam Dhuria  
Sneh Lata Sorang

## Volunteers

Apoorva Jha  
Harikesh Kumar  
Mehak Dhawan  
Nimish Tomar  
Swati  
Abhinay Singh  
Abhishek Thakur  
Rajkumar Sharma  
Rishabh Mishra  
Muskan  
Ankur  
Rajat Kaushal

In today's era of digitalization, reading and writing seem to have become lost arts. Most people prefer digital media over text due to several reasons like lack of willingness to spend more time, charm of digital media, etc. However, we at SRIJAN still believe in the virtue of reading and writing. We feel that the more a person reads, the more he grows in wisdom. As in the words of Dr. Seuss, "The more that you read, the more things you'll know. The more that you learn, the more places you'll go."

Over the years, we have been working to preserve this lost art through our constant efforts to bring to you each year, a new and different edition of SRIJAN depicting various aspects of college life. The team SRIJAN works all the year round to bring to you the annual cultural magazine of NITH. In this edition of SRIJAN named "Vice-Versa", we have tried to bridge the exact opposite lifestyles seen in college-life. Many a times, we see various people around us that lead the same lives but in exact contrary ways. Hence through this edition we have tried to bring to you this new facade of college life. Over the past three years, it has been a great experience for me working with Team SRIJAN and though this is my last year in the team, it somehow feels that this is going to stay with me as an unforgettable memory for the rest of my life.

Hence for one last time, it gives me immense pleasure to present to you "SRIJAN- Vice Versa". Hope you all would have a nice time reading it!

*Piyush*

यूँ तो संपूर्ण महाविद्यालय ( कॉलेज ) जीवन एक सुनहरे पलों के समान परन्तु विचारों के 'सृजन' के साथ का यह जुड़ाव अपने आप में एक अद्वितीय अनुभव है। हमउम्र और देश के विभिन्न कोनों से आये छात्रों के अन्तर्मन से निकली भावनाएं आपको एक नये अहसास से अवगत करती है।

हम जो देखते हैं उसे अनुभव करते हैं लेकिन कई बार जो नहीं देखते उसे भी अनुभव करते हैं और इसी अहसास का प्रतिबिंब हमारी लेखनी में दिखाई देता है। चूँकि सभी को भिन्न-भिन्न अनुभव होता है इसीलिए रचनाएँ भी भिन्न होती हैं परन्तु इनकी सुन्दरता ये है कि पाठक कहीं न कहीं इनमें अपने आप को ढूँढ ही लेता है रचनात्मकता का यही स्वरूप तो सार्थक है।

साहित्य का ये क्षेत्र सिर्फ कल्पनाशीलता तक ही सिमित नहीं है, यह तो शब्दों का खेल है परन्तु हम इसे शब्दों में ही नहीं बांध सकते क्योंकि साहित्य तो सीमाओं से परे है। प्रस्तुत है महाविद्यालय कि युवा सोच और सामूहिक प्रयासों का स्वरूप 'सृजन'।

*Srishti Sarika*

# Contents

SRIJAN 9016



14

**FEATURE  
PAINTING**

The canvas of  
paradox



15

**POEMS**

A collection of rhymes  
and free verses



33

**ABHYUDAYA**

Celebration of Hindi  
Diwas



35

**MEMORIALS**

A tribute



39

**NIMBUS**

NIT Hamirpur's  
annual tech fest



41

**SURVEY**

Thorny and Ticklish  
questions answered



51

**ESSAYS**

Ensemble of prose,  
descriptives and stories



109

**COLLAGE**

Mosaic for the final  
year



123

**TRAVELOGUE**

That one trip around  
the mountains



131

**HILL'FFAIR**

NIT Hamirpur's  
annual cultural fest



139

**SILVER JUBILEE**

Snippets from the  
grand reunion



141

**SOCIETIES**

NIT Hamirpur's various  
student bodies



147

**LITERACY  
MISSION**

An incite into a  
humble endeavour

153

**DEPARTMENTS**

An account from the  
various HODs

165

**SRIJAN RECOMMENDS**

Team 'S'  
recommends

166

**PRARAMBH**

The origin story of  
the magazine



# FOND DISCLOSURES – VIII



## Kumar Vijay Mishra

NITH ECE'2003 Batch

Cambridge, USA

<http://vizziee.googlepages.com/home>

### “As You Not Like It”

*Your time at NITH is a learning ground for a more competitive world*

In the previous issue, the Srijan editors had asked me to write about the genesis of the college magazine. Given the very eventful unfolding of this chapter in NITH history, my previous column described how a bunch of first year NITH students took on the role of maecenas and disinterestedly worked towards rolling out the college wall-magazine Prerna, which eventually became the seed of its print counterpart four years later.

The rise to zenith and then a gradual demise of Prerna in my sophomore year was supposed to be the subject du jour for this issue. However, the current editors wished me to digress to my more à la carte stories in NITH. However, it would be non sequitur to suddenly detour to other topics. So, comporting with the wishes of the current editors, I have decided to lace the Srijan thread with a few other experiences as well.

In my sophomore year, like several young self-assured teenage students, I often naively believed that my time in NITH would teach me all tricks of the trade to sail smoothly in the outside world. However, a professional institution as NITH provides only a glimpse of bigger things from future. This is true of all aspects of NITH life: academic, social and extra-curricular. If the undergraduate academic load sounds herculean to you, then the research at masters and PhD degree would be like the burden on the back of Atlas. If petty conflicts in Hill 'Ffair clubs send you into fits of anger, then heated exchanges in company meetings would trigger you to self-combustion. If you are incensed with a classmate copying your lab report without letting you know, then the autolycaan ways of life in research world would come as a heartache. Therefore, one should consume and subsume all experiences in college under the larger marquee of what we call life. To paraphrase the 17th

century Awadhi poet Rahim, one should handle successes and conflicts during NITH stay with absolute equanimity: the dulcet nature of the former should not induce hubris and the melancholy of the latter should not cause gloom and doom.

The first major professional conflict I encountered in NITH was during my sophomore year, and I am not sure if I handled it properly. By the fall of year 2000, several issues of Prerna had been published. In some ways, this was the period when the popularity of the wall-magazine reached its zenith. The good quality contributions used to exceed the quantitative drought we faced the previous year. In fact during the inaugural year of Prerna, we, the editors, used to be a constant subject of mockery while requesting for literary contributions. However, in the second year, we were busy sifting through a bundle of writings from fellow NITHians.

As Tacitus says in Agricola, “success has many fathers, but failure is an orphan”, the rising popularity of Prerna meant that it would attract several ambitious entities during the prospective expansion of the editorial board, not the least the disruptive ones too. The professional world loves to ride on the success wave irrespective of who generated the wave. If Obama announced his candidacy on the steps of the Old State Capitol building in Springfield, every aspiring candidate from Illinois wants to do the same. If a scientist wins a Nobel Prize, many in research world, if they could, would like to state their distant connection with the winner. But, the darker side of success is that it awakens the Shakespeare's green-eyed monster. The famous American tennis player John McEnroe once cynically remarked, “Everybody loves success, but they hate successful people”. For the reputation as McEnroe's, it might be a factoid that concurs with a real experience

as a celebrity. But, in the tiny corner of my own life, I have steadfastly found more well-wishers than doomsayers. Still, the real life is not an enactment of boringly good behavior from most characters of Ramayan. There are invariably some disappointments while working with real people.

So, it was flattering to note that several NITHians wanted to be associated with Prerna, as the publication had ceased to be a non-entity by the end of the last millennium. Several students, who were not even a part of the editorial board, began volunteering themselves during the design and publication of the wall-magazine. This enthusiasm had assured me that Prerna could be continued and passed upon to the shoulders of future batches of NITH.

It was an evening of January 2001, the beginning of my fourth semester, when two editors of Prerna – Surya Bir Singh and Om Kant Shukla – knocked on my room in the A-wing of Kailash Boys Hostel (KBH). The visitors explained their conundrum in a muted Gongorism of Apollo-13 crew “Houston, we have a problem”. One of our batchmates from the computer science department, who had not professed any affection for Prerna earlier, had suddenly proposed to design the website for Prerna. The student, who would be referred only by his initials TM hereafter, was obviously misled: Prerna physically existed as a wall-magazine supposed to be read on the wall of Admin Block building, and a website would destroy its very concept and objective. Surya and Om Kant felt that TM’s proposal was complicated by his insistence to remain in a dialogue-less state with yours truly during the preceding year for unknown reasons. Not to be found floundered in this perplexing situation, I suggested entire Prerna editorial board should give TM a chance to openly discuss his proposal during a weekend meeting.

As the day of reckoning approached, rumors abound that the website proposal was a way to appropriate the success of Prerna from its founding editors. Some students urged me to nix the proposal in bud and suggested that it should not reach the meeting agenda. Some editors even threatened to leave the editorial board if TM gets involved with Prerna in any which way. But my roommate Rio Mascarenhas, who was also one of the Prerna editors, had an alternate view: that of giving TM a chance to first design a trial website.

What should one do when faced with a multitude of opinions on dealing with a problem? The answer to this question is really the key to effective problem-solving. A democratic setup encourages open discussion and transparency in decision-making process. But, as much

as you would like to wish it away, it is a fact that any decision would be unable to please all and sundry. I call this “As You Not Like It” problem. The acceptance of this premise could save one from trying the impossible task of sweetening everyone’s coffee and then subsequently going doolally yourself. But a reckless application of the same could create a hydra of harder problems for future.

The supposed meeting was organized in Om Kant’s room in KBH, and for the sake of neutrality, I was asked to refrain from attending the meeting. The following account is based on what I gathered from Prerna editors afterwards. The gathering found its level-headed moderator in Surya, who asked TM to explain why a website would benefit Prerna. TM began his response in a professional tone: the website would be a portal for the non-NITH, external world to read the wall-magazine. He was probably rooting for the right cause. But, in retrospect, the idea of a website was too much limelight for the brooding writers and introvert artists of the then nascent editorial board of Prerna. As the meeting progressed, questions and counter-questions were thrown in the air. It almost looked like the group was set for a healthy debate, before TM’s responses turned into personal jab jibes about existing Prerna editors. An aggressive pandemonium followed. But Surya was able to conclude the meeting with the statement that the editors would further discuss the implementation of the website in the next meeting. It was an assurance that could not be materialized. Young artists and writers are creative, free radicals who get demotivated easily with pernicious, poisonous politics. A majority of the editorial board ended up deciding against working with a batchmate they deemed controversial.

As our sophomore year progressed, the reality of academia dawned on the idealism of Prerna editors. Everyone was getting busier by the day in advanced engineering courses. The only way to continue Prerna was to pass it on to the next freshman batch. However, the fact that Prerna was a volunteer, non-official magazine, it had few enthusiastic takers in the fresh entrants to NITH. I tried searching and recruiting some new faces in the editorial board and taking Prerna ahead on my own as the existing editors began jumping ship. One of the new students was Vineet Chauhan. He would later go on to become the Fine Arts editor of 2003 Srijan. Together with Vineet, I published the last regular issue of Prerna in April 2001.

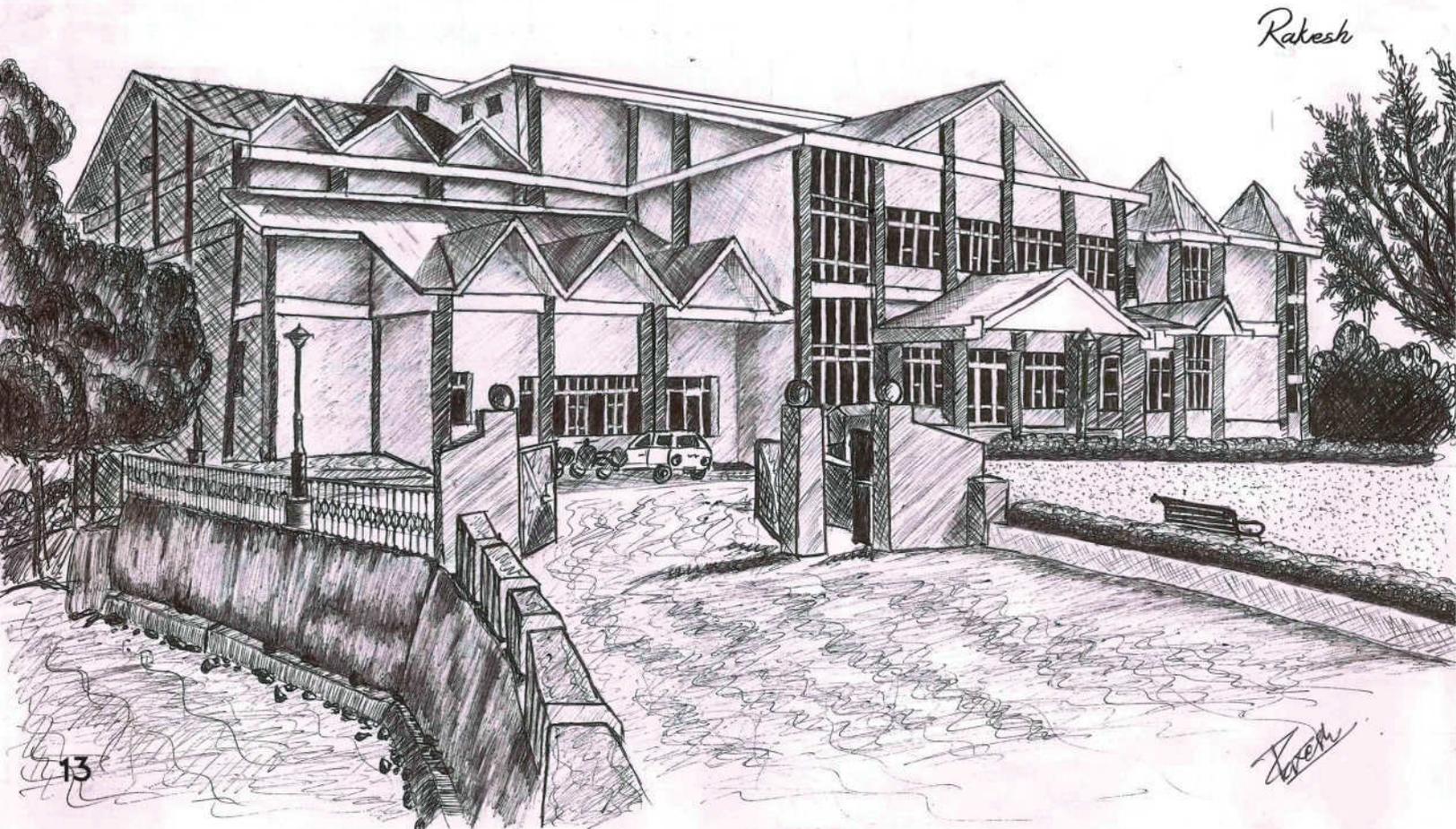
My experience during the design of the last issue led me to conclude that publishing Prerna on my own was not sustainable in the long run. Prerna was my daily stimulant outside academic work. So, I was not ready to face this reality, as in the words of Russian poet Alexander Pushkin, "a deception that elevates us is dearer than a host of low truths". It was Rio who took me aside one day and advised me to let Prerna die a silent but graceful death, and instead focus myself to work towards realizing the print version of college magazine.

In May 2001, a little bit of investigation revealed to me that the college wall magazine did have a theoretical existence with the moniker Raceme (a type of inflorescence in botany that was rather boringly backronymed as RECH Applied Sciences, Civil Engineering and mutatis mutandis for other departments). A student editor and faculty coordinator were appointed every year despite the magazine being in cold storage since 1995. Also, the editorial board consisted of just one student editor - my senior Arvind Dua (CSE class of 2001). I contacted him to gather all the details on what and why of the continuing ethereal existence of Raceme. Arvind informed me of the two biggest hurdles in publishing the magazine: lack of contributions from students and unavailability of a good publisher. It was clear that rebooting the magazine would need a sizable and

dedicated team of students. The prior experience with Prerna gave me confidence that it is not difficult to find such a team should we get the support from the faculty and administration to indeed realize the magazine in flesh and blood. *To be continued...*

*Bio: Dr. Kumar Vijay Mishra is Andrew and Erna Finci Viterbi Fellow supported by the Viterbi Foundation. He has several degrees to his credit: a Ph.D. in Electrical and Computer Engineering from The University of Iowa, M.S. in Mathematics from The University of Iowa, M.S. in Electrical and Computer Engineering from Colorado State University and B.Tech. summa cum laude (Gold Medal) in Electronics and Communication Engineering from NIT Hamirpur. He has previously worked for Qualcomm Inc. (Silicon Valley, California), MERL (Mitsubishi Electric Research Labs in Cambridge, Massachusetts) and DRDO/LRDE (Bengaluru). He has won several accolades including 2015 Qualcomm QualStar Award, 2009 Cornell Base-of-Pyramid Narrative Competition, 2008 Altera Forum Guru Challenge, 2006 DRDO Lab Scientist of the Year award, and 2003 NITH Best Student Award. When not thinking about research, he enjoys swimming, reading classical literature and comic books, creative writing, and learning new programming languages. He is a HAM radio licensee (call sign KVoKVM) and also released a Times Music album of his lyrics in 2005.*

Rakesh





**FEATURE PAINTING**  
**JAZEEL JAZIM**



## GARDEN OF LIFE

GARIMA SOOD

A garden all forced and nowhere to go,  
Except this only door which doesn't seem to open:  
not even with a blow.

I wander there all night running, resting, sweating,  
But finding a way out of the mess is not what I am  
getting .

I lie on the grass, hopeless and still.

Wandering about things becoming normal, they even  
will?

The night's cold and dark and the dark seems to  
grow black.

Even the moon's not visible now, by the clouds it is  
high jacked!

But a strange hope I feel as a hand holds mine tight.  
It guides me through and gives me courage; so, with  
the dark I can fight.

The war goes on: me losing within  
Nor just a war; it's a matter of life, which I anyhow  
have to win.

The hand still holds me giving me love and peace,  
And this is with which I fight the turmoil: which once  
was beyond my reach,

But now I overpower it slowly, yet bravely  
And I find the door broken; the gates all open for me.  
To leave this dark world behind  
And enter the place when the light is the brightest it  
can ever be.

And I laugh and I smile and I'm happy more than  
ever,

For this hand that guided me through will stay with  
me forever.



## IRREPLACEABLE

NIMISH TOMAR

Perhaps he suffered the biggest loss of his life,  
The fact that his mother could no longer  
survive.

Still, he tried to stand firm and still,  
Trying to show no grief in his eyes.

He just can't neglect his heart that still cries.  
He paralyses emotionally, to ensure that  
No one makes him recall the memories.  
The joyful days spent with her, above all her  
lullabies;

No one will ever be so bothered again  
To give him the best possible food  
Just to change his sad mood.  
He will no longer be loved the same way  
And never be called so frequently  
Just to make sure that he was okay.

And now:  
He tries hard to keep a smile on his face  
Her soul resting in peace is what he always  
prays  
For in the end,  
Her place in his heart is what no one can ever  
replace.



## संघर्ष का नाम “ज़िन्दगी” उत्कर्ष तिवारी

जिन्दगी से भाग कर जाओगे कहाँ?  
जहाँ भी जाओगे नायक की तरह,  
खलनायकों मंथराओ, शंकुनयियों के षडयंत्रों से,  
संघर्ष करते रह जाओगे कहाँ ।

घर, परिवार, समाज, अनजानी जगह,  
जसि जगह जाओगे भागकर,  
उपदेशक, नर्णयकर्ता, आलोचक और  
दुश्मन भी तुम पाओगे वहाँ,  
तुम्हारी सुनने वाले लोग हैं कहाँ ?

जिन्दगी से भाग कर जाओगे कहाँ ?  
आशा में विश्वास कम कर,  
यथार्थता को स्वीकारना,  
अगर कर्म है सफलता की सीढ़ी,  
तो भाग्य है गतबिधा वहाँ,  
जिन्दगी से भाग कर जाओगे कहाँ ?

कर हौसला बुलंद हृदय का,  
संघर्ष को स्वीकार कर,  
हो सामना दृढ़ चट्टान की तरह,  
वविश हो भाग्य और सफलता,  
चरणों में झुक जाँ वहाँ,  
जिन्दगी से भाग कर जाओगे कहाँ ?

## मैंने सीखा है आदर्श चतुर्वेदी

पंथी बन चल ठोकर खाकर  
मैंने चलना सीखा है  
पग-पग लड़खड़ाते पग मेरे  
मैंने राहों को बदलते देखा है  
बूँद-बूँद से लबालब घट को  
क्षण भर में छिन्न-भिन्न होते देखा है  
नियति से ही भले सही  
मैंने जीवन जीना सीखा है

घन से छन-छन नीर सही  
विराट तूफानों के थपेड़े खाकर  
खग को तिनके-तिनके से नीड़ बुनते देखा है  
मुनाफे मोह छोड़ वफा में  
मैंने श्वान के आहटों से सन्न होना सीखा है  
जल से आयतन के अनुसार  
ढलना सीखा है  
लहरों से ऊँचे-नीचे हर पल में  
आगे बढ़ना सीखा है  
मैंने हार से ही सदा  
विजय पाने का बहाना सीखा है

मयूर बन नाचा बसंत में  
पैर देखकर रोया नहीं, साहसजुटाना सीखा है  
बगुला बन एक टाँग पर तप से  
मैंने ध्यान धरना सीखा है  
सारथी बना हूँ इन्द्रियों का  
उन पर लगाम को कसना सीखा है  
जिन्दगी के हर पहलू से ही सही  
मैंने जीवन जीना सीखा है



# SHINIER

PRIYA VASHISHT

“*Alike the Moon*”

In a cloak embroidered with stardust,  
Amidst her usual swathe of stars,  
There, rests the moon.  
Calm, as I watch.  
Scarred, as she outgrows her own arc  
In all doable directions  
That her rovers can traverse.  
I guess, I've loved the cosmos too fondly now.  
Love... love! Love?  
Okay yeah! I recall:  
I loved him.

But he... oh! This white piece  
Of a cake of a pound  
Radiates toward me—serenity;  
A bit more, a nibble more  
Each moment as I gaze;  
He, on the flip of the coin,  
Left me with cuts;  
Those that my platelets feel  
Are still too deep,  
Too Elizabethan, to be healed.

Wounded I am, it seems.  
Wounds... wounds! Wounds?  
No. Not at all!  
These are scars now.  
They scream out, loud:  
“You've survived the wounds.  
You've survived all of it.  
No matter how; you have, now.  
Being tough enough,  
You've let them turn into scars.”

Scars: they stay; and if I would,  
I'd say, “They should.”  
Oh how I wonder  
Who it might have been  
Mighty enough, or beautiful enough,  
Who was able enough...  
To wound the moon so deep.  
But hey! Wait! Stop for a flash;  
Behold the beauty  
And criticize the courage  
That she carries, in herself,  
And shows up each night  
In the same face, over  
And over, and over again.  
Staying up in the dim;  
Lighting it up, even.  
Subtle. Smooth. Calm. Stays.

Oh-oh! Halt, please!  
For once, set reverse.  
Let's play back in time, rewind;  
Think of the seraph, the giver  
Who embraced her in the warmth  
Of his heart; such: that her hurt  
Could heal into scars—  
Mere scars.  
To imagine it all  
She and her savior must have met  
On the apogee, farthest of the entire  
Or on a darkest of all,  
New-moon-dark night.

The latter must've provided  
The cold one, the warmness



*Dhruv Kohli*

That she required to burn  
And to enlighten and to brighten  
Even the poorest of mortals.  
The giver must've been one shining,  
Like the daylight, like the sun  
Of a dew-drop dazzled daybreak.  
Shining. Brilliant. Bright.  
Bright like him—  
The one, my one!  
The moon must be having  
A giver like I do, mine.

At the apogee, there,  
It must've been a cold,  
Cold rainy evening, when  
The heavens would've upset  
The rhythm of the swiveling scarred  
And routed her cadence  
To thunders rumbling and storms swirling.  
For the universe was unaware  
Of the giver—the light  
That could space-walk to  
The still twirling and dancing moon,  
And seize her away  
From the hail-and-stone storms  
In his robe of glittery gold.  
Gold... Gold? Yes, gold!  
That's what his face gleamed like,  
That drizzling evening  
On the stairs in the light  
From the distant lamps.

The scars of the moon

Must have been benumbed  
By the incandescent beams,  
As mine have been healed,  
By him, it seems.  
Shallow, dark, deep cuts;  
High, bumpy, raised bruises;  
All must've been fortified to  
Make her fight and battle,  
Brawl, rise and shine...  
Shine! Shine? No. Not just that.  
Love. Love again. Fall in love again;  
No matter if with the darkest of skies,  
Or with the loveliest of tides,  
Or with the one that made it swirl  
Again in awhile.  
The one that I chose to love—  
The latter. He made me smile,  
And gleam, and love, and shine:  
Just as the moon has been.

And tonight too, she shines.  
To me, she shines brighter.  
She shines and makes me beam.  
Yes, I have been brutally broken  
By love more than just once;  
And yet, I believe,  
That it is beautiful.  
For, now, I have the courage  
And the strength to live  
My life, livelier;  
Love, deeper.  
Be brightened up, glossier.  
Be alive, shinier.



# कृष्ण से साक्षात्कार

कुणाल जैन

कल रात किसी ने घंटी बजाई,  
मैंने पूछा कौन है भाई?  
सामने देखा तो आश्चर्य में पड़े थे,  
क्योंकि साक्षात्भगवान कृष्ण खड़े थे |

मैंने पूछा, "प्रभु,  
ये स्वप्न है या वास्तविकता?"  
वो बोले, "यह जानने की क्या आवश्यकता?"  
"मुझे अंदर नहीं बुलाओगे,  
थोड़ा माखन नहीं खिलाओगे?"  
मैंने कहा, "प्रभु ये द्वापर नहीं कलियुग है,  
माखन नहीं चाय मिलेगी,  
आधा-आधा कप चलेगी?"

यह सुन वो मुस्कुराए  
मेरे ड्रायिंग रूम में आए,  
और सामने लगे चित्र को देख चकराए,  
वो बोले, "वत्स,  
यह किसका चित्र है?  
कोई देवता तो नहीं पर,  
मानव विचित्र है"  
मैंने कहा, "कान्हा,  
आप भी कमाल करते हैं,  
सलमान खान को नहीं जानते हैं |  
आज आपके मंदिर में,  
बस एक अगरबत्ती जलती है,  
पर इसकी पिक्चर हमेशा  
हाउसफुल चलती है।"

यह सुन वो बोले, "वत्स,  
मैं पुनः भारत आना चाहता हूँ |"

मैंने कहा, "दुबारा आने की कोशिश मत करना,  
नहीं तो पछताओगे,  
आज एक नहीं हजारों कन्स हैं,  
कितनों को मार गिराओगे?"

"इस भीड़ भरी दुनिया में,  
अर्जुन को नहीं ढूँढ पाओगे,  
फिर अपना गीता का उपदेश,  
किसे सुनाओगे?"

"यूँ भी तुम्हारी गीता,  
अधीर हो रही है |  
वहाँ अदालत में वो,  
बेचीर हो रही है |"

"खूनी दरिंदे उसे छू-छूकर,  
झूटी कसमें खाते हैं,  
और फिर अदालत द्वारा,  
बा-इज्जत बरी हो जाते हैं |"

"क्रान्ति दुर्योधन है,  
सरकार धृतराष्ट्र है |  
अधर झूल में लटक रहा,  
कान्हा तेरा राष्ट्र है !"

यह सुन वो हमारी आँखों से,  
अंतर्ध्यान हो गए,  
और हम भी समझ गए,  
कि जब तक इस देश का  
बच्चा-बच्चा राम और कृष्ण नहीं बन जाता,  
इस देश का विकास,  
नहीं हो सकता |  
नहीं हो सकता |  
नहीं हो सकता |



# POLES APART

CHAAHAT GUPTA

You spoke, I listened.  
You professed, I believed.  
You said that you loved me,  
I burned in your passion.  
Your intensity struck me;  
Like a bullet, coated with a drug as strong  
And went right across my heart.  
It was deep, eternal, gripping.  
It had to be the last,  
Because you marked this as the halt;  
For you, the final one.

You inspired me to overlook the odds,  
Hold your hand and hope for an 'us'  
That'd last, and last a forever.  
I stopped looking anywhere  
As I had found all I'd ever wanted.  
I saw galaxies in your eyes.  
Your grip felt like sitting in the warmth  
Of smouldering coal on a bone-chilling  
winter-night.  
I bequeathed all I that had,  
Let myself open, to let you in.  
I melted in the heat of your words,  
Basked in your sunshine.

You had devoured my soul.  
But then, you suddenly closed all the doors.  
When I was ready to make a free fall,  
You withdrew your hands.

I fell right on my face.  
You left; gave me no reasons.

I ransacked my brain to find the fault.  
My days came to a standstill.  
But then I realized: I had surrendered.  
I had kneeled down.  
Not in front of my lover,  
But a player who stood and acknowledged  
himself  
For making an added one fall

I was just another untouched soul  
You had used as a canvas to paint,  
And draw what you liked  
While me? I was too naïve to know,  
To understand that what I saw  
Was just what I wanted to see,  
That the depth I witnessed in you, was not  
yours  
But a reflection of that in me.  
I saw the contrast between you and me.  
The biggest one being: I was real, you were  
not.

I gulped the reality in,  
You and I are poles apart,  
Maybe that's why I could never see you,  
Maybe that's why we could never be one.



# THE PERFECT CHAOS

PREETIKA CHANDEL

Though featureless yet evocative said her inner voice  
as she swayed her eyes over the silhouette.  
Looking for hours deep into the pictures,  
she would walk down into the infinite space  
within the finite outlines  
feeling the mesmerising tinge inside the dark shadows.  
The colourful sensation within black would take  
her to a festal ride.

Sitting and giggling with her girls under the  
blanket of winter sky,  
she would think of the unearthly powers  
emerging out of her plain body  
like any of those mythical heroes letting her soar  
and hassle to get the shimmering gleam.  
Trifling with clouds was never new to her  
for she had some unique amity with them.

Back in lunch box days when her mates  
would tattle about the worldly matters,  
she would sit aside and gaze,  
framing significance from the pointless clusters.  
Those childhood days were no less than a world  
of spark  
where creativity would arise out of luminous  
nights.

The clickety-clack of time train has turned her to  
a savvy jane  
but the naive soul within her was striving  
to make complicated things satisfyingly simple.  
From morning hues to dusky nights  
her hazel eyes would hunt for a meaningful life  
and while going through all this she was  
growing.

She was growing every day.  
Growing to know beyond rights and wrongs,  
Growing apart to get closer to life.  
A life which could reveal where the lonesome  
road finally takes her to,  
A life giving answers to those ravelled  
mysteries,  
A life letting the lost to be found.

Myriad quest was leading her to a different yet  
familiar path.  
With the furiously flourishing flames burning  
inside of her,  
she was all set to gain herself, her calm, her  
smiles, her chase, her world.  
The incessant chaos within her could never let  
her settle.  
For she had eyes, so she walked away.



## अधुरी रात अधुरी बात

गौतम प्रकाश

अधुरी रात, पूरी खामोश और मैं !!  
 सोचते हैं कि कुछ लिखें .....मगर क्या ??  
 कोई बात हो जो तुमको बेहद पसंद हो,  
 कोई शायरी तुम्हारे जिक्र की,  
 तुम्हारे गेसुओं की महक में उलझी कोई नज़्म,  
 या कोई गीत तुम्हारे ख्याल का.....  
 वो सवाल लिखू जिनका हाथ की लकीरों में ना हो  
 जवाब,  
 या फिर मेरी - तुम्हारी ऐसी कोई बात जो कि  
 इतनी पुरानी हो कि फिर नई लगे ।  
 अधुरी रात, पूरी खामोश और मैं !!  
 सोचते हैं कि कुछ लिखें .....मगर क्या ??  
 माना कि हम कभी मिले नहीं,  
 लेकिन नजरें हमेशा टकराती हैं ।  
 कभी एक - दूसरे को जानने की कोशिश नहीं की,  
 फिर भी कई बातें जानते हैं ।  
 क्या है ये हमारे बीच .....?  
 कैसा है ये रिश्ता हमारा - तुम्हारा ??  
 जब पास होते हैं, तो धड़कने तेज हो जाती हैं,  
 जब दूर होते हैं, तो दिल उदास होता है,  
 रोज दिल चाहता है, तो धड़कने तेज हो जाती हैं,  
 रोज दिल चाहता कि कभी तो मुलकात होगी,  
 कभी तो बात होगी ।  
 कुछ तुम कहोगी, कुछ हम सुनेंगे ।  
 कुछ हम कहेंगे, कुछ तुम सुनोगी ।  
 दिन में, रात में, मेरी हर बात में,  
 तुम ही तुम आती हो नज़र ।  
 तुम चाहोगी मुझे, पाऊंगा मैं तुझे,  
 ऐसा सोचे क्यों दिल हर पहर ।  
 इसी कस्मकश में रात बीत जाती है,  
 ख्वाबों में तुम परी बनकर आती हो,  
 और जीने की एक नई आस दे जाती हो ।  
 और हम इसी उम्मीद में सो जाते हैं कि,  
 एक सवेरा हमारे ख्वाबों का भी होगा ।  
 दर्द नहीं है पर भी दिल उदास है,  
 शायद दिल का कोई कोना, आज भी तुम्हारे पास है ।



## फिर वार करो

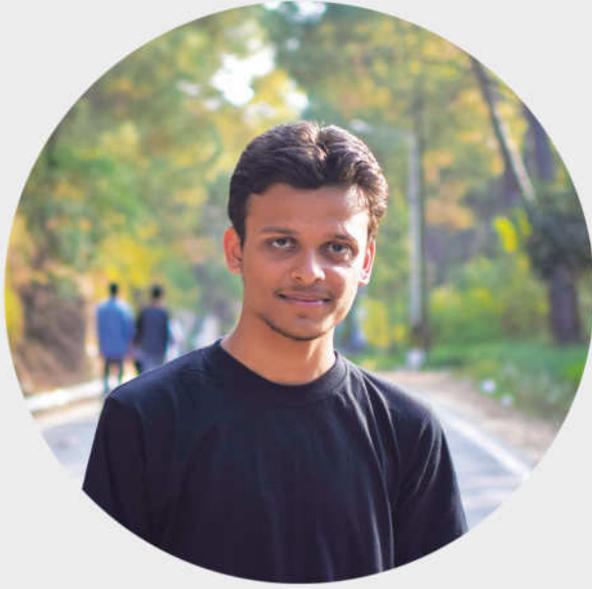
अरुण पठानिया

थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो,  
 हों सामने दरिया गहरे, हिम्मत से हर लहर पार करो,  
 जब साँसे चलती हैं निरंतर, दिल भी सरपट भागे है  
 सर-सर,  
 मान बैठे हो हार अभी क्यों, उठो! नूतन आगाज करो,  
 थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो॥

बहुत समझ लिया बेबस जमाने ने तुझको,  
 हर बेड़ी तोड़ कर अब आज़ाद उड़ो,  
 क्यों जीते हो घुट-घुट कर हर वक़्त,  
 जीवन लता का हृदय में पुनः संचार करो,  
 जब शब्दों के तीर करें विदीर्ण हृदय तुम्हारा,  
 शौर्य के मलहम से उनका तुम उपचार करो,  
 थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो॥

खुद को बना मज़बूत इतना कि हर पर्वत तुझसे घबराए,  
 हौसला तेरा टूटा जो, विश्वास न कोई तोड़ जाए,  
 खुद पर ऐतबार करने का समय आज आया है,  
 हर मुश्किल हर तकलीफ ने मैदान-ए-जंग सजाया है;  
 आत्म चेतना जगाकर तुम जीत की हुँकार भरो,  
 थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो॥

मुश्किलें बहुत आती हैं जीवन-पथ में,  
 पर सत्य-मार्ग का सदा सम्मान करो,  
 हवाओं ने तो सीख लिया, चिरागों को जलाने का सबब,  
 तुम भी नित नूतन प्रयास करों,  
 छूट जाए साथ कभी राह में हमसफ़र का,  
 अकेले ही कश्ती को मौजों से सुरक्षित पार करो,  
 थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो॥  
 अंधेरो को दूर भगाकर ज़िन्दगी से, रोशनी की दमकार  
 भरो,  
 मंजिल तक पहुंचे बिना, न पथ में तुम विश्राम करो,  
 छू लो आसमानों को यूँ, इतनी ऊँची तुम उड़ान भरो,  
 थक हार कर बैठे हो क्यों, उठकर तुम फिर वार करो॥



## क्या चैन से जी लूँ मैं शिवम गुप्ता

जीवन की रुसवाइयों,  
अंधेरों में नीचे तक गिरे सपनों के  
बिना किसी खोज के  
क्या चैन से जी लूँ मैं |  
गफलती आलोचनाओं,  
परिभाषाओं से घिरे इन अनचाहे  
रिश्तों की जकड़ में फंस के  
क्या चैन से जी लूँ मैं |  
मजबूरियों, कर्तव्यों की चारदीवारी  
में अपने मन की बेपरवाह रंजिश  
के जाल में फंस के  
क्या चैन से जी लूँ मैं |  
बिना किसी मतलब, इच्छा  
की जिन्दगी के भंवर में  
खुद को ढूँढ के,  
क्या चैन से जी लूँ मैं |  
या फिर  
संभल के संभाल के,  
सपनों को साकार करके  
फिर तुमसे पूछूँ कि अब,  
क्या चैन से जी लूँ मैं |  
रिश्तों को निभा के,  
शिखरों को छू के,  
रे तुमसे पूछूँ कि अब,  
क्या चैन से जी लूँ मैं |



## चंडी जागी रे! किरण पाटीदार

तू कहाँ छुपेगा, कहाँ बचेगा  
आतंकी शैतान, ओ पाखंडी हैवान  
चंडी जागी रे |  
जिन निर्दोषों, मासूमों का  
तूने लहू बहाया |  
दहशतगर्दी से तूने  
जिनको बेघर करवाया |  
ताज और ओबराय में  
जिनको मरवाया |  
अब उनकी बेबस आहों से  
उठा है तूफान, चंडी जागी रे ...  
तूने ही तो विष घोला  
कश्मीरी केसर क्यारी में |  
तूने ही तो काँटे बोए  
घाटी की फुलवारी में |  
तूने ही तो भरे हैं शोले  
नफरत की चिंगारी में  
तूने ही तो दी मायूसी  
बच्चों की किलकारी में |  
बने मुजाहिद्दीन या लश्कर चाहे तालिबान  
चंडी जागी रे ....  
बाजेगी जब रणभेरी  
रण का डंका बजेगा |  
बरसेगी अम्बर से ज्वाला  
महाकाल जागेगा |  
दूर - दूर , पर्वत - पर्वत तू  
जगल में भागेगा |  
स्वयं तुझे हराने को आज फिर से  
चंडी जागे रे ....||



# ज़ुरत

अली अनवर

लेकर लफ़्जों के कर्ज़, गज़लें तो बुन दी तेरे लिए,  
क्या पता लफ़्जों के हेर-फेर को आशिकी मयस्सर हो न हो ?  
जमाना-ए-इजाज़त गुज़रे तो कई वक्फा हो गए,  
अब तो ज़ुरतों की हदें तोड़नी हैं,  
बस सुलझा दे उलझन कि "तू मुहब्बत है या शायरी"?

बालों में चेहरा जो छुपता है तेरा,  
कसम से, बड़ी अनसुलझी सी राज़ लगती हो,  
बन के हवा का बावरा झोका कोई,  
धुंधली आखों की कर लूं मैं पाक ज़ियारत कभी।

कुछ तो लेना देना जरूर है,  
तेरी होंठों की मुस्कुराहट और उस चाँद की चांदनी का,  
दोनों ही रात भर सोने नहीं देते ।

अभी तो आगाज़—ए-मुहब्बत है ये,  
दिलवाले तो जश्न मनाते हैं दिल टूटने का ।

वो शाम भी कितनी दीवानी होगी,  
जो तेरी बाँहों में बीतेगी,  
आस-ए-आशिकी में मुद्दतों बाद कभी बीते ये सवेरा ।  
"ज़िन्दगी बहुत खूबसूरत है", इसमें गुमान-व-गुरुर कैसा,

ऐ नादां, ज़िन्दगी ही तो मौत है, जब खो दिया कुछ सांस जैसा ।

अर्ज़ पे था कोई हर्ज़, तो बता देते,  
क्यों बेवजह खामोशियों से नज़दिकियां बना बैठे हो ।

तेरी नाराज़गी से भी नाराज़ नहीं होता दिल कभी,  
इतेफ़ाक से आज तो तेरी तस्वीर भी रूठ गई ।

मेरी नज़रों से खुद को छुड़ा के तो देखो,  
बड़ा गुमान है न पत्थरों के रफ़्तार पे ।

दर्द आहों की सुनाऊं कैसे,  
कभी नज़रें आँखों से मिलाओ तो ।

कितनी दर्द देती है ज़िन्दगी, फिर भी लोग इसे ही चुनते हैं,  
कुछ तो बात होगी इस दर्द में,  
जो लोग इस दर्द के साथ जीने को मरते हैं ।

मुहताज मेरे लफ़्ज़ तेरे एहसास से हैं माना अली मगर,  
तेरे एहसास को लफ़्ज़ बनाने की ज़ुरत तो शिद्दत से मुकम्मल की हमने ।



## REMEMBER

SWATI

Remember seeing the crack of dawn,  
The ocean lit up by a crystal clear ray,  
Walking barefoot on your freshly mowed lawn,  
And cuddling your pet as it beside you lay.

'What else?', asked my guilty innocent heart  
'Now let's foray into your past.  
You were the sailor, the creator of your art.'  
Chirped the excited voice, happy to be heard at last.

Remember gazing up at the blanket above,  
Naming those smoky patterns with your best friend,  
Raising a toast to all those you love,  
For who knew, where next our lives would wend.

You possessed God's charming touch,  
Classy and ebullience described you well,  
Work and responsibilities didn't bother you much,  
Zest invaded you and pathos didn't dwell.

All these memories seem so distant now:  
Like old photo albums stacked up in the store  
For your endless efforts, success and money did bow,  
In vain was all this, for you know yourself no more.



## THE UNSENT LETTER

DEEPIKA DUTTA

As she put the lid on the ink pot  
And abandoned the pen  
A thousand wishes born and caught  
But she knew it wasn't the end.

The fervent exoneration  
the itinerant urges brawling  
Each scribbled sentence resounded  
Hope fostered with courage crawling

For the recollections refused to forgive  
and  
The audience had been the pedagogue  
The ink blotched page, torn and trashed,  
proved  
She was moulded to absorb yet never to spill.

As between liberation and confinement,  
Came conformation and the self.  
Cursing words to eternal damnation,  
Bit by bit, restoring power to herself.



## तनहाई

प्रवेश कुमार

हर गली अनजान सी,  
हर शमशान सा,  
गुजरता हूँ तो पाता हूँ,  
एक खाली मैदान सा,

तनहाई ही तनहाई है,  
मौसम से भी रुसवाई है,  
जिंदगी का नाम नहीं,  
हर ज़र्ज़ा रेगिस्तान सा,

खफ़ा सी भी ये रातें हैं,  
चाँद – तारे भी सो जाते हैं,  
अकेले ही जागता हूँ,  
अंधेरोँ में भागता हूँ,

गिरता हूँ, फिर उठता हूँ,  
सम्भलता हूँ, फिर चलता हूँ,  
लगता है कि जिंदा हूँ,  
मगर हूँ मैं बेजान सा,  
तनहाई के आलम में,  
तनहा सा, गुमनाम सा |



## प्यार का सागर सूख गया

साक्षी सोनकर

छोड़ गए तुम आज, प्यार का सागर सूख  
गया,  
तीव्र भंवर में आज, पितृ पतवार अचानक टूट  
गया,

स्मृति में अब तक का सारा,  
क्रम से याद आता है

चले गए तुम या भ्रम मेरा,  
दुनिया में मन घबराता है

मूक हुई सब इन्द्रियां मेरी,  
अकस्मात् का परिवर्तन ।

पूर्व विचार ना था,

नश्वर जगह कर गया दर्शन  
जिस आगामी स्थिति से,

ये मन घबराया करता था  
जिस विक्षोभ पर मन,

ज्ञानेन्द्रिय ज्ञान घटाया करता था  
जिस स्थिति ने बचपन से, घुला दी मेरी  
काया,

चक्षु हुए दयनीय आज, विकल हुई उसकी  
माया

कहाँ गयी वो वाणी तेरी, जो आदेश दिया  
करती थी,

अरुणोदय से पहले, जो निद्रा भंग किया  
करती थी

हे तात ! तुम्हारी संज्ञा को जीवन पर्यन्त  
रखूंगी मैं,

जो कीर्ति तुम्हारी सदा रही, उसको लघु नहीं  
करूंगी मैं



# ME AND MY GOD

ROHIT SHARMA

I asked my god yesterday:  
What is life and why are we here?  
With these atrocities and superfluous pain  
Dying for wealth to make our life count,  
We strive hard to survive in this world.

I asked my god yesterday:  
What has happened to this world?  
All want success, outlaying humanity  
Values lost and morals shattered  
None cares about the ethics that we'd gotten.

I asked my god yesterday:  
Why have you made this world egocentric?  
Money's the ruler; we've become its slave  
Loyalty purchased and respect sold  
Peace lost and brotherhood gone.

I asked my god yesterday:  
Why has this world befallen so biased?  
Rich become even richer, poor become even poorer.  
Bribe a commodity and killing a profession  
The poor subdued and the rich transcended.

Lastly, He replied to my questions:  
My son, this world has been a beauty!  
You're the one who's ruined its serenity.

Pain is necessary for survival of the fittest.

But I made you human, you've lost humanity

I made everyone equal, but you've been telling apart.

You don't help yourself and expect me to help.

I help anyone who tries for something, wholeheartedly.

Worshipping me is the way to balance. Sadly, you've made my name the reason for feuds.

You've forgotten, I am the creator and I am the destroyer.

Have faith in me, I'll bless you, always.

Go after you dream, I'll guide you.

Try to help the needy, I'll help you.

Try to love others, I'll love you.



## फरियाद

मयंक मीणा

ऐ खुदा तुझसे मेरी भी एक फरियाद है ।  
जाकर कह दे उसे वो मुझे आज भी याद है ।  
ये आजाद अपना सब कुछ छोड़कर अब, उसी  
के लिए बर्बाद है ।

जाकर सुना दो उसे मेरे दिल का अफसाना ।  
यादों में तेरी तडपता है आज भी ये दीवाना ।  
पहले तो फ़िदा ही था उस पे, लेकिन आज  
मरता है उसपे जैसे 'शमां पे कोई परवाना' ।

हर सुबह-शाम उसे आज भी याद करता हूँ ।  
उसके लिए जीता था उसी के लिए मरता हूँ ।  
उसने की है बेवफ़ाई तो क्या हुआ, मैं तो आज  
भी उससे वफ़ा करता हूँ ।

तनहाई मुझे आज भी सताती है ।  
याद उसकी जब-जब मुझे आती है ।  
नींद चैन सब खो गया है मेरा, बस ख्वाबों में  
ही रात बीत जाती है ।

मैं चाहकर भी उसे नहीं भूल पाया हूँ ।  
उसे भुलाकर उसी को ही याद करता हूँ ।  
जानता हूँ नहीं हो पाएगा दीदार अब उसका,  
फिर भी उसके दीदार के लिए तरसता हूँ ।



## मेरी माँ

रजनीश कुमार

इस दुनिया में आने की वजह तुम हो  
तो लड़कपन से अब तक के सफ़र में आगे  
बढ़ते जाने की वजह तुम हो  
जिंदगी में कुछ मुस्कराहट के पल होने की  
वजह तुम हो  
तो कभी पल में गमगीन हो जाने की वजह  
तुम हो  
हर गलत रास्ते के मोड़ पर रुक जाने की  
वजह तुम हो  
तो हर सही रास्ते पर अग्रसर हो जाने की  
वजह तुम हो  
जिन्दगी में कभी ठहर जाने की वजह तुम हो  
तो कभी नदियों सी बहती जाने की वजह तुम  
हो  
जिन्दगी में कुछ कर गुजरने के जुनून की  
वजह तुम हो  
तो कभी मेरी कामनाओं के मरने की वजह  
तुम हो  
हर हार के बाद दुबारा कोशिश करने की वजह  
तुम हो  
तो हर कोशिश के बाद की कोशिश करने की  
वजह तुम हो  
मन कई बार करता है कि मुख मोड़ लूं इस  
दुनिया से  
तो एक बार फिर इस दुनिया से दिल लगाने  
की वजह तुम हो  
मेरी जिन्दगी का सार तुम , विस्तार तुम हो  
तो जो भी आज हूँ मैं उस जीवन की हकदार  
तुम हो



## PURPLE PERFIDY

DHEERAJ GUPTA

I have loved her day and I have loved her night,  
I have given her my ink and paper delight;  
Yet she asked me, how far I'd go for her to be mine,  
I smiled and told her, "Love! Till the end of time!"

To infinity and beyond; I added, I shall go,  
And a little more, I whispered, under the lamp's  
warm glow.  
In the deafening silence of our breaths, together we  
laid,  
Through the night I held her in my arms, a little  
afraid.

For I do not know what the sundry dawn may hold;  
But, in her heart of hearts, I know the words that  
dwell untold.  
The soft gleam of the morning stars shimmered over  
her golden braids,  
I placed my lips upon hers; her laughter enlightened  
the shades of the glades.

A faint "Forever!" was whispered; and answered  
with an assuring "Always!"  
Hands in hands, the two souls now one, walked unto  
the hallowed hallways!  
The Old Gods and the New, both, envied them, for  
their love was more than divine;  
I smiled, embraced her, kissed her lips and told her,  
"Love! Till the end of time!"



## जन – जागरण

मयंक तैनगुरिया

रे मनुज ! स्वयं जग और सोए समाज को  
जगा दे  
नींव में बैठी सडान्त को मिटा दे ॥

चाहें भ्रष्टाचार की आंधी हो  
निष्क्रियता तुझे डराती हो  
निडर खड़े रह तू स्वयं उसको डरा दे  
स्वयं जाग और सोए समाज को जगा दे ॥१॥

यदि सामर्थ सामने आता हो  
यद्यपि कोई भी विघ्न बनता हो  
प्रहार कर उस पर अपना सामर्थ दिखा दे  
स्वयं जाग और सोए समाज को जगा दे ॥२॥

यदि अंधकार डराता हो  
और काल सामने आता हो  
आगे बढ स्वयं प्राण लुटा दे  
स्वयं जाग और सोए समाज को जगा दे ॥३॥

कल सदाचारी समाज हो  
कीर्ति-वैभव का आगाज हो  
देवताओं को इंसान का स्वर्ग दिखा दे  
स्वयं जाग और सोए समाज को जगा दे ॥४॥



## तेरी याद आई

रजत कौशल

दूर कहीं रजनीगंधा महकी  
बगिया लहकी  
तेरी याद आई

रात सुनसान सी  
डगर अनजान सी  
कुछ खोजती आँखे पथराई  
चाँदनी दहकी  
तेरी याद आई ।

हृदय दीया बना  
प्राण बाती बनी  
ज्वाला सी भड़की जुन्हाई  
सुधियाँ बहकी  
तेरी याद आई ।

नदियाँ बहती रही  
अम्बु प्यासा रहा  
काली निशा और गहराई  
वेदना चहकी  
तेरी याद आई ।

सपने झूठे हुए  
भाव टूटे हुए  
थकी हारी लौटी पुरवाई  
बगिया लहकी  
तेरी याद आई ।

रात - स्याही बनी  
याद मेंहरी बनी  
चंद्रकिरणे अंगों की मौराई  
वासना भभकी  
तेरी याद आई ।



## अगले सत्र से सिर्फ पढाई

अभिनय सिंह

जब मैं इस कालेज में आया,  
कुछ तन्हा सा खुद को पाया  
हैं नियति मुझको कहाँ लायी,  
कुछ भी मेरी समझ न आया

फिर मिले यहाँ मित्रों से जो हम,  
छंटने लगे विपत्तियों के तम  
दिल के वो सब बड़े ही हैं नम,  
कुछ तो बीयर और कुछ लेते रम

करते पूरी रात जगराते,  
फिर भी हम कुछ पढ नहीं पाते  
सुबह किसी से उठा न जाता,  
प्रियजन से Proxy लगवाते

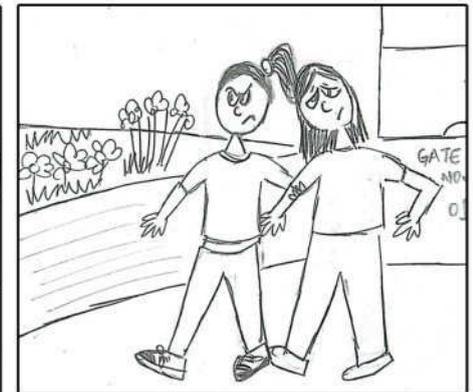
Nescafe के रंग जो देखे,  
रहा न अब हमसे है जाता  
इश्क बिना ये दुनिया सूनी,  
माल रोड के फेरें लगाता

माह नवम्बर फिर जो आया,  
हिलफेयर का खुमार छाया  
200 की जो किताब न लाता,  
300 का गुलाब है आया

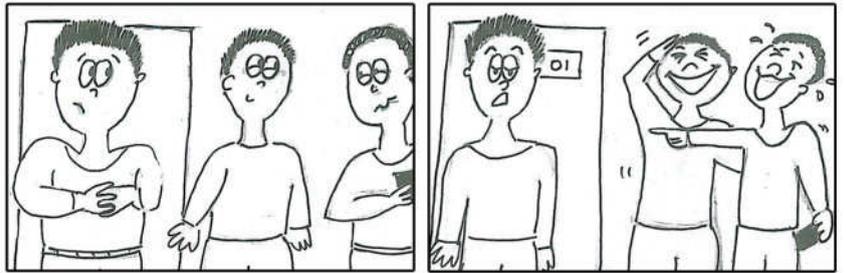
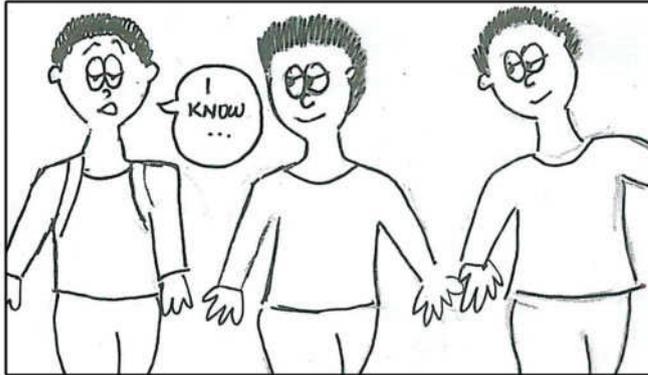
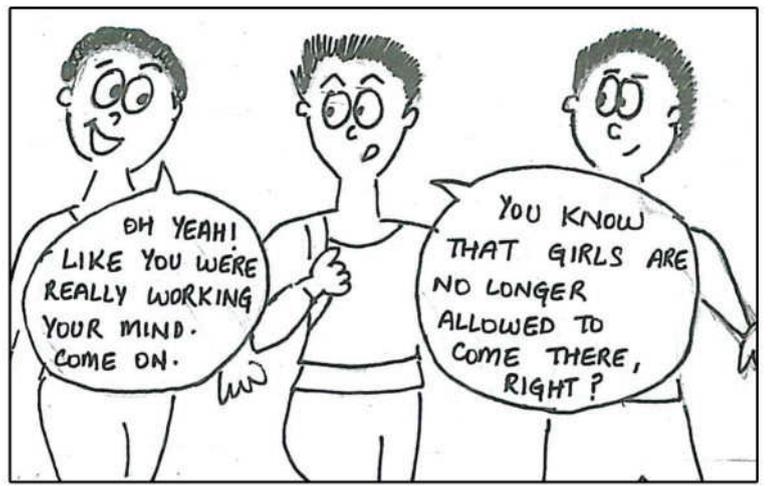
OAT पर देख तो मेला,  
DJ नाईट की सुंदर बेला  
कुछ रोये कुछ टूटे खुद से,  
प्यार कभी होगा न अब से

सत्र परीक्षा अब है आयी,  
कहाँ थी अपनी बुद्धि गंवाई  
धूल ग्रसित जो पुस्तक उठायी,  
समग्र भक्ति जाग्रत हो आई

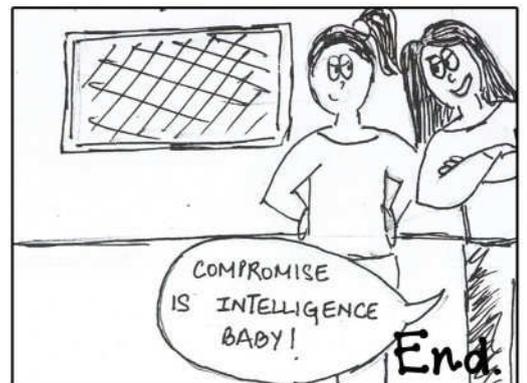
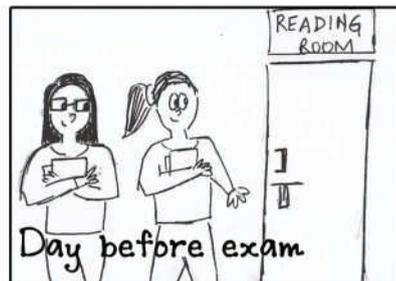
हे प्रभु ! बस मुझे पास करा दो,  
अगले सत्र से सिर्फ पढाई,  
अगले सत्र से सिर्फ पढाई ।



End.



End.



# अभ्युदय

किसी भी देश का परिलक्षण करता है उस देश का साहित्य और साहित्य की अभिव्यक्ति होती है विचारों से तथा उन विचारों के प्रकटीकरण में आवश्यकता होती है भाषा की। हम सभी भारतवासी हैं, और भारत के साहित्य का यश गान करने का माध्यम है “ हिंदी भाषा ”।

रसों का श्रृंगार यही है, छंदों की भरमार यही है।  
हिंदी की क्या महिमा करें, भारत का सार यही है ॥



इसी भाव से इस हिंदी रूपी पुष्प की सुगंध से हमारे संस्थान को सुगंधित करने के लिए हुए कार्यक्रम “ अभ्युदय 2015 ” ने हमारा मन भाव विभोर कर दिया। हिंदी दिवस की बेला के दौरान संस्थान की हिंदी समिति द्वारा इस कार्यक्रम का आयोजन किया गया। हिंदी पखवाड़े के दौरान हिंदी समिति ने हिंदी का मान पुनर्जागृत करने के लिए संस्थान में हिंदी की प्रचार प्रसार की दृष्टि से अभ्युदय का आयोजन किया। बदलते भावों, विचारों और आधुनिकता के दौर में यह प्रयास है हमारी हिंदी भाषा की गरिमा से जन समूह को अवगत कराने का।

अभ्युदय के कार्यक्रम की शुरुआत हुई माँ वीणावादिनी के समक्ष दीप प्रज्वलन कर सरस्वती वंदना से हुई, तत्पश्चात् संस्थान के निर्देशक प्रो० रजनीश श्रीवास्तव के द्वारा कार्यक्रम के मुख्य अतिथि को पुष्प गुच्छ भेंट कर सम्मानित किया गया। “अनेकता में एकता” भारत की विशेषता है और इन्हीं विविधताओं में भारतीय संस्कृति की छटा को प्रस्तुत किया गया अभ्युदय में। विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रमों ने हम सभी को विविधताओं से परिचय कराया।



गीत, संगीत और काव्य के तारतम्य ने कार्यक्रम में उपस्थित विशाल जन समूह को मंत्रमुग्ध कर दिया | और इन्हीं सब के बीच वाद-विवाद, म्यूजिक, डांस और ड्रामा क्लब की अन्ूठी प्रस्तुतियों ने भिन्न-भिन्न परिप्रेक्ष्यों में दर्शकों का मनोरंजन किया | और इसके साथ ही संस्थान के एक छात्र ने अपनी हास्य अभिनय प्रदर्शन क्षमता से दर्शकों को हंसी से लोटपोट कर दिया | अभ्युदय के दौरान बहुत से लेखकों और कवियों के स्मृति चिन्ह के रूप में उनका संक्षिप्त वर्णन और चित्रकला में पारंगत विद्यार्थियों के चित्रों का झांकी में प्रदर्शन किया गया | हिंदी दिवस के अवसर पर आयोजित सभी प्रतियोगिताओं जैसे नृत्य, कला, गायन, वाद-विवाद, काव्य, चलचित्र निर्माण आदि के विजेताओं को पुरस्कृत किया गया | अभ्युदय का आयोजन मात्र हिंदी उत्सव मनाना नहीं अपितु यह एक पहल है लोगों को हिंदी के यश अवगत करने की, भाषा के प्रति सम्मान की | यह कार्यक्रम एक उदय है एक ऐसी भाषा का कीर्तिमान पुनर्स्थापित हो जिसके नाम से हमारा हिंदुस्तान विश्व चक्र में सोने की चिड़िया के नाम से जाना जाता है |

हिंदी की शान अभ्युदय, निज भाषा का सम्मान अभ्युदय |  
एक नयी शुरुआत अभ्युदय, संस्कृति का गाथा गान अभ्युदय |





# Prof. J. N. Sharma

*- Tribute -*

Prof. J. N. Sharma one of the senior most professor at NIT Hamirpur, departed on his heavenly abode on 13th September, 2015 after a tough battle with cancer at an age of 58 years. Prof. Sharma was renowned mathematician with international repute.

Prof. J. N. Sharma was one of the founding faculty members of REC Hamirpur (later named NIT Hamirpur) who joined REC Hamirpur in 1986 as faculty in Mathematics. He was promoted to the post of Professor in 1998. He endeared himself to the students through his dedication to teaching of mathematics and is still fondly remembered by all of them. Over and above his contribution to the teaching learning process, he served the NIT Hamirpur in various capacities such as Head of Department, Dean (Academics), Chief Vigilance Officer (CVO), Controller of Examination, Chairman (Admission Committee), Appellate Authority (RTI), member of Senate, member BOG and Chairman of numerous committees. Endowed with esteemed virtues of honesty and vision, Prof. J.N. Sharma always had an independent and open view and articulated his opinions effectively and fearlessly to contribute to the overall development of NITH.

Prof. J.N. Sharma was born on 10th February, 1957 in village Sukrala of Nadaun Tehsil in Hamirpur district. He was the only child of his parents. At the time of birth he lost his mother and his childhood started with a devastating loss and was brought up by the sister of his mother and spent his early days at her place. He started his education from Govt. High School, Galod. He was born intelligent and always complemented it with his hard work. However, due to severe financial constraints he had to contribute to family income by taking up part time jobs while continuing his education. It was his profound commitment to education that despite all odds he excelled in academics. He did his graduation from Government Degree College Hamirpur before joining GNDU, Amritsar for higher studies in Mathematics.

He passed M.Sc., M.Phil. and in 1986 he completed his Ph.D. in Applied Mathematics. Before joining REC Hamirpur, he served as lecturer in Mathematics department at DAV college, Kangra, MLSM College Sundarnagar, SL Bawa DAV College Batala and GNDU Amritsar.

He was a very active researcher and published more than 175 research articles in National and International Journals of highest repute. He was not only a researcher but a guru in true sense, and worked hard with his students and guided 25 students for Ph.D. He was reviewer of number of international journals, such as Journal of Acoustical Society of America, Journal of Vibration and Control, Journal of Sound and Vibration, ASME Journal of Applied Mechanics. During his career he executed 13 research and development projects. He has published 02 books, both of which have Indian as well as International editions and one of the books has been translated to Russian and adopted as a text book. He also contributed chapters in some books and edited conference proceedings.

Prof. J.N. Sharma was an acclaimed resource person in Applied Mathematics who travelled widely across India. He visited Poland, Austria, Hungary, USA, China, Japan etc. to present his research contribution and chaired technical sessions. Apart from his field, Prof. J.N.Sharma was also a resource person in various faculty development and training programmes and was always eager to share his experiences and expertise. Dr. JN Sharma has left an indelible mark through his contributions to the development of NIT Hamirpur and spread its name across the globe. He shall also inspire one and all to excel in life despite severe odds. His achievements in life were of highest order, still he remained very humble and endeared himself to students, colleagues and people with whom he came in contact within and outside NIT. He shall continue to live in the hearts of his admirers.

# CHANG

*— our beloved Lahauli brother —*



We come across people of all sorts as we drift along the sands of time but then there are some who just leave an everlasting impression on our hearts for the rest of our lives. Vikrant Mirupa or as he was more popularly known “Chang” was one such person. Chang left us all and departed this world on 28th December, 2014.

When we joined this college four years back who would have even thought that a day like this would come and we would all be heart-struck by his sudden demise. But sadly the reality dawned upon us and we came to know that he had passed away in a bike accident in Kullu. I still remember it was the time of our post semester vacations and we’d all gone back to our places when one morning suddenly we came to know that Chang is no more. It felt like the entire world has stagnated and we still couldn’t believe this sad news.

Chang hailed from the district of Lahaul-Spiti in Himachal Pradesh and was a student of B.Tech under the Computer Science and Engineering Department. He was the most cheerful, carefree and passionate person one could have ever met. There couldn’t be a room devoid of laughter and happiness where he used to be present. Being his classmate and one of the closest friends, I myself was lucky enough to have got the opportunity to know him so well. The way he treated everyone with respect and love made everyone his fan somehow. Even though college life might be ending without him but he would stay a part of the rest of my life in memories forever.

Memories that he has given us are countless- from spending sleepless nights in hostels having unlimited fun parties, playing games, going on trips, studying together one night before the exams to sharing even the hard times together. He used to make the group follow his lead on anything new we might come up with and that would always be something incredible. The one thing none of us could ever forget about him was his smile. There couldn’t be a person who used to stay so positive all the time that it gave courage to everybody around. He was one person who lived his life to the fullest. He was one person who always made us think that life is a lot more fun than we think of it He had a zeal for life and his eyes had a constant sparkle to explore more and more but sadly life didn’t give him much time to fulfil his dreams.

There used to be a time when his presence would make us all glow with happiness and now that he is gone there is a void left behind in each life that he has touched in some way or the other that is impossible to be filled. And though life is unpredictable but Chang - Our Lahauli Brother, would stay alive forever somewhere deep in our hearts no matter where we may go. May your soul rest in peace brother!

# INNOVATION SYSTEM

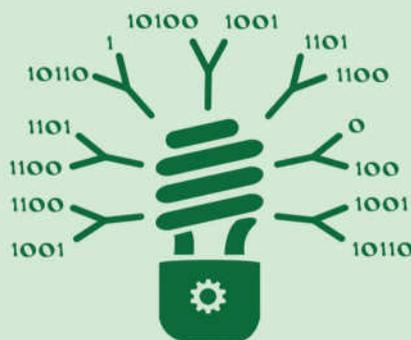


## INTRODUCTION

Innovation Ecosystem (ECO-INN) at NIT Hamirpur (HP) is a student coordinated activity, which intends to collectively create an atmosphere for working towards developing solutions to real life engineering problems faced by the people belonging to different strata of the society at much affordable prices. It also aims to develop alternative techniques to already existing techniques at meagre rates. Working in close coordination with RuTAG, NIT Hamirpur and SRISTI, problems faced by people are undertaken as a challenge and their solutions are provided for implementation.

## LOGO

The logo of innovation ecosystem of NIT Hamirpur represents various branches of Engineering. Overall, it consists of a tree which symbolizes environment and ecology (ecosystem). The leaves are 0's and 1's to represent the digital signals (ECE), the branches are binary trees (Computer Science). We have a CFL which represents both efficiency and care for environment. Also, a CFL represents EEE and Chemical. At the base we have a gear representing Mechanical. We emphasize on creating a joint structure (CIVIL) of all branches and hence the design (Architecture) of our logo.



**Innovation Ecosystem  
NIT Hamirpur**

## HOW IT ALL STARTED?

Two Students of NIT Hamirpur, Shivam Chawla and Kumar Vishal Rai, represented NIT Hamirpur at Rashtrapti Bhavan in the meeting of Innovation Club at the festival of Innovation, on March 10, 2015. There, they got a golden chance to interact with eminent personalities such as Prof. Anil Gupta (Vice Chairman NIF), Mr Hiranmay Mahanta (Founder Techpedia), Mr Priyank Jain (Founder and Coordinator NIT'I'AN). With the zeal and motivation to solve the problems of society, they decided to form a club that could provide a platform for the students to work towards eradication of social problems. On reaching college, they had a meeting

with Dr. Hemant Kumar Vinayak, Asst Professor, Civil Engg Dept, NIT Hamirpur who immediately agreed to the proposal of the students to form a student independent body which would run in close coordination with RuTAG, NIT Hamirpur and NIT'I'AN.

To constitute the team, these two students Shivam Chawla and

Kumar Vishal Rai told them the necessity of innovation Ecosystem to students from all years.

Then, through Google forms, the details of all the students and alumni, who were voluntarily coming forward to solve the problem of the society, were collected. On 30th March 2015, under the guidance of Dr. Hemant Kumar Vinayak and Mr Priyank Jain, and due to the sincere efforts of the two students. The Approval for Innovation Ecosystem NIT Hamirpur was obtained. The technical festival of the institute 'NIMBUS' was scheduled from 10-12 April 2015, it was decided that the team would work towards providing solutions of some of the existing problems, and also exhibit them. Then, 6 problems, which had come up under RuTAG NIT Hamirpur, were taken up and successfully resolved by inter departmental teams of the students.

## WHAT MAKES US UNIQUE?

Whatever we do here at innovation ecosystem, we do it voluntarily and is not a part of our curriculum. We aim at providing a co-creation space to the students where they could work on their own projects in interdisciplinary teams and also learn from others at the same time. Here we not only aim at working on problems voluntarily, but also try to provide such solutions which can be implemented directly without any second thoughts.

Dr. Hemant Kumar Vinayak played a key role in providing the required funding in such a short interval of time. Consequently, the projects were displayed during 'NIMBUS- 2015' in the Central Block of college where honourable HRD minister Mrs. Smriti Irani was the chief guest. After seeing the ability of different students through their work and their motivation for the cause, final team was formed of the then third year students (current final year) to take up the various administrative duties of the eco system. The team comprised the following:

- (i) Finance Team
- (ii) Audit Team
- (iii) NGOs Team
- (iv) Content Creation Team
- (v) Media, Website, Publicity, Facebook Team
- (vi) Start-up Summer Intern Team
- (vii) IPR Team.

The NGO team, immediately swung into action and collected data of all the NGOs of Himachal Pradesh with annual budget of more than 10 lakh rupees. The NGO team of Innovation Ecosystem, called 40 such NGOs informing them about innovation ecosystem and asked them for their support in bringing real life problems to be taken up by the students.

It was also decided to pursue Summer School 'SRISTI' in the month of June and July, under the banner of Innovation Ecosystem. The purpose of the summer school was innovation in the form of projects, which could serve as an alternative to industrial training, mandatory to be completed by the third year students in their summer vacations

## PROJECTS COMPLETED

1. Automatic Plant Watering and Irrigation System
2. Wireless switch board
3. Solar Food Dryer
4. Auto Cooling Chair
5. Energy Efficient Smart Rooms - This project has been prototyped as a functional energy saving electronic device which will automatically cut off power to the room if the occupancy in the room is zero. In addition to this we can even control the speed of fan according to the temperature variation.

### Auto Cooling Chair

Raman Raj kant , Rachit Upadhyay ,NIT Hamirpur



Caricature Version

*By simple changes in the chair and adding some external things a simple chair changes to an auto cooling chair. All the basic thing used is simple fan some connecting wires and power source and lil' of wisdom.*

**Salient features**

- 1> Affordable
- 2> Eco-friendly
- 3> Energy Efficient
- 4> Comfortable
- 5> Easily Portable
- 6> Safe to Use.....



## PROJECTS IN PIPELINE

1. Educational App Development
2. Crop Protection System

Article by,  
Siddharth Sood



**N**imbus 2015, the 10th edition of the annual technical fest lived up to its expectation and provided students with tremendous opportunities to showcase their practical knowledge. The event got off to a flying start on 10th April 2015 with the HRD minister Smt. Smriti Zubin Irani as the Chief Guest of the inaugural ceremony and Mr. Anurag Thakur, MP Hamirpur added the icing on the cake with his presence.

The fiesta infused the college atmosphere with the aura *"TATVA-Engineering at its Elementary"*. NIMBUS, an amalgamation of the creative, innovative ideas and the unorthodox implementations of theoretical knowledge to endeavour new heights. The events are beautifully camouflaged with some cool, funky events which presented the fun and witty perspective of the technical field.

"Exhibitions are the best medium to showcase technology we are unaware of." NIMBUS hosted an exhibition which included a plethora of exhibits highlighting the extensive efforts put in by the departmental teams. **"Design-O-Crats"**, the technical team of the architecture department stole the limelight with their mesmerising display of designs.

"The Dexters of Mechanical", with a team of 34

dedicated and enthusiastic members, team **MEDextrous's** event- **"Mangalyaan"** was awarded with the **"Best Event of NIMBUS"**. They attracted a lot of crowd with their displays of Quadcopter and Onda Bike.

"Civilians" or to formally call them **C-Helix**, the team of the civil engineering department. They broke the shackles with their idea of **"CITY on PYRAMIDS"** which demonstrated the future of building construction. The **"POROUS CONCRETE"** event took everyone by surprise as the concrete absorbed water. The **"WRAP LINK"** project is an aid to the militants who work endlessly.

Team **OJAS**, stood as **"HIGH VOLTAGE ROCK"** in the success of NIMBUS. They conducted the **"LINE FOLLOWER"**, where participation was in large numbers. Their biggest event was the **"CAR PARKING SYSTEM"** exhibition which demonstrated 'Car parking without human interface'.

The trending era of the computer science was completely justified by the **.EXE Team**. They began their quest by a successful Android Application Development Workshop. They conducted a series of online and offline events in collaboration with Codechef and other coding platforms. **"Game of Codes II"** and **"Paradox"** were the most famous events with more than 10000 and 3000 registrations. They concluded with a guest lecture from Narasimha Karumachi, author of the data structure book and fun events like **"PSYCODE"** and **"EXEplore"**.

**Design-O-Crats** was the bridge between art and science. They organized workshop on **"Digital**

**Architecture"** and **"Clay Modelling"**. They scaled down the whole campus of NITH and modelled it. They had other fun events like 'Paper Craft', 'Sketching' and 'Model Making'.

---

“ Technology like art is a soaring exercise of the human imagination

-Daniel Bell

---

**HERMATICA**, the Chemical Engineering Team and also the latest addition to the tech-fest NIMBUS. They started off brightly with **CYMATICS**. The fun event, **FUTSAL** created more buzz in the campus than any of the events because of its close proximity with the soccer. The persistent effort paid off and **HERMATICA** was awarded with the **BEST HARDWORKING** and **DEDICATED TEAM**.

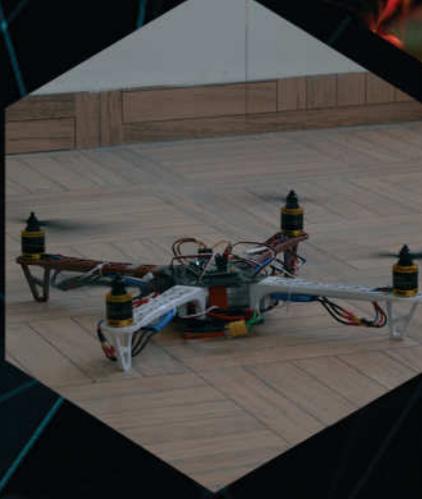
Team **VIBHAV**, the departmental team of Electronics and Communication Department with the tagline **"Talent to Shine"** which rightly indicated their credentials as **VIBHAV** walked off

# NIMBUS '15

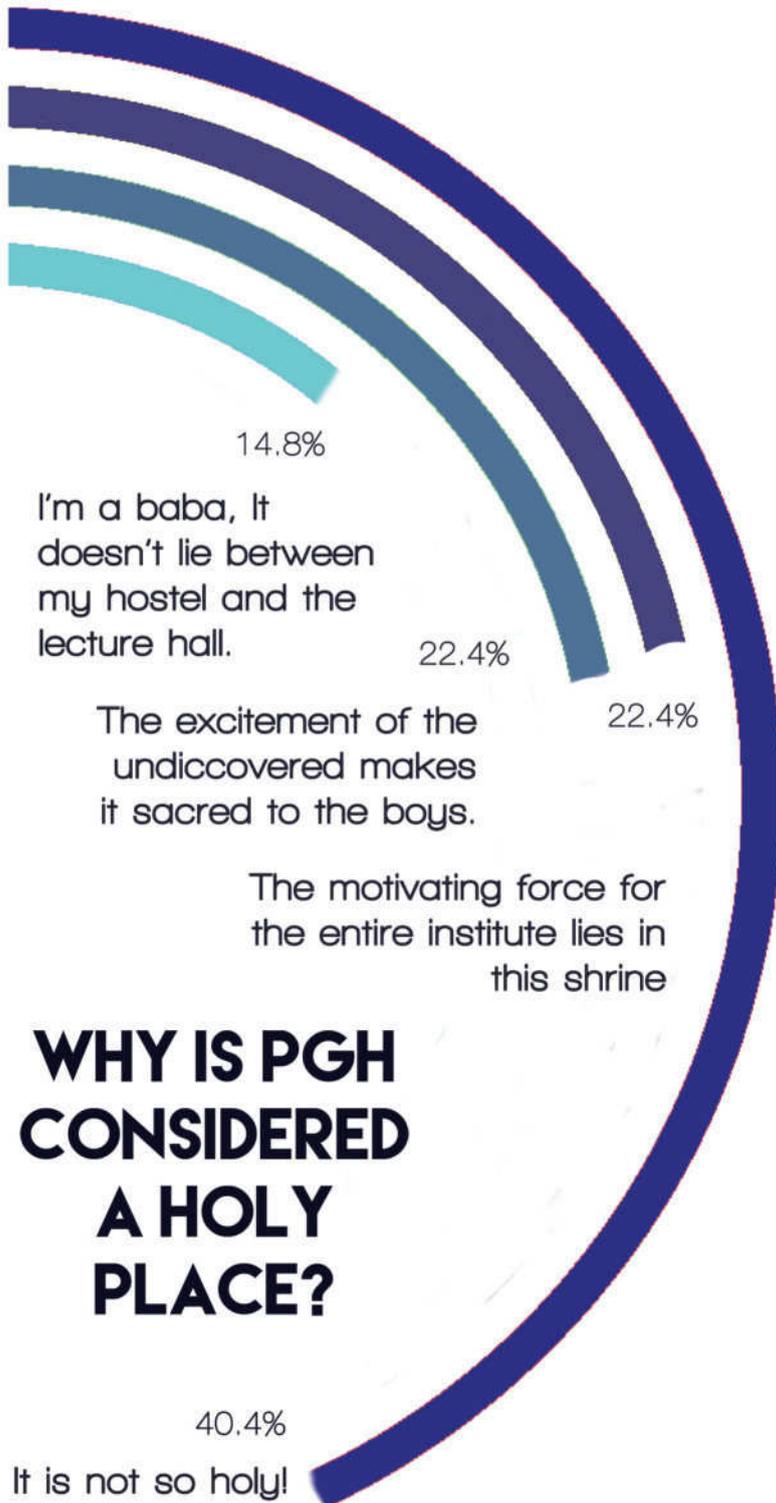
# TATVA

with the coveted accolades of the BEST DEPARTMENTAL TEAM. Their unparalleled work ethics and sheer dedication reflected in the events like BAMBOOZLE and ELECTROHUNT. The SMART ROOM truly fascinated everyone. They signed off with a promise to make every edition of NIMBUS smarter. "Do it the VIBHAV way! The smart way!"

The mega event bid adieu after 3 spectacular days of technical display. The event left lasting impressions on the minds of everyone who witnessed technology at its roots. It made the students curious about the advancement that could be achieved from technology to better the society. The quality of the fest sent out a loud and clear message to India about the nurturing talent in the silent hills.



# THORNY AND TICKLISH



## WHY IS PGH CONSIDERED A HOLY PLACE?

### My second love in college

- 60.61% - Please let me meet my first one first
- 15.15% - It's complicated!
- 9.09% - You still on second?
- 9.09% - Yeah! It's going great!
- 6.06% - A better pass-time, than sitting alone at OAT.

### What do you think about girls' hostel timing extension during hillffair?

- Hostel in timings are pointless in the first place - 65.31%
- No point in discussion, nothing is going to change - 20.41%
- At least give liberty to girls for those three beautiful nights - 7.14%
- Bhaji's whistle spoils the mood - 7.14%

### What do you find the most interesting in your classroom?

- 41.67% - When the teacher talks double meaning
- 21.88% - "Tum log kab padhna shuru karoge?"
- 19.79% - Sorry I do not really attend classes.
- 16.67% - The Opposite Sex

# What do you think of the interviews taken by clubs



The only medium to interact with juniors.



A fair method.



Bus sifarish hi chalti hai



Only to check out girls

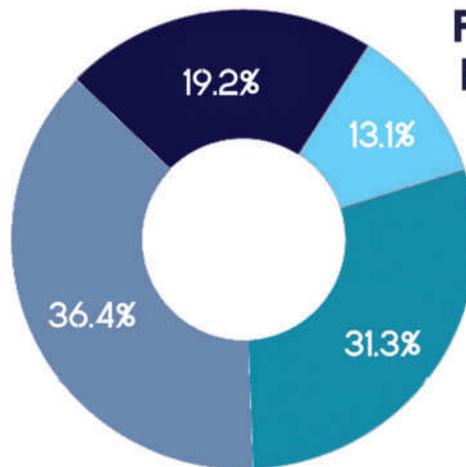
## The most heard about Khopcha in the campus

36.4% - Behind the auditorium

31.3% - The OAT's Backstage

19.2% - The vacant halls of the central block

13.1% - The old dispensary



## WHICH OF THE FOLLOWING IS YOUR FAVOURITE TREK TO UNDERTAKE

Triund Peak

**23.5%**  
Prashar Lake

**17.4%**  
Manimahesh Lake

**9.2%**  
Kheerganga

**17.4%**  
Yes! Trek! I've heard that word!

**32.5%**

## WHAT IS THE MOSTLY SPOKEN WORD AT NITH?

Dhadi  
**28.4%**

Baawa  
**26.3%**

Saada  
**25.2%**

Harkuch  
**20.0%**

## What is your favourite new eating joint outside camus

G4 **7.61%**

King's Cafe **7.61%**

EatsVille **13.04%**

Kathi Junction **30.43%**

Chopsticks **41.30%**

## Which online shopping site do you prefer the most?

Amazon - 65.31%

Flipkart - 20.41%

Jabong - 7.14%

Myntra - 7.14%



JAZEEL JAZIM

*These are portraits of three world known artists painted by me according to their art styles and some facts about them. You can see connections of their portrait background or style with them if you learn more about them.*



# LISTEN TO YOUR ART

**SALVADOR DALI**  
1904 - 1989, Spain

Surrealist genius.

As a child he was frequently expelled from school.

He was a lucid dreamer.

produced more than 1500 paintings in his lifetime. He also created numerous drawings, illustrations, sculptures, short films, books and lithographs.

Dalí married his friend's wife.

Dali also had an intense fear of grasshoppers.

**Pablo Picasso**  
1881 -1973, Spain

Cubism founder

Picasso's full name  
has 23 words

Picasso's first word  
was Pencil

Picasso finished his  
first painting at age 9

He was a playboy

Picasso also wrote  
poetry.

More of Picasso's  
paintings have been  
stolen than those of  
any other artist.



**Vincent Van Gogh**  
1853 -1890, Holland

Post-impressionist

He was 27 years old  
when he painted his  
first piece.

He suffered from tem-  
poral lobe epilepsy as  
well as other mental  
and physical conditio.

He created his most  
famous work "The  
Starry Night" while  
staying in an asylum

Vincent only sold one  
painting during his  
lifetime and only  
became famous after  
his death.

He shot himself in a  
wheatfield in Auvers,



## अमृतम् संस्कृतम् (देवभाषा संस्कृत को समर्पित लेख)

“यदि मुझे पूछा जाए कि भारत का सर्वश्रेष्ठ खज़ाना कौन-सा है और उसकी सबसे बड़ी विरासत क्या है, तो मैं निसंकोच कहूंगा ‘संस्कृत भाषा और उसका साहित्य, उसके भीतर रहा हुआ सब कुछ’ । यह सर्वोत्तम धरोहर है और जब तक ये जियेंगी और जन-मानस को प्रभावित करेगी, तब तक भारत की न्यूनतम गरिमा का स्रोत बनी रहेगी ।”

- अवहृत भारत की खोज

संस्कृत शब्द वास्तव में “समस्त वक्” शब्द का प्रतिरूप है जिसका अर्थ है “निर्मल भाषा” । संस्कृत (संस्कृतम्) भारत की एक शास्त्रीय भाषा है। इसे देववाणी अथवा सुरभाती भी कहा जाता है। यह दुनिया की सबसे पुरानी उल्लिखित भाषाओं में से एक है । संस्कृत का उद्गम ऐसे तो स्पष्ट नहीं है, परन्तु इसे सिन्धु घाटी की देन माना गया है जो आधुनिक काल में पाकिस्तान एवं उत्तर-पश्चिमी भारत में पड़ता है । इस भाषा का इतिहास और साहित्य किसी भी अन्य भाषा से उत्कृष्ट है । इसकी लिपि देवनागिरी मानी गयी है क्योंकि इसका अधिकतर प्रयोग देवनागिरी लिपि में ही हुआ है परन्तु देवनागिरी के साथ साथ संस्कृत, गुजराती, मराठी, बंगाली, उडिया, तेलगू आदि लिपियों में भी लिखी जाती आ रही है । महाकवि भवभूति (दण्डी) ने अपने महान ग्रन्थ ‘काव्यादर्श’ में भाषा की महत्ता सूचित करते हुए लिखा है:-

इदधतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।  
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते॥

आधुनिक विद्वानों के अनुसार संस्कृत भाषा का अखंड प्रवाह पाँच सहस्र वर्षों से बहता चला आ रहा है। कुछ सहस्र वर्षों के मानव अस्तित्व का सर्वेक्षण करें तो संस्कृत भाषाशिरोंमणि के रूप में उभर आती है । वैदिक काल से उद्गम होने वाली संस्कृत, उसके उत्तरीय कालों से गुजराती हुई, कई सदीयों के पश्चात् आज तक नव पल्लवित होती रही है । भारत में यह आर्यभाषा का सर्वाधिक महत्वशाली, व्यापक और संपन्न स्वरूप है। जब अन्य भाषाएँ केवल जन्म ले रही थी, संस्कृत सृजनशील व मनीषी रचनाओं का माध्यम बन चुकी थी । इसके माध्यम से भारत की उत्कृष्टतम मनीषा, प्रतिभा, अमूल्य चिंतन, मनन, विवेक, रचनात्मक, सर्जना और वैचारिक प्रज्ञा का अभिव्यंजन हुआ है। आज भी सभी क्षेत्रों में इस भाषा के द्वारा ग्रंथनिर्माण की क्षीण धारा अविच्छिन्न रूप से बह रही है। संस्कृत भाषा के विकासस्तरों की दृष्टि से अनेक विद्वानों ने अनेक रूप से इसका ऐतिहासिक कालविभाजन किया है। जिसमें समय के अनुसार किया गया कालविभाजन सबसे उत्कृष्ट एवं मान्य है, जिसके अनुसार संस्कृत को तीन भागों में बांटा गया है ।

1. आदिकाल (वेदसंहिताओं और वाङ्मय का काल - ई. पू. 4500 से 800 ई. पू. तक)
2. मध्यकाल (ई. पू. 800 से 800 ई. तक जिसमें शास्त्रों दर्शनसूत्रों, वेदांग ग्रंथों, काव्यों तथा कुछ प्रमुख साहित्यशास्त्रीय ग्रंथों का निर्माण हुआ)
3. परवर्तीकाल (800 ई. से लेकर 1600 ई. या अब तक का आधुनिक काल)

संस्कृत भाषा का साहित्य विश्व की किसी भी भाषा से अत्यंत विशाल है और व्याकरण अत्यंत परिमार्जित एवं वैज्ञानिक है। संस्कृत का साहित्य इतना बड़ा है कि इसकी तुलना विश्व की अन्य सभी भाषाओं में लिखे साहित्य को मिलाकर की जा सकती है । महामुनि श्री पाणिनी ने इसी महान साहित्य के वैदिक व्याकरण व भाषा नियमों को करीब ई.पू. 350 में सुसंबद्ध किया । पाणिनीय व्याकरण संस्कृत की जननी माना जाता है । संस्कृत नाट्यशास्त्रों के मूल ऋग्वेद के उन मंत्रों में हैं जो संवादात्मक हैं । इनमें आनेवाली कहानियाँ, प्राचीन ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित हैं । कालिदास, भाष, हर्ष, भवभूति इत्यादि संस्कृत के विद्वान नाट्यकार हैं । इनकी अनेक रचनाओं में से श्री कालिदास का “शाकुंतला” आज भी लोगों को स्मरण है । संस्कृत विश्व के दो महान महाकाव्यों की भी जनेता है; श्री वाल्मीकि रचित रामायण, और श्री व्यासजी रचित महाभारत इन महाकाव्यों ने शासन व्यवस्था, अर्थप्रणालि, समाज व्यवस्था, मानसशास्त्र, धर्मशास्त्र, शिक्षणप्रणालि इत्यादि विषयों का गहन परिशीलन दिया । इन इतिहास ग्रंथों के अलावा, संस्कृत में अनेक पुराण ग्रंथों का भी सर्जन हुआ जिनमें देवी-देवताओं के विषय में कथाओं द्वारा सामान्य जनमानस को बोध कराने का प्रयत्न किया गया

। तो वही गद्यरचनाओं में से श्री सुबंधु की "वासवदत्त", श्री बाण की "कादंबरी" और "हर्षचरित", और दंडी की "दशकुमारचरित" प्रचलित हुए। सूत्रात्मक, संक्षिप्त और फिर भी तीक्ष्ण लेखन "हितोपदेश" में सर्वोत्कृष्ट दिखाई पड़ता है, जो कि "पंचतंत्र" पर ही आधारित है। संस्कृत भाषा और साहित्य की अनेक खूबियों के कारण ही कहा गया है-

पठामि संस्कृतं नित्यम् वदामि संस्कृतं सदा  
ध्यायामि संस्कृतं सम्यक् वंदे संस्कृतमातरम् ।

संस्कृत के उच्चारण की वैज्ञानिकता भी इसे विश्व की अन्य भाषाओं से अधिक प्रयुक्त बनती है। यही वजह है कि जब लोगों को संस्कृत भाषा पढ़ाई जाती है, तो उसे रटाया जाता है। जब व्यक्ति बार बार शब्दों का उच्चारण करता है तो यह शब्द उसके दिमाग के अन्दर उसी तरह की वर्ण माला का निर्माण कर देते हैं, जिसका अर्थ यह है कि संस्कृत में लिखे हुए वर्ण और उसकी ध्वनि के बीच एक सामंजस्य है। यही सामंजस्य इस भाषा को बाकि भाषाओं के मुकाबले मनुष्य के दिमाग के साथ बेहतर तालमेल रखने योग्य बनाता है।

संस्कृत संगणक के लिए सबसे योग्य भाषा हैं। संगणक के लिए सबसे अच्छी एवं सक्षम कलन-विधि अंग्रेजी नहीं अपितु संस्कृत के प्रयोग से बनाई गयी है। संस्कृत की इसी खूबी का प्रयोग कर अमेरिका अब छट्ठी और सातवीं पीढ़ी के संगणकों के निर्माण में लगा हुआ है जिसमें छट्ठी पीढ़ी के 2025 और सातवीं पीढ़ी के 2034 तक तैयार हो जाने की संभावना है। जिसके बाद संस्कृत सिखने के लिए एक लहर सी उठ जाएगी।

संस्कृत केवल एक भाषा नहीं अपितु संपूर्ण आयुर्विज्ञान है इस भाषा के सिखने मात्र से दिमाग की कार्यप्रणाली में सुधार होता है और यादाशत अच्छी होती है। शोध से पता चला है कि इस भाषा के स्वर-विज्ञान की जड़ें शरीर की विभिन्न उर्जा बिन्दुओं से जुड़ी हुई हैं और इसके पढ़ने, बोलने या अध्ययन करने से इन बिन्दुओं की उर्जा बढ़ जाती है, जो बीमारी से दूर रखते हुए हमें तनावमुक्त और हमारे दिमाग को शिथिल रखती है। संस्कृत एकमात्र ऐसी भाषा है जो जीभ की सारी नाड़ियों का प्रयोग करती है। इसके उच्चारण से शरीर के उर्जा बिन्दु सक्रीय हो जाते हैं जिससे रक्त के प्रवाह में सुधार होता है। यह दिमाग के सुचारू चलन के साथ मिलकर शरीर को स्वस्थ रखने में मदद करते हैं। इससे मधुमेह, रक्तचाप, कोलेस्ट्रॉल नियंत्रण में रहता है। (संदर्भ: अमरीकी हिन्दू विश्वविद्यालय) इसी भाषा का उच्चारण इतना शुद्ध है कि इसका नियमित उच्चारण तौतलापन और हकलाने जैसी शारीरिक कमजोरियों को भी हमेशा के लिए खत्म कर सकता है और नियमित पठन कुशाग्रता बढ़ने में मदद करता है।

इसीलिए संस्कृत केवल एक भाषा नहीं है। संस्कृत आदियुगीन वाहक है, इंसानों के विचारों और आत्मा के बीच का; भौतिक और अध्यात्मिक का; प्रकृति और उसके लेखक का; निर्मित और निर्माणक का। यह संगम है कला और संस्कृति का। परन्तु दुर्भाग्य से संस्कृत मृत भाषा मानी जाती है, परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि वह आज भी हमारे भीतर साँस ले रही है; हमारी संस्कृति और संस्कारों में कहीं न कहीं व्यक्त होती रहती है। आज भी यह भाषा, अत्यंत सीमित क्षेत्र में ही सही, बोली जाती है। इसमें व्याख्यान होते हैं और भारत के विभिन्न प्रादेशिक भाषाभाषी पंडितजन इसका परस्पर वार्तालाप में प्रयोग करते हैं। हिंदुओं के सांस्कारिक कार्यों में आज भी यह प्रयुक्त होती है। इसी कारण ग्रीक और लैटिन आदि प्राचीन मृत भाषाओं (डेड लैंग्वेजेज) से संस्कृत की स्थिति भिन्न है। यह मृतभाषा नहीं, अमरभाषा है। सर विलियम जॉन्स, जिन्होंने सन 1786 में पाश्चात्य जगत में यह ऐलान कर दिया कि, "संस्कृत वह भाषा है जो ग्रीक से अधिक पूर्ण है, लैटिन से अधिक समृद्ध है, और दोनों से हि अधिक सूक्ष्म-शुद्ध है। सर्व भाषाओं की जननी संस्कृत, सबसे प्राचीन, सबसे पूर्ण है।"

जब भी कभी हम संस्कृत की गरिमा पढ़ते-सुनते हैं तब हमें इस भाषा के अज्ञान की शर्म आती है। अज्ञान की लज्जा यदि तेजपूर्ण और प्रामाणिक हो, तो वह नये प्रयोजन और नवप्रयोगों की जननी बन सकती है। भारत तभी स्वस्थ खड़ा हो सकता है, जब भारतमाता की सपूत संतान वह भाषा समझ सकेंगे, जिसने उनकी मात्रभूमि को गौरवान्वित किया है। बुद्धिमत्ता और विज्ञानवाद के शिखर पर होने के कारण विश्व, भारत के इस भाषा-रत्न को मरने नहीं देगा। समाज का सज्जन वर्ग यदि ध्येयबद्ध और प्रयत्नशील रहा, तो वैदिकों का अप्रतिम तप जरूर यशदायी होगा, और संस्कृत को खोयी हुई गरिमा पुनः प्राप्त करा देगा। परन्तु समय के इस चक्र में अपने बदलते स्वरूप और पाश्चतिकरण की ओर रुझान के कारण भारत शायद अपनी ही धरोहर से हाथ धो बैठेगा। संस्कृत तो मनुष्य कला का एक अद्वितीय नमूना है और इसलिए समय के अंत तक जीवित और सम्मानित ही रहेगी परन्तु भारत में इसके लगातार घटते प्रयोग के कारण शायद एक दिन ऐसा आ जाएगा जब हमें संस्कृत सिखाने के लिए बाहर से शिक्षकों की जरूरत महसूस होने लगेगी। अभी भी समय है कि हम मिलजुल कर अपनी संस्कृति की इस धरोहर को बचा सकते हैं क्योंकि यही हमारी उन्नति का मार्ग है।

संकलन :- अभिषेक शर्मा

# AN INTERVIEW WITH PRATHEEK ADIDELA



**Ques. 1. Until a few years back, guitars and DSLRs were the coolest things college students handled. Today, that ‘thing’ is having and operating a start-up. As simple and cool as ‘start-up’ may seem, it is still a tough thing to reach execution from just an idea. So, when did you realise that you wanted to be an entrepreneur? What was your motivation?**

**Ans.** Well, to be honest, guitars and DSLRs are still cool to have. And I too had a camera and a great looking guitar in college.

I did have the entrepreneurial bug in me. But one incident really gave me the needed push to take the leap of faith. It was the first day of college of our final year, and we had an interview. And we were meted out the shabbiest treatment. I don't want to go into the specifics, but no student is supposed to be treated like that. I realized that I would never want to work at an organization that does not value what I bring to the table. That was my first and last interview. And I also noticed that day that money does not necessarily attract the best talent. I ruminated on that day's proceedings, and the spark lit up the fire.

**Ques. 2. Other than the carefully crafted one-liners on your website, how do you basically explain CoSawaari to people?**

**Ans.** Well, CoSawaari is something that was impetuous. I wouldn't want to claim it to be a novel idea, but it struck me as I was returning after packing up from college. It seemed simple, yet, if executed well, could solve a pain point. I remember this anecdote. I was pitching the idea to our first hire, and he thought we were trying to implement a dating service. I'm sorry, I digressed. I personally hate being stuck in traffic. There's so much more to do in life rather than cursing the person ahead of you at a red light. CoSawaari could save hundreds of hours per year per person. Imagine this: If you were to use our service, in a city like Bangalore (where each km takes an hour to cover), you could sit inside a car, read a book, take a nap, listen to music, watch a movie, or even code, for crying out loud, all at the fraction of the cost of operating your own vehicle. But, CoSawaari doesn't just save money, it saves something far more valuable, something intangible that cannot be earned. It saves you time. Time that can be put to better use.

**Ques. 3. In a YouTube ad, a VIT girl tries to make fun of the start-up, giving a plethora of reasons why she can do better without you. How do you deal with people constantly trying to pull you down?**

**Ans.** Haha! I'm glad you spotted the thought we put into the ad. Hey, if you have cynical friends and family, you kinda get used to it. But on a serious note, we've come to appreciate the power of self-deprecation. We use it as an offence mechanism. By having the

“

Hello, sir. First, thank you for taking out time for an interview. As students of your alma mater, we are proud to have an alumnus like you. In an effort to know more about you and your initiative, here are a few questions.

Arihant, Chief Editor of the Srijan 2014-15, told us about your start-up. ‘Something about car-pooled taxi-cabs from VIT to Chennai,’ he said. But what caught our fancy even more was the add-on that you never bothered coming back to college to clear a supplementary paper.

capacity to mock our own ideas, we open ourselves up to a lot of self-critique. We are the best evaluators of our product. And we'd also neutralise pundits by taking away the only thing they have in their arsenal - criticism. Plus, being bombastic has never helped, unless you're Apple, of course. And, if people still continue to mock us, we take that as a compliment. It only enforces the idea that we're making the right noises and people are noticing us.

**Ques.4. What is next on your plate? What are you looking forward to in terms of developing your company?**

Ans. CoSawaari is just the start. This was something to begin off with, a prototype of sorts. The execution has taught us umpteen lessons. There have been a million eureka moments. I still remember how I coded a basic library management system back in college. It was ugly. And terribly slow. And now, we've come up with our own tools for innumerable purposes. This has been a tremendous experience.

**Ques. 5. Is there any message you would like to convey to the students here at NIT Hamirpur?**

Ans. My only message to students is that they should study well and become masters in the disciplines they want to specialize. They should not accept substandard pathways of achieving specific social and technological goals. has been a tremendous experience, and going forward, we're going to build upon these lessons. We're at a stage where we can now manage interns (we're having a bunch of them coming over this summer from NITH). And this year is going to be spectacular. We're working on our own version of maps, we now have a fully functional, self-developed CI (continuous integration) server, we have a tool that can balance our load (which automatically fires up and destroys computer nodes as and when necessary), we're working on our own encrypted email service, we're working on implementing an in-house, distributed database that has 100% uptime, we also have our own DNS servers, and we're looking at improving the fundamentals of short range networks.

**Ques. 5. Have you ever regretted your choices? Tell us something about changes you now realize would have helped you a great deal?**

Ans. We're not the kind of folks who'd regret after the fact. We would rather call it a mistake, learn from it, move on and never repeat it. But, there's this one mistake I still regret. Right after college, we ended up spending a huge amount of cash on renting a fancy office space. I still can't forgive myself for that blunder. We spent a fortune there, which depleted our cash reserves. But we also learnt a whole lot from that episode - we grew to value every single rupee. Because of that lesson, we now keep our spending to a bare minimum and our capital expenditure to practically peanuts. We began to appreciate the value of money. Later on, when we needed servers, we carefully examined all the options we had. Had we gone ahead with Amazon, our service would've been fast (because Amazon automatically balances load), but it was expensive. We chose Digital Ocean (a remarkable startup), and wrote our own load balancing techniques. That saved us money, and we were in control of our service. And, we learnt how to handle a spike in load, without the additional expenditure. So, it was a lesson well learnt. We made a mistake, and we learnt from it. That's what a startup is about.

**Ques. 6. What advice would you give to young college students hoping to become young entrepreneurs? Is money an appropriate driving force for success?**

Ans. The only critical aspect to being an entrepreneur is having the ability to connect the dots. That's it. Every other talent he/she may have is a bonus. If you have the ability to connect the dots, this is your calling. If you don't, it's going to be rough ride.

The advice I usually give people is simple: Don't take anyone's advice. With that being said, I'm going out on a limb to add a few points. Make mistakes, make a whole lot of them, but make new ones. And make them at the beginning itself, because then, you hardly have anything to lose. Your anonymity will still be intact, but you'll learn a great deal from it. Also, find the right partner-in-crime. This partner need not be the richest,

nor the smartest (but if you're lucky like I am, you'll find a rich and smart person). You only have to be on the same page with this person. And that really is the secret to all great teams. Sure, you'll always have arguments, but make sure those arguments are because of the passion you share for the work.

Also, ideas are plenty. Don't wait for the next billion dollar idea that nobody has ever had. If you're still under the impression that your idea is unique, I'm sorry to burst your bubble, but it's not. There are over 7 billion people today, and considering how many of them smoke pot and/or get drunk, whatever idea you have, they've already had it. The concept of a time machine was mooted in the 19th century, for crying out loud! But what truly matters is the execution. No idea is worth even a penny, let alone a billion dollars.

But most importantly, follow your heart. If you ever have to make a choice between listening to your head or following your heart, always choose the heart since even if you fail, you'd still love it that you failed, even though your friends could mock you, your teachers could fail you, and your parents might discourage you. Our life is just a date, a hyphen, and another date. Live your life, make a fool out of yourself, make a ton of mistakes, learn from them, and grow wiser. At the end of it all, your determination, hard work and the fire in your belly is all that matters. And don't take shortcuts, because otherwise, life's going to shortchange you. About money, well, each of us has his/her own calling, something that would inspire, something that would keep us sleepless at night. Find that. Money is not going to stay with you forever. If I could be allowed to wax philosophical, I'd say that at the end of it all, you and I only need about 6 feet of space. And getting that isn't too expensive. So find something more gratifying, something that would excite you to work every single morning, something that would make you want the night to end so as to jump out and discover. And the moment you find it, money wouldn't be exciting enough.

**Ques. 7. And finally, why did you never bother coming back to clear your supplementary exam? Does college help at all in pursuing a different career path than what is the norm?**

Ans. About time I put this to rest! Throughout college, I always kept alluding to how learning a subject was far more important than just getting a good grade. And when I was given an F in my last exam, I took it up as an opportunity to put my money where the mouth is. I consider this a philosophical experiment on myself. If I fail, I'll be able to tell people that grades do matter. If I succeed, I'll be able to counter their argument. Either way, there's going to be a story, and I love telling stories.

Also, this episode has been an epochal moment in my life with numerous associated epiphanies. It taught me that sometimes, bad things happen. We could either lose our sanity over stuff that isn't under our control, or, we could let it be and chart our own path, a path that we're in control of. I chose the latter.

But this decision in no way diminishes the profound impact that NITH has had on me. So, if you're asking me if a college degree matters, I'd exclaim, "No, it does not!" "Then what does?", you might ask. And I'd retort, "Education!". Get an education. Study the subjects that are part of your curriculum, whether or not the teacher wishes to teach. Because just one paragraph of your entire engineering could be hypnotic and inspire you. I can assuredly state that even though my degree (or rather, its lack of) has not mattered at all over the past 2 years, but the subjects I've learnt have shaped my work. Had I not studied them, I would've quit a long time ago. There's no way I would've been doing what I'm doing without having studied. So, my advice would be to get an education and not just a degree.

# आप NIT-H में क्या बदलाव लाना पसंद करेंगे ?

सप्ली बंद - सब पढ़ें सब बढ़ें  
- अमित

बॉयफ्रेंड बनाने के लिए भी इंटरव्यू होने चाहिए,  
आखिर सबको मौका मिले

- गौतम प्रकाश

मैकेनिकल ब्रांच में 50 %  
लड़कियाँ होनी चाहिए

- शगुन शर्मा

चाचू के साथ चाची भी  
होनी चाहिए, मिस  
वर्ल्ड जैसी

- अक्षय

मेस का खाना ठीक करा दो,  
4 साल से घटिया खाना खा  
रहे हैं

- रमाकांत शर्मा

लड़कियों को आज़ादी  
मिलनी चाहिए। कोई  
इन-टाइम नहीं, कोई आउट  
पास नहीं

- महक धवन

अम्बिका के बगल में बंदरों  
के लिए अलग हॉस्टल होना  
चाहिए

- शिवांगी

क्लासरूम में बेंच की जगह  
सोफे होने चाहिए

- शिवम् गुप्ता

हफ्ते में एक दिन सभी  
लड़कियों को साड़ी पहननी  
चाहिए

- गौरव धीमान

बिना डिशुम - डिशुम के कोई जन्मदिन  
नहीं

- सुदीप मोहन

नाईट क्लास के बारे में क्या ख्याल है

- सचिन सिंह

विकलांग छात्रों के लिए लेक्चर हॉल आने  
के लिए बेहतर प्रबंध होने चाहिए

- सौरभ यदुवंशी

एक हफ्ता ऐसा होना चाहिए  
जिसमें जूनियर सीनियर की  
रैगिंग ले सके

- पंकज

इवन-ऑड नियम एन आई टी  
में भी लागू होना चाहिए, जिन  
लोगों के इवन रोल नंबर हैं वो  
सिर्फ इवन डेज पर कॉलेज  
आयें

- विवेक

हिलफेयर हर सेमेस्टर में होना चाहिए

- सुरजीत

प्रोम नाईट पर रोक लगनी  
चाहिए, आखिर शादी के पहले  
रिलेशनशिप भारतीय परंपरा के  
विरुद्ध है

- राजकुमार

फुटपाथ की जगह एस्केलेटर्स  
होने चाहिए

- तेजस्वी

गुलाब जामुन एक के बजाय  
दो दिए जाने चाहिए

- अनिल विश्वाइ

फर्स्ट इयर से स्टार्टेड फण्ड मिलना चाहिए

- अभिषेक चंदेल

हर कमरे में वाई फाई का  
राउटर लगाना चाहिए

- विवेक

साल में सिर्फ एक बार एग्जाम होने चाहिए,  
साल में दो बार बेईज्जती कराकर थक गये  
हैं

- अंकित सक्सेना

कॉलेज की तरफ से सभी  
स्टूडेंट्स को साइकिल मिलनी  
चाहिए, चल-चल के थक जाते  
हैं

- चिराग गोयल



## NOTES ON THE CAGED BIRD

VARNIKA UPMANYU

*Pinjare ke panchhi re, tera dard na jaane koe  
bahar say to khamosh rahe tu  
bheetar bheetar roye re  
keh na sake tu, apni kahani  
teri bhi panchhi, kya zindgani re*

- Kavi Pradeep on the 'Caged Bird'

I do not remember when I first heard the song; I must have been very young. But I can almost imagine: the radio bleeding the melody into a rainy afternoon; while I watched mother work around the kitchen, sitting on a counter. Like she still does, she must have explained. I can hear her speak. 'You just cannot imagine the pain of the caged bird. The bird is meant to soar, right? How terrible putting it into a cage!' Wide eyed, I must have nodded and agreed. And the rain must have come down harder, as if it were angry, too. The song struck a chord with me. It became my sad song. If I closed my eyes, I could imagine Kavi Pradeep – who was given the title of Rashtrakavi, and who wrote the famous bone-chilling Aye mere watan ke logon song – writing the song with ink that was made of tears, and singing it in them.

At that time, still unknown to the concept of empathy; I sympathised with the caged bird. I thought about its melancholy little voice, and its longing eyes, staring away at whatever shred of blue sky it could see from inside the cage. If ever I happened to see a bird in a cage, I ached to just turn the key to its freedom – never once did I have the courage. The caged bird – one who sang and mimicked and had a hundred different colours hidden under its wings – was the world's 'entertainment'.

Much later, on a family vacation, I remember watching the lions being fed at the Guwahati zoo. In a large green enclosure, the lions dropped their bored act and all ran to the small gate from where a van carrying their meat would toss in their food. They fought and growled playfully as they snatched the meat. The zoos have forever made my mother sad, and I recall her justifying – perhaps to her own self – that the poor beasts would have been poached had they been out in the wild.

And I wondered, like I always do, if they were happy. They seemed that way – they were running around in whatever space they had, they were growling, they were fed. Why then, did my eyes notice a little weakness around their limbs? Some laze? If they were being offered raw meat for food – and regularly – and had no fear whatsoever of a gun, did the bars of the cage no longer seem like they were closing in on them?

The first zoo – short for Zoological Park – was established in 1828 in London, for the purposes of observing the animals and studying their growth and life. Of course, the human – who had immense time to kill and a dearth of subjects to study – thought that not knowing about other species would somehow not make him knowledgeable enough. And man caged other beings for 'knowledge'.

*The caged bird sings  
with a fearful trill  
of things unknown  
but longed for still  
and his tune is heard  
on the distant hill  
for the caged bird  
sings of freedom*

- Maya Angelou, *Caged Bird*

Maya Angelou was an African-American social rights activist, a poet and an author. In her famous autobiography, 'I Know Why the Caged Bird Sings', she writes about her struggle as a young black girl after the Civil Rights Movement. Her Caged Bird, who sings of freedom, makes me search for what freedom is. Is freedom a goal we are crawling at? Is it the riches, which have long been ill-famed for caging the man in their brilliance of the jewels and money? Is freedom travel? Is it the feeling that seas can be overcome, and skies mapped? Or is freedom, simply, a right to speak one's mind? Is it the right to think without fear?

Google provides me with a confusing answer. In George Orwell's words.

*Freedom is slavery.*

'Entertainment' and 'Knowledge': were these pseudonyms for slavery, for freedom?

College was always a distant dream for me. I couldn't - as hard as I tried - just bring myself to imagine a place where I'd study away from home. I couldn't imagine those new people, lectures or hostel rooms. When I finally reached college, I chattered away for the entire first day - perhaps scared that if I stopped, I'd know the loneliness.

In the evening, I went for a walk with the new acquaintances I'd made. And we came back only a little after six. We were shouted at. Six was the limit. Eight o'clock, back then, seemed like a whole new world of opportunities and freedom. Now, after eight, locked up safely in the hostel - am I caged like the bird? Do I understand its pain? Do I empathise now?

Probably. I understand the bird more than ever before. In the corridors, looking at the silent road outside; at the dark, whispering forest; at the yellow moon - my world still knows no bounds. I am free in my cage because I can dream. The fat lock chained on the door has never stopped me from talking, expressing,

thinking, dreaming. Inside the guarded campus, where I am checked for my presence inside the privacy of my room every night - I do not feel caged. This cage is my world - I breathe its air, I eat its food - I am always watched, but I've stopped feeling lost.

Perhaps, I think, the caged bird sings of the unknown things - a positive note, a pleasant trill. The lions in the enclosure - they laugh and play, they have never known another way.

On the way back home, I sit impatiently in my seat, waiting for the plane to land. Outside the window, I can see the beginnings of the city - the depletion of vegetation and mountain folds morphing into neat rows of tall, modern apartment complexes. The pilot announces the landing, the outside temperature, along with thanks for flying with them. When the plane stops after taxiing to the gates, everyone stands up together, trying to reach their bags in the overhead bins.

The hostesses wait for the signal to pull open the doors. The passengers wait, restless. Then, with a signal, and a click; sunlight floods in. And along with, almost simultaneously, a pigeon flies into the cabin. I laugh in delight, an auntie shrieks in horror. And that makes me wonder if man ever thought about caging the bird because - like the auntie - he was terrified of a little meat and feathers? The bird flails about, till the back of the cabin - where I'm sure someone has opened the back door to let it out.

I walk out with the rest of the crowd, down escalators, through baggage halls, looking for my father. I spot him through the glass, a wide smile - waving. I almost run. I now know when the cage came into play - man created the cage for everything that was different, and not understandable: like a bird. He kept his fears in there, and his expectations - where he could feel that because they were in his sight, he somehow had power over them.

But 'Caged Bird' never really became a phrase. 'Free Bird' has.



# यत्र नार्यस्तु पुज्यंते!

(जहाँ स्त्रियों को पूजा जाता है!)

नीलकमल

ख्वाबों से बुनी नन्ही सी आँखें, ढलती श्यामल रात जैसे बाल, लग रहा था जैसे कोई संगमरमर की बनी खूबसूरत सी मूर्ति हाथों में आ गयी हो। उसका रोना चित्रा को संगीत लग रहा था। जब उसने अपने छोटे-छोटे हाथों से छुआ तो उस एहसास ने उसके दिल और आँखें दोनों भिगो दिए। एक जिंदगी उसके हाथों में मुस्कुरा रही थी। डॉक्टर बनने के बाद उसका ये पहला ऑपरेशन था। माँ की हालत नाजुक थी। बच्चे को बचाना भी काफी मुश्किल था। लाइट चली गयी थी और जनरेटर भी उपलब्ध नहीं था। ऐसे में हालात और बिगड़ गए। गाँव के इस कथित “बड़े अस्पताल” में लाखों रुपये खर्च हुए हैं, मगर इसकी केवल इमारत ही बड़ी है। न आवश्यक दवाइयाँ हैं, न आधुनिक साधन। सरपंच,अफसरों को अपनी जेब भरने से ही फुर्सत नहीं, मरीजों की किसी को क्या पड़ी? मरें उनकी बला से! पर अभी ये सब सोचने का वक्त नहीं था। आज ट्रेनिंग के दौरान सीखे अपने ज्ञान और कौशल से किसी की जिंदगी के लिए जूझना था। ऐसी जिंदगी जिसके बचने न बचने से किसी को कोई फर्क नहीं पड़ता सिवाय एक 3 साल की बच्ची के। “जिंदगी इतनी भी हसीन नहीं होती, इतनी भी खूबसूरत नहीं होती। ये तो ख्वाब होते हैं जो हर किसी ने अपने लिए गढ़ लिए होते हैं। हर कोई कल्पना के आवरण से खुद को ढक लेना चाहता है ताकि यथार्थ, वास्तविकता, हकीकत जैसे नाम न सुनाई दें, न दिखाई दें”। इस बात का एहसास इन छः महीनों में उसे भली-भांति हो गया था।

चित्रा बहुत खुश हुई थी जब उसका रिजल्ट आया था। जब दादाजी ने जब कहा था-“डॉ. चित्रा सिंह”, वो खुशी से उछल पड़ी थी। पहली नियुक्ति शहर से 200km दूर इस गाँव में हुई। नया-नया “डॉक्टरणी सा” सुनना बड़ा अच्छा लगता था। नया जोश था, उपर से ग्रामीणों से मिला सम्मान उसे गर्व से भर देता। गाँव काफी बड़ा था, सुविधाओं के नाम पर घरों में पानी के लिए पाईप लगे थे जिनमें नियत समय पर पानी आता और 5km पर बस स्टैंड था, जिससे शहर जाने के लिए एक प्राइवेट

बस थी। अभी हाल-ही में 5 करोड़ की लागत से ये “बड़ा अस्पताल” बना था जिसमें 1 सफाई-कर्मचारी, 3 नर्स और 2 डॉक्टर हैं। आजादी के 60-70 वर्षों बाद भी जब गाँवों का ये अभाव ग्रस्त हाल देखने को मिलते हैं तो -“जय जवान,जय किसान”,“भारत के विकास का रास्ता गाँवों से होकर गुजरता है”,“किसान राष्ट्र की आत्मा है”- जैसे कथन बेमानी लगने लगते हैं। कितने किसान हर वर्ष आत्महत्या कर लेते हैं और सरकारी योजनाएँ धरी रह जाती हैं। गाँव के मुखिया से किसी दिन बात हुई तो कहने लगे -“मैडम जी जे लागत बराबर भी अनाज हो ज्या तो घणी चौखी बात है”। जब लागत के बराबर अनाज पैदा होना भी बहुत मुश्किल है ऐसे में साल भर बच्चों की स्कूल फीस, घर का सामान,बार-त्योहार बिना कर्ज के तो संभव ही नहीं हो पाता होगा और यदि इस पर समय-असमय ईश्वर न करे कोई सदस्य बीमार हो जाए तो! परिवार पर आफत आ जाती होगी। एक ग्रामीण बोला -“खाने का जुगाड़ करें या अँग्रेजी दवाइयाँ पर पैसा फूँके,एक के गैल पाँच कोनी मर सकें?”

अस्पताल के पास ही मनरेगा में काफी स्त्रियाँ काम करती थी। गाहे-बगाहे उनकी बातें भी सुनने को मिल जाती थी। ग्रामीण जीवन को करीब से जानकर चित्रा को लगा-हम कितनी ही मानवीय भावनाओं और आस्थाओं की बातें कर लें परंतु मूलभूत आवश्यकताओं के कारण सदैव लक्ष्मी, सरस्वती से विजयी रहेंगी। इन ग्रामीणों का जीवन समस्याओं, आशाओं, दुख और खुशियों के ताने-बाने से बड़ी कुशलता से बुना गया है, जिसे वे कभी कोसते,कभी नियति मानते और जीवन की गाड़ी को सब्र से हाँकते रहते। उन स्त्रियों में एक स्त्री चित्रा को थोड़ी अलग सी लगी। किसी से बातें नहीं करती थी इसलिए लगा शायद गूंगी है,पर उसकी कद-काठी,नाक-नक्श भी सब से अलग ही लगते थे। काफी जिज्ञासा हुई तो एक दिन सफाई कर्मचारी रूपा से उसके बारे में पूछा। रूपा बोली -“मैडम जी,आ तो किशन की लुगाई बिंदिया सै। 2 साल पलै “विदेश” ऊ खरीद के लाये थे, ब्याह खातर। अब कोई भला मानस

तो आपकी बेटी हत्यारा के घरों दे कोणी तो खरीद के ल्याणी पड़ी, सेवा-पाणी और वंश चलाण कले। पश्चिम बंगाल कानी की है, तो आपणी बोली भी कम ही समझ आवे है"। रूपा बिना रुके बोले जा रही थी और चित्रा का मन उसी गति से सवालियों से उलझते जा रहा था। "खरीद के लाये हैं", "सेवा-पाणी", "वंश चलाने के लिए"- एक बार को लगा कि क्या स्त्री कोई वस्तु है जो बेची और खरीदी जाती है? समाज चाहे आज भी उसे उपभोग की वस्तु ही क्यों न माने पर कोई माता-पिता अपनी संतान को कैसे बेच सकता है? ऐसी भी क्या मजबूरी रही होगी जो उन्होंने कुछ पैसों के लिए अपनी मानवता बेच दी? खैर! ये सब चित्रा की समझ और परिवेश से बहुत अलग था। साथ बैठी दूसरी कर्मचारी रती बोली - "बड़ी दुखियारी औरत है मैडम जी! घर में देवर है जो 6 महीने पहले जेल से छुटकर आया था और सास है जो पहली संतान बेटी होने से खुश नहीं है, इस वजह से बेचारी की जिंदगी नरक बना रखी है। जब तक पति जीवित था, जैसे-तैसे दिन काट रही थी। 2 महीने पहले वो भी कैंसर से मर गया। अब सास दबाव बना रही है कि छोटे बेटे से विवाह कर ले। इसने इंकार कर दिया तब से बेचारी पर ज्यादतियाँ हो रही हैं। हाय री! नियति औरत का भाग्य ही ऐसा लिखती है! हर बुरे का दोष उसके सिर मढ़ दिया जाता है। सदा दूसरों के लिए जियो फिर भी सराहना या सम्मान तो दूर सदा अपमान, निंदा, ताने ही सहती है"।

रती ने बात जारी रखी-"डॉक्टरणी साहिब" अभी 3 दिन पहले ही चैक कराने आई थी, काफी तेज बुखार था। शरीर काफी कमजोर हो गया है, ऊपर से 1 महीने का गर्भ भी है"। चित्रा से अब और नहीं रुका गया, आवेश से उसने कहा-"इंसान हैं कि जानवर, ये माँ बनने वाली है और इससे मजदूरी करवा रहे हैं"। चित्रा कुर्सी से उठी ओर ठेकेदार कि तरफ चलने लगी कि तभी रूपा ने हाथ पकड़ रोक लिया -"यो के करने जा रही हो मैडम जी, जे आ बात इसके परिवार वालों ने जाण ली तो आफत आ जाएगी बिचारी पर, ई बार जे जांच में बेटी ही आई,तो इकी मौत तो निश्चित है"। ये सुनकर चित्रा रुक गयी,रूपा कि तरफ मुड़कर बोली- "ऐसा नहीं हो सकता, ये गैर-कानूनी है"। रूपा ने प्रत्युत्तर कटाक्ष से दिया -"हाँ, हाँ ईब तक तो जो हो रह्यो थो,बो तो घणों कानूनी हो !" रती उसका साथ देते हुए बोली- "मैडम आप शहर की पढी-लिखी हो,किताबी बातें ही समझती हो,ये गाँव के लोग अपने हिसाब से ही काम करेंगे, आपकी नहीं सुनने वाले, कल कोई ऊंच-नीच हो गयी तो बेमतलब आपकी नौकरी पे आफत आ जाएगी"। एक बार के लिए चित्रा के कदम रुक गए पर फिर साहस कर बोली-"किसी को तो बोलना ही पड़ेगा"। ठेकेदार से पूरी बात कही तो उसने साफ इंकार कर दिया। पर जब चित्रा ने कानूनी डर दिखाया तो उसने चित्रा कि बात मान ली। चित्रा,बिंदिया के पास गयी। वो आधी बेहोसी में हाथ जोड़कर खड़ी हो गयी। चित्रा ने प्यार से उसे

सहलाया। पूरा शरीर तप रहा था। तुरंत उसे गाड़ी में लेकर शहर के अस्पताल पहुंची। उसे अस्पताल में भर्ती कर लिया गया। उसके ससुराल वालों को पता चला तो उसे लेने आ गए। सास आँखों में आँसू भरकर अपनेपन से भरी बातें कर रही थी, इस आशा के साथ कि इस बार शायद लड़के को जन्म दे। देवर हवानियत से ऐसे देख रहा था मानों उसका बस चले तो उसे नोंच ही डाले। सरकारी अस्पताल था इसलिए मरीज की इस हालात में छुट्टी नहीं करवाई जा सकती थी। चित्रा ने 10 दिन कि छुट्टी ले ली। वो सच जानने के बाद किसी भी हालत में बिंदिया को अकेला नहीं छोड़ सकती थी। इन 10 दिनों ने चित्रा को दूसरों के लिए लड़ना सीखा दिया था। वहीं बिंदिया को जीने कि नई आशा थमा दी। सब लोग बुरे नहीं होते, उसे अपनी बेटी और अजन्म बच्चे के लिए जीना होगा। सास का व्यवहार भी काफी बदल गया था।

3-4 माह बाद चित्रा का स्थानांतरण हो गया। अभी कुछ दिन पहले ही उस गाँव के सरपंच के पुत्र के विवाह का निमंत्रण आया था। चित्रा ने सोचा चलो इसी बहाने बिंदिया से भी मुलाकात हो जाएगी और गाँव भी घूम आते हैं। सारा गाँव शादी के जश्न में डूबा था। चित्रा ने खाना खाया और आराम करने लगी। तभी दरवाजे पर दस्तक हुई। खोला तो देखा कोई गर्भवती औरत एक बच्चे के साथ खड़ी थी। वो बिंदिया थी। पर उसकी ये हालत कैसे हुई? बड़ी मुश्किल से बोल पा रही थी। चित्रा ने उसे बिठाया और पानी पीने को दिया। बिंदिया बताने लगी कि जब उसके ससुराल वालों को पता चला गर्भ में लड़की है तो उसे घर से निकाल दिया, कभी किसी से सहायता मांगी, कभी किसी ने मदद कर दी। वो बता ही रही थी कि उसकी हालत और बिगड़ने लगी। चित्रा ने रूपा को बुलाया। कुछ लोगों को इकठ्ठा किया और अस्पताल पहुँचकर ऑपरेशन शुरू किया। ये रात बहुत लंबी और भयानक थी।

बच्चे के रोने से उसकी तंद्रा टूटी,देखा बिंदिया को होश आ गया था। उसकी आँखों में कृतज्ञता के आँसू थे। 3 महीने की यातना और जिजीविषा की आज जीत हुई थी। जन्मदात्री के ये हालत देख चित्रा कि आँखों में भी आँसू थे। कैसा है अपना समाज? क्या यही नारी कि नियति है ? कोरा दिखावा! जिसका साक्षात प्रमाण है रूढ़ियों में सोया समाज और मंदिर में हर रोज गूँजने वाला श्लोक-यत्र नार्यस्तु पुज्यंते रमन्ते तत्र देवताः, जिसे हर कोई रोज सुनता था पर समझने को कोई तैयार नहीं है।



# #VELE LOG

NIHARIKA MATHUR

The other day I sat down to write my article for the magazine. I had no idea where to start. What could I write about? There were countless options. Yet none struck me as something I could take up. Most of the final year students generally write about their four years of college. One paragraph reviewing each year would conveniently fill up a page. Seemed easy. So I decided to go with the cliché and review my college life.

But that was not really possible. For two reasons. The first one of course was that it was absolutely impossible to sum up a four year long experience in one page. The second one was the fact that I had one more year left here.

#Architecture

A five year course in an engineering college. It didn't seem like a big deal in the beginning. Then exams happened. Now our educational scheme happens to be a lot of practical, hands on work, and less of theory. The day before our exam we just had to glance through our sheets, sharpen our pencils and well, sleep. Seeing us do this, our engineering batch mates would automatically forget our 6 hour long exams, infinite night outs to complete submissions on time and hours of standing and draughting and focus on those couple of free hours during the exams and we were the people who never studied.

When it came to class hours. We everyone attended college from 8:30 AM to 5:45 PM. In the architecture department one class lasts up to 3 hours. Sometimes even four. Four hours of the same class can get pretty tiring. So we would get breaks sometimes even up to 20 minutes. 20 minutes is a long time! Can't waste that in the department! Nescafe deserves 20 minutes of our class time now doesn't it?! So there we were and once again, "huh padhayi to karte nahi yeh.. Vele log." Yes "vele log."

The field of architecture demands exposure, something Hamirpur could not provide us. So every semester we had trips to different destinations in the country to study their architecture and learn from it. My engineering friends always envied these trips. They envied how much fun we were having on our little picnics, and how they didn't have the same opportunities. I really wish they had the same option. To go to a beautiful city, arrive on the site at 5 AM, complete their daily study, and then submit a report by the end of the day, only to return the next morning and repeat the same for at-least a week.

Studying architecture surrounded by technical nerds has indeed been a roller coaster ride. Sometimes I've hated them for going on and on about how I have no studying to do. Other times I've hated them for comfortably sleeping in on cold winter nights while I sat up all nights completing my assignments. And now I hate the thought of them graduating and leaving while I have to stay another year. Roam like a stranger on this campus somewhere in the foothills of Himachal which has come to be my home.

However clichéd may it be, I'm going to say it anyway. My college days have been the best time of my life. My Nescafe gang, my hostel life, classes, examinations, trips, all of it.



## मस्तिषक एवं भावनाओं का द्वंद्व अभिषेक शर्मा

बदलते वक़्त के साथ मनुष्य के मस्तिषक एवं इसकी दिल की इच्छाओं, भावनाओं का सामंजस्य एवं इसका बदलता स्वरूप हमेशा अपूर्वानुमानित एवं रुचिकर रहा है। उदाहरण के तौर पर, रावण के पूर्ण नितिविज्ञ, प्रकांड व विद्वान पंडित होने के बावजूद भी उसकी भावनाओं ने उसके दिलोदिमाग परकाबूपा लिया और वही उसके भाई कुंभकर्ण ने अपनी भावनाओं को नियंत्रित करके अपने भाई की आज्ञानुसार मृत्यु को गले लगाया।

समय के बदलते तालमेल एवं बन्धनों के बीच पिस रहे इंसानों के निर्णयों ने कई बार प्रलय मचाई है। मिसाल के तौर पर वचनबद्ध राम ने लक्ष्मण की हत्या की और महामहिमभीष्म महाभारत के कारण बने। मनुष्य के विकास ने उसे हर दिन नयी चुनौतियों से अवगत करवाया जिनसे लड़ने या बचने के लिए निकाले गए तरीके कई बार हमें हँसाने पर मजबूर कर ही देते हैं।

हमारे पढ़ाई के तरीके के पाश्चात्याकृत होने के साथ-साथ हमने अपने आप को भी उसी संस्कृति का भाग समझना शुरू कर दिया है। ऐसेमें साथ-साथविहारतेजानेपर शायद हमारे साथ वह व्यवहार नहीं होता जिसकी हम आशा करते हैं। उदाहरणके तौर पर कहा जाए तो आज मैंने लड़कों में एक सक्रियता देखी, एक पागलपन, एक विचित्र दौड़ धूप और हो भी क्यों ना संस्थान की प्रोम-नाईटके लिए जोड़ीदार दूढ़नेका काम जोरों-शोरों से जो चल रहा था। औरऐसेमें कुछ लोगों ने उन्हें फ़ोन किया जो किसी और के साथ जाने के लिए तैयार हो चुके थे।

लिहाजा न मिलना स्वभाविक था ये जान लेने के बावजूद भी वे इस बात को दिल से लगाकर विलाप कर रहे थे, क्योंकि उनकी भावनाएं उनके मस्तिषक की कार्यप्रणाली पर हावी होकर उन्हें ऐसा करने पर मजबूर कर रही थी।

मस्तिषक और भावनाओं की रस्साकसी की चरम सीमा तो किशोरावस्थामें कहीं भी देखी जा सकती है। आजकलकी इक्कीसवीं शताब्दी के भारतीय बच्चे अपने आप को अमेरिका में पैदा हुआ समझते हैं और लज्जा एवं संस्कृति को भुलाकर प्रेमासक्ति के खेल में विश्वास रखते हैं। परन्तु उनके पूर्वजों से विरासत में मिले संस्कार आज भी उनके दिल में हिचक के रूप में मौजूद हैं जो उन्हें इसका प्रत्यक्ष तमाशा करने और कई बार तो सम्मिलित होने तक से रोकते हैं।

भावनाओं और मस्तिषक का तालमेल चूँकि हमसे कई महान निर्णय करवाता है इसलिए इसके बीच का नियंत्रण आवश्यक है। भावना मुक्त मनुष्य एक रोबोट के समान है जो परिस्थिति के अनुसार निर्णय नहीं लेता और इसलिए अकेला रह जाता है तो वही भावनाओं के बंधन में बंधा व्यक्ति रिश्तों को संभाल नहीं पाता। भावनाओं और मस्तिषक का समय एवं परिस्थिति के अनुसार प्रयोग करने वाला व्यक्ति सफल रहता है और शायद इसी बात की कमी हमारे बीच तनाव और नासमझी को जन्म देती है। जिसका समाप्त होना एक सफल और सुचारु ज़िन्दगी के लिए आवश्यक है।



# A DUEL BETWEEN GODS

*- Vishnu vs Shiva -*

RAJARSHI BHAR

Myth and mythology, these words have always been a source of fascination for mankind as far as I can look back. Let it be Gods and Goddesses, kings and queens or the various legendary creatures and beasts, they have always been there in our ancient texts, records and literatures. You can see such fascinations everywhere, whether it is Celtic, Egyptian, Greek, Norse or our very own Hindu mythology.

We all know the story of Hiranyakashipu being slain by the fourth avatar of Lord Vishnu, but, today my part of story will begin with the events that took place before this slaying part and those that occurred after Hiranyakashipu was slain.

The seed of all these actions and chaos were sown even long before Hiranyakashipu and his younger brother Hiranyaksha were born. It is said that once upon a time, The Four Kumaras (Manasputras of Brahma) visited Vaikuntha Loka to meet Lord Vishnu. Unfortunately, they were not allowed to enter the Lord's abode by his two Gatekeepers – Jaya and Vijaya. They might have undermined the divinity of the four Kumaras as they always appeared to be children. Enraged by Jaya and Vijaya's actions, the Kumaras cursed them: later the two of them would lose all their divinity and have to live on earth as mere mortal humans due to their ignorance and arrogance. After this event, both Jaya and Vijaya prayed to Vishnu to lift the curse placed upon them, but

even the Vishnu knew that it was impossible to lift the curse put upon them by the Four Kumaras. Instead, He granted Jaya and Vijaya two options – take seven births on earth as devotees of Lord Vishnu or take three births as His enemy.

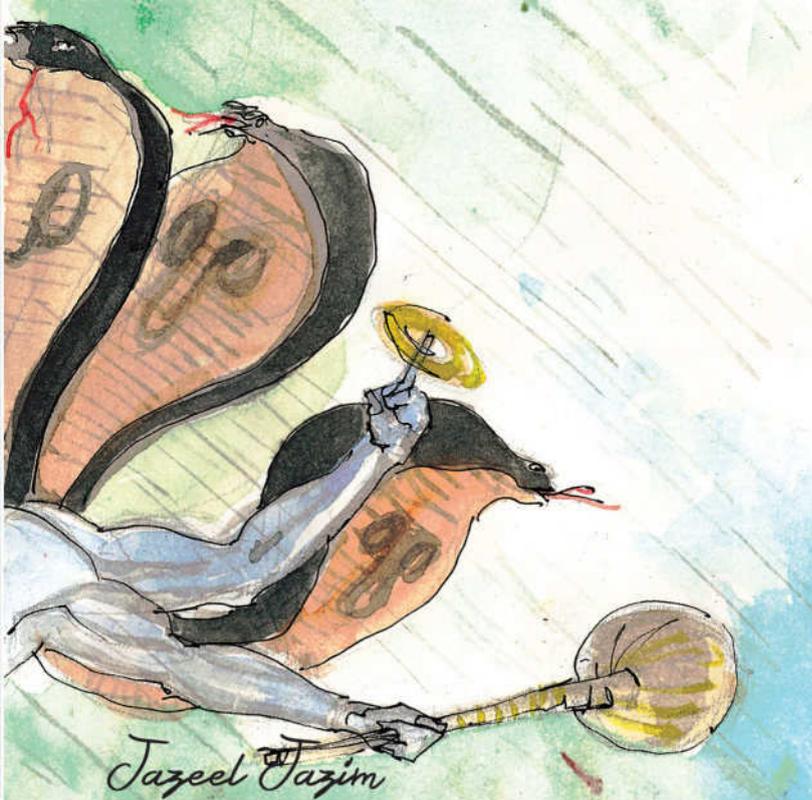
These options didn't even come near to be termed as a puzzling one as both of them couldn't bear the thought of separation from their lord for 7 long births, that's why, they chose the second option i.e. to take three births as enemies of Lord Vishnu. This is where it all began –

The First Birth – Jaya was born as Hiranyakashipu and Vijaya as Hiranyaksha

The Second Birth – Jaya as Ravana and Vijaya as Kumbhakarna

The Third and the Last Birth – Jaya as Shishupala and Vijaya as Dantavakra

Finally, the day arrived when Hiranyakashipu and then his younger brother Hiranyaksha were born. What happened after that, most of us know. Hiranyaksha, the younger brother, who sunk earth under a primordial ocean was killed by Varaha avatar after a battle that continued for a thousand years. This infuriated the older brother Hiranyakashipu who sworn to take revenge against Vishnu. Finally, he was killed by the man-lion avatar of Narasimha. This is where the real stuff begins. Let me ask you a question



here. Do you know what happened to Narasimha after he killed the asura? We know what happened to Rama, what happened to Krishna, then what about Narasimha?

From what I found after going through various articles is that the man-lion avatar was full of rage even after killing Hiranyakashipu. So much rage that it started blinding Him of dharma, of the true purpose of his avatar. This led to chaos and mayhem everywhere, and, the gods began to fear that this would finally lead to destruction of the entire creation. In order to calm him down, they first went to Prahlada (son of Hiranyakashipu and a devotee of Lord Vishnu) and asked him to pray to the lord to subdue His wrath, but, even Prahlada failed. After this, demigods and Brahma went to Lord Shiva to ask for His assistance. Lord Shiva knew how grave the situation was, that's why, He agreed to interfere with no questions asked. He immediately sent Veerbhadra (one of his commanders) to face Narasimha. When Veerbhadra failed to talk sense into Narasimha there was no other resort but to fight, but, Veerbhadra was completely outmatched by Narasimha as both of them were on a completely different level. Then, just when Narasimha was going to deliver the finishing blow, Shiva manifested himself in Veerbhadra as Sharabha. There are different literatures depicting different appearances of Sharabha, also known as Sarabeshwara or Sharabeshwaramurti, but, the common illustration

is of a golden colored creature which is part lion-part eagle. It has a lion face with a thousand arms, eight lion legs, a pair of wings, claws sharp beyond imagination and has a long tail. Some even say that it possessed two heads while in some literatures describes Sharabha as a black colored beast. The two wings of Sharabha were none other than Goddess Shoolini and Goddess Pratyangiri.

At this junction, the story takes different turns as per Vaishnavite sect and Shaivite sect. Talking of the Vaishnavites' story first. When Shiva appeared before Narasimha as Sharabha, Narasimha was completely overwhelmed by the power of the later. Sharabha was much more powerful than Narasimha and Narasimha had already realized that. In order to counterattack against Sharabha, Narasimha went through another fearsome and a more powerful transformation into a two headed black colored bird which had rows of immensely sharp teeth in its beak. This form is revered as Gandaberunda. Both of them fought for 18 days and the entire universe shook due to their destructive forces. In the end, Gandaberunda got Sharabha between its beaks and killed Sharabha. As a final resort, all the three great Goddesses - Laxmi, Parvathi and Saraswati combined to form Mother of all Gods - Goddess Pratyangiri, on seeing whom Gandaberunda came to his senses and discarded his highly unstable form of energy.

*continued on page 64*

# कमाल के कलाम

## राजकुमार शर्मा

यह कहानी उस शख्सियत की है जो मुश्किलों में पलकर 'मिसाइलमैन' बना। ये सब अनायास या सयोंगवस् नहीं था। ये विश्वास और मजबूत हौसलों की उड़ान का अहसास था। जो समन्दर की लहरों और आसमां में उड़ते हुए परिन्दों को देखकर हवा में सवार होकर फलक पर उड़ने को उत्सुक था। इनका जीवन रामेश्वर कस्बे के गलियारों से शुरू हुआ। जेनुलाबद्दीन और आशिअम्मा का मासूम सा, सामान्य सा बालक अब्दुल कलाम। इन्हें अपनी जिंदगी में माँ-बाप के अलावा एक और व्यक्ति की मदद मिली, जलालुद्दीन। जिसने इन्हें अग्नि की उड़ान के सफ़र पर चलना सिखाया। स्कूली शिक्षा रामनाथपुरम से प्राप्त की। शिक्षकों से इनका रिश्ता गुरु शिष्य से भी आगे था। इन्होंने एरोनॉटिकल इंजीनियरिंग की पढाई मद्रास इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी से की। फीस का इंतजाम इनकी बड़ी बहन ने अपने जेवरों से बेचकर किया। अपने लिए अपनी जोहरा के इस समर्पण को देखकर कलाम का दिल द्रवित हो गया।

इंजीनियरिंग के बाद कलाम सीनियर अस्सिस्टेंट साइंटिस्ट के पद पर चयनित हुए। राकेट इंजीनियर के पद के लिए हुए इंटरव्यू के दौरान डॉ. विक्रम साराभाई से हुई पहली मुलाकात में बहुत प्रभावित हुए। इसके बाद भारत के अंतरिक्ष कार्यक्रमों ने गाँति पकड़ी। थुम्बा, केरला में SLV (STATION LAUNCH VEHICAL) स्थापित करने के बाद इन्हें राकेट लांचिंग की ट्रेनिंग के लिए NASA भेजा गया। इसके बाद 21 NOVEMBER 1963 को भारत का पहला राकेट "नाइके अपाचे" लॉन्च हुआ। यह हिन्दुस्तान के लिए एक सुनहरा अहसास था। डॉ. कलाम ने डॉ. विक्रम साराभाई के साथ मिलकर ISLV (INDIAN SATELLITE LAUNCH VEHICAL) स्थापित करने का ख़ाब बुना। वे भारतीय अंतरिक्ष कार्यक्रमों के जरिये हिन्दुस्तान को एक विश्व स्तरीय पहचान दिलाना चाहते थे। इन्हीं की बदौलत 18 JULY 1980 को हिन्दुस्तान का पहला SLV-रोहिणी अंतरिक्ष के कपाल पर विराजमान हो गया। जिसने भारत के अंतरिक्ष कार्यक्रमों के सुनहरे भविष्य का निर्माण किया। इस पल डॉ. कलाम खुद को आसमान से इश्क करने वाले किसी शायर के जैसा महसूस कर रहे थे। जब डॉ. कलाम SLV से जुड़ी एक मीटिंग में डॉ. साराभाई से मिलने जा रहे थे तो उनकी मौत की खबर सुनकर स्तब्ध रह गये। जैसे उनकी जिंदगी का तजरुबा उनसे छीन लिया गया हो।

1980 में SLV-3 पूरा हुआ। इनको 26 JANUARY 1981 को पद्मभूषण पुरस्कार से नवाजा गया। अब भारत को अंतरिक्ष की ऊँचाईयों में पहुँचाने का जिम्मा डॉ. कलाम के कंधों पर था। पृथ्वी, त्रिशूल, आकाश, नाग आदि मिसाइलों के प्रोजेक्ट के बाद डॉ. कलाम का सपना था - अग्नि। अग्नि की टीम में करीब 500 से ज्यादा लोग थे। डॉ. कलाम इस मिशन के निर्देशक थे। वर्षों की मशक्कत के बाद 20 अप्रैल 1999 को अग्नि का लॉच होना तय हुआ, परन्तु सिर्फ 14 सेकंड पहले DOWN RANG STATION के निर्देश पर लांचिंग स्थागित कर दी गयी। निराशावादी लोगों ने इसका उपहास उड़ाया पर डॉ. कलाम का आत्मविश्वास कम नहीं हुआ। 10 दिन - रात मिसाइल की लगातार मरम्मत हुई परन्तु किसी पार्ट में खराबी के कारण लांचिंग को फिर से स्थगित कर दिया गया। आखिरकार 22 मई को डॉ. कलाम की अग्नि का सफल परीक्षण हुआ। जब उनसे पूछा गया कि वे अग्नि की सफलता के लिए क्या चाहते हैं तो उन्होंने बताया कि हम एक लाख पेड़ लगाएंगे, वे अपनी अग्नि के लिए धरती माँ का आशीर्वाद चाहते थे।

डॉ. कलाम ने बताया कि अग्नि को एक हथियार की नजर से ना देखे, ये एक लौ है जो हर हिन्दुस्तानी के दिल में जल रही है। इसके बाद देश के लिए समर्पण और इनके महान कार्यों के लिए डॉ. कलाम को पद्मविभूषण पुरस्कार से नवाजा गया। डॉ. कलाम नहीं चाहते थे कि वो दुनिया के लिए मिसाल बने पर उन तमाम साइंस के प्यासों और गुमनाम सितारों के लिए प्रेरणा बनकर उन्हें आसमां की मंजिल तक पहुँचाना चाहते थे। इनके अदम्य साहस, निर्मलता और मात्रभूमि की सेवा के लिए और भारत को विज्ञान के क्षेत्र में दुनिया में सिरमौर बनाने के लिए 1997 में इन्हें भारतरत्न से नवाजा गया। 27 जुलाई 2015 को डॉ. कलाम अमर हो गये। सीखने और सिखाने की ललक अंतिम साँस तक उनके साथ रही। वे बच्चों से अत्यधिक प्रेम करते थे और हमेशा यही मानते थे कि मैं एक शिक्षक हूँ। डॉ. कलाम भले ही इस दुनिया से चले गये हो पर वो हर हिन्दुस्तानी के दिल में अब भी जिन्दा है। उनकी जिन्दगी युवाओं के लिए प्रेरणा का एक सागर है।



## COLLEGE SHUKRIYA

PRAKHAR VASHISHT &  
SIDDHARTH SOOD

April 29, 2012

I got out of the examination hall, content with my performance. Shayad mummy ke dahi-shakkar ka asar ho gaya tha. Lekin zyada khushi iss baat ki thi ki I was done with my schooling. No more IIT-ka-Pressure and no more Sharma ji ke ladke ke saath competition. 11th -12th ki mehnat rang lane wali thi. Par dukh iss baat ka tha ki ghar se vidayi thi. Ek nayi zindagi ki shuruat karni thi. It was time for a transition, time to meet new people and to experience a whole new level of idiocy!

### First Year

My first encounter with the city is hazy. I remember narrow, crowded, jam-packed roads and my dad asking for the way to the college. But, the lush green campus has stayed fixated in my memory. Once inside the campus, I found my home for the coming year: KBH. Poora corridor bhole-bhale sharif bachon aur unke parents se bhara hua tha. Lekin kuch students haath mein forms pakde, MMCA ke bahar jhund banakar khade hue the. And a perspiring jhund of restless students hopping around with a form made me curious.

Eagerly, I asked one of those guys, “Bhai, ye form kisliye hai?” He threw a rude reply at my face. “Oye, senior hoon tera. Sir bol mujhe aur aankhein neeche dekh kar baat kar. Time ke saath sab pata chal jayega.”

Within two hours of entering the campus, I had learned my first lesson of college life. I did not take time to realize after that: those students hopping around were my seniors, who were not to be messed with. Ab mann mein ‘ragging’ ke khauf ne ghar bana liya tha. That horrendous reply was always at the back of my mind, whenever I encountered a senior.

Hostel life is wonderful; but with food, there is always a huge struggle. Our hostel was no different. It didn’t take long for me to get familiar with the slogan: ‘Mess ka khana, humein nahi khaana.’

One of my roommates was a typical ‘Dilliwalla.’ His hinglish accent, sticky fashion trend and party-hard-dance-harder attitude made this quite evident. “Ghar walon ko bye-shaye bol-baal ke, aaya dilli wali girlfriend chodh-chadh ke” was something I could relate to from his never ending stories. My other roommate entertained us with his acts of foolishness. Uske kharaate marne ki aadat made him a pain in the ass. My neighbor, a guy from Solan, coincidentally looked a lot like me. Our friends teased us by saying, “Kumbh ke mele mein bichde hue bhai.” And we stuck together. We share every detail of our lives, we are co-authoring this story.

First year toh kitabon mein guzara. But, how could I let studies steal all the fun? Mera friend circle exponentially badha. Bluff (Card Game) mein main expert ban gaya.

The first Hill'ffair was just beyond imagination: the sight of pretty girls (mostly seniors) all around was the highlight of the fest, especially for the first years. Par pasand ek apne year ki hi aayi. Doston ke bahot insist karne par maine use pooch hi liya.

Hona kya tha....Usne mana kar diya! Ab toh doston ke saath-saath public ne bhi chidhana shuru kar diya. (My biggest mistake ever!)

Hill'ffair ki mauj-masti kab exams ke sannate mein badal gayi, pata hi nahi chala. Stories fed to us by our seniors were so scary, that it made us inherit their fear for supplies. Seniors mocked me by saying, "Padh le! Electrical hai teri". Finally, har raat books ke saath jung ab khatam hui and somehow, I was done with my exams.

It was time for the two month long summer vacation: the thought of spending the next two months at home and meeting school friends seemed quite exciting. However, the supposed to be fun-filled vacations lost their charm. Probably, I was so used to college life that spending 2 months away from my new home became a daunting task.

## Second Year

Second year was supposed to be a little chilled out because we were seniors now. No more strict in-timings, no more entry karne ke liye line mein lagana and no more chachu se chhup-chhupkar gate langhna. My new room at Satpura Hostel was nothing short of a hotel room. Attached bathrooms, khule-khule rooms and a spacious balcony are things you commonly don't expect in a hostel room.

This was the time I joined Literacy Mission. Spending an hour each day with the toddlers and experiencing their innocence made me relive my childhood.

October 4, 2013; 11:59 PM

Sabhi dost darwaaze par chappal-jutte lekar tainaat the. 12 bajte hi GPL session shuru ho gaya. This was followed by cake cutting and a few Hindi classical songs: a birthday worth remembering.

In the middle of February, couples ne Valentine's Day manaya aur humne Hanuman Jayanti ka parsad khayal!

Pal bhar mein second year bhi guzar gaya. Jahaan

first year mein 1-2 din ki chutti milne par ghar bhaag jaya karte the, wahaan 2 mahine ki chutti ka koi craze nahi bacha tha.

## Third Year

We were now half engineers. Class 8:30 ki ho ya 10:20 ki, late toh hona hi hota tha. Even the teachers had given up. The worst part was the new hostel. Not only was it the farthest from the lecture hall, but also we had to give up the luxuries enjoyed in the second year hostel.

But finally, the wait for internet was over. Ab raat ko 12 baje CC jaane ki zaroorat nahi thi. Khaane-peene se zyada priority toh Youtube aur Facebook ko milne lagi thi.

This year was full of trips. The very first question that popped up in the mind before planning a trip used to be "Kya ghar wale jaane denge?" After a few failed attempts to persuade them, it was decided ki trips se vaapis aakar bataya jaye: "Mummy, main yahan ghuum aaya." On some precarious occasions no mention of the trip, whatsoever, was to be made.

Bir-Billing mein paragliding,

Barot ki lazeez Trout,

Kasol mein Parvati ke kinare camping,

Manikaran ke jharnon mein dubki,

Triund mein bonfire,

Parashar ke trek mein 3 foot ka snowman,

Shayad ye kuch aise lamhe the jo mein bhool kar bhi nahi bhula sakta.

Teesre Hill'ffair ki zyada excitement nahi thi. 2 saal ke baad stage par perform karne ka mauka mila aur usme bhi performance barbaad kar di. Sabne milkar bahot taang kheenchi.

We were so engrossed in the festivities of Hill'ffair, that we didn't realize that it was the last one for our senior batch. Who would help us pass the finals? Who would tell us about our "teachers' biodata" and more importantly, who would sponsor our parties now? There was no way I could thank my seniors and it was time to bid them goodbye which I did with a heavy heart.

For the next 2 months my WhatsApp status hovered around #internshiptime, #SJVNLDiaries, #vellapanti and what not.



Kiran Sreekumar

## Final Year

We were now the ultimate senior batch. No one could dare say us anything.

Second year mein juniors par jo raub jamaane ka man karta tha, vo final year mein thanda pad gya tha. Ab janguon ko gyaan (survival tips) baantaa ja rha tha.

Elegant dressing took a back seat in the final year. Anything that doesn't smell and is comfortable is suitable for classes. Like all others, even I suffered from the notion ki teen saal mein mine aisa kya seekha ki mujhe company utha kar le jaye.

November 6, 2015; 11:30 AM-

I received a call from my TPR that I was placed. Khushi toh thi, par dar lag raha tha ki kitni belts padengi!

Meri placement ki khabar aag ki tarah fael gayi. Ironically, even my nerdy friends were missing out on classes to congratulate me. Apparently, attendance did not seem to be an issue now even for those friends who kept grumbling for it the entire semester. Leather belts and Woodland shoes were my feast that day.

3 din tak khade ho kar hi sare kaam karne pade (if you know what I mean.)

Ab placement hui toh FB status toh banta hai boss! Quite a large number of unexpected greetings

and 252 likes on my status took me by surprise. Gym aur diet plans phir se bane, but like always they remained on paper.

'Departmental Dance' was the only thing on my checklist left undone. To make me dance was harder done than said. Practices started a week earlier. But it was only the efforts put in the last 2 days that bore any fruit.

Ab toh jaane ka samay tha. Humko hi farewell milne wali thi. Kise pata tha ki ye 4 saal palak jhapakte hi guzar jaenge. Pata nahi kab apne sab doston se dobara milne ka mauka milega. The thought of friends being replaced by colleagues constantly lingers in my head.

No more lectures, no more exams (well, I am quite happy for this), no more mess ka khaana, no more bunks, no more Gate-1 ki gediyaan (sabse zyada time yahin guzaara hai), no more assignments, no more GPL's and no more chit-chats.

"Kab milenge na jaane hum yaroon fir se sabhi, laut kar ab na ayenge woh masti bhare din kabhi, ho dil ye apna kahe aye doston,

I'm really gonna miss this place, I'll miss my college days!"

Because, this golden period of life, won't ever come back again!

# सिस्टम

मुकेश बराड

आज महाशय प्रवीण का p.w.d. विभाग में पहला दिन था जो कि बतौर इंजिनियर यहाँ भर्ती हुए थे ।

प्रवीण एक आदर्शवादी, ईमानदार, कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति के रूप में विख्यात थे ये चारित्रिक गुण इन्हें अपने पिता से विरासत में मिले थे । ऑफिस का कामकाज कैसा होगा? वहाँ के लोग कैसे होंगे? इन्ही प्रश्नों को मन में लिए हुए उन्होंने घर से ऑफिस को प्रस्थान किया । ऑफिस में पहुंचते ही उनके सीनियर इंजिनियर विनय ने उनका सभी से परिचय करवाया और वहाँ के माहौल से भी परिचित करवाया परन्तु इन्होंने जो मन में सोचा ये एकदम उसके विपरीत था क्योंकि उन्हें यहाँ आकर लग रहा था कि जैसे वो एक सदी पीछे आ गये हैं , यहाँ के कामकाज का अंदाजा उन्हें फाइलों के ढेर से ही लग गया जिन पर एक -एक सेंटीमीटर धूल जमी थी । वहीं बाबुलोग अपना परिचय देकर चाय कि चुसकियां लेते हुए अपनी ही बातों में मशगूल हो गये और किसी बात पर जोर जोर से ठहाके लगाकर हंसने लगे । ये अंदाज उनके सुखमय जीवन का गौरवगान कर रहा था ।

“चलो तुम्हें तुम्हारा केबिन दिखा दूँ विनय ने विनती भरे शब्दों में कहा ।” और दोनों प्रवीण के केबिन में पहुंचे ,परन्तु 2-3 महीने से ये पद खाली रहने के कारण केबिन के हालात भी कुछ अच्छे नहीं थे, दीवारों के कोनों पर मकड़ी के जालों ने अतिक्रमण कर रखा था और मानों ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे प्रशासन को खुली चुनौती दे रहे हों ।उसी दिन मुरारी से कहकर केबिन कि साफ सफाई करवा दी गई ।

प्रवीण दिन प्रतिदिन लगन से काम करता और इस तरह उसे यहाँ कम करते हुए दो महीने बीत चुके थे । वहाँ का p.w.d. विभाग रिश्त के मामले में सबसे आगे था ये बात प्रवीण को यहाँ कुछ समय बिताने के बाद अनुभव हुई , हालाँकि उन्होंने इस चीज का विरोध भी किया परन्तु सहकर्मियों कि एकजुटता के आगे उनकी एक न चली और उन्हें समझा दिया गया कि भले ही आप घर आई लक्ष्मी को ठुकरा दें पर यहाँ यही सिस्टम चलता है क्योंकि बाकि सभी लोग ‘खाओ और खाने दो’ कि विचारधारा का भरपूर समर्थन करते थे ।

प्रवीण कि पत्नी रचना एक साधारण और स्वच्छ मन कि स्त्री हैं परन्तु प्रवीण के ऑफिस के अन्य कर्मचारियों कि एशोआराम कि जिन्दगी देखकर कभी कभी उसका मन भी उद्वेलित हो उठता और वो भी अपनी सीमित आवश्यकतों को भूलकर महत्वकांक्षाओं के घोड़े पर सवार हो जाती और इसी बात को लेकर दोनों पति पत्नी में तकरार भी हो जाती । रचना का तर्क हमेशा ये ही रहता कि हम कौनसा किसी गरीब के पैसे छीन रहे हैं ,इन बड़े-बड़े ठेकेदारों से पैसा लेने में भला कैसा हर्ज ? परन्तु प्रवीण कि अडिग ईमानदारी के आगे उसके सारे तर्क फीके पड़ जाते ।

आजकल तो इन्हें हर ठेकेदार के सामने उनकी बहुमूल्य भेंट ठुकराकर अपनी ईमानदारी का इम्तिहान देना पड़ता । इन्ही दिनों इलाके के सबसे बड़े ठेकेदार घनश्यामदास के रोड प्रोजेक्ट का काम भी पूरा हो चुका था जिसका मुआयना भी प्रवीण महाशय को ही करना था परन्तु निर्माण में कई खामियों के कारण उन्होंने दस्तावेजो पर हस्ताक्षर

नहीं किये और निर्माण कार्यों में कमियों कि एक रिपोर्ट भी तैयार कर दी हालाँकि घनश्याम ने उन्हें हस्ताक्षर के लिए एक बड़ा प्रस्ताव दिया परन्तु प्रवीण बाबु के सिद्धांतों के सामने सब तुच्छ मालूम पड़ता था ।

प्रवीण को अभी नौकरी लगे हुए चार महीने ही हुए थे कि एक नौबत आ पड़ी। आज सुबह-सुबह ही रचना कि तबियत अचानक ही खराब हो गई , उसे पास के ही अच्छे हॉस्पिटल में भर्ती करवाया गया । रिपोर्ट आने पर ज्ञात हुआ कि उसका लीवर खराब हो चुका था जिसके ट्रांसप्लांट के लिए लगभग 10 लाख रुपयों कि जरूरत थी जो कि प्रवीण कि हैसियत से कहीं ज्यादा थे क्योंकि पिता कि ईमानदारी के चलते उन्हें विरासत में केवल पुराना मकान मिला था जिसकी कीमत 2 लाख से अधिक न थी । वक्त कि इस चोट के सामने प्रवीण का धैर्य जवाब देने लग गया था क्योंकि सारे दोस्तों और रिश्तेदारों ने हाथ खड़े कर दिए थे, कोई भी मदद के लिए तैयार न था ।

देर रात तक वह पैसों के इंतजाम के बारे में सोचता रहा, कभी मन में आता कि घनश्याम का प्रस्ताव स्वीकार कर लूँ तो कभी पिता के पढाये हुए ईमानदारी के पाठ याद आते तो कभी शादी के समय दिए वचनों का ख्याल आता और इस तरह उसके अंतर्मन में एक द्वंद्व छिड़ा हुआ था जिसमें कभी प्रेम, ईमानदारी पे तो कभी ईमानदारी, प्रेम पर हावी हो रहे थे और अंत में प्रेम ने विजय पा ली ।

घनश्यामदास से मिले पैसों से उसने रचना का इलाज करवाया परन्तु उसका स्वाभिमानी मस्तक अब झुक चुका था और ये बात उसे हमेशा पीड़ा देती ।

घनश्यामदास का बनाया रोड 6 महीने में ही किसी कच्चे रास्ते कि तरह हो गया जिसकी शिकायत करने पर जब बड़े साहब ने प्रवीण को बुलाकर इसका जवाब माँगा तो उसके मुह से अनायास ही निकल पड़ा "क्या करें साहब सिस्टम ही ऐसा है" ।

Continued from page 58

Now, comes the story of the Shaivite sect. According to them, there were two scenarios. In one, the Gandaberunda transformation never took place and Sharabha killed Narasimha after the later realized his mistake and gave Anjali to Sharabha. After killing Narasimha, Sharabha decapitated and skinned him to wear his hide and have the lion head as an ornament.

In the second scenario, where Narasimha did transformed into Gandaberunda. Amidst their fight, when Gandaberunda sensed the presence of Goddess Pratyangiri, he returned to his sense and understood that in order to save the creation the two highly unstable energy forms of his and Lord Shiva must be discarded as soon as possible. Thus, Gandaberunda stopped fighting and the Sharabha tore both of its head apart. Later, after killing Gandaberunda, Sharabha also dismembered his own body because he too knew that such highly unstable forms must be disposed of in the earliest as they get out of control with increase in rage. That was all. Here, we saw that the more horrifying and beastly a transformation is the more difficult it becomes to control such immense power. Even for the almighty, when rage slowly takes over it could even blind someone from the Trinity from the path of truth and dharma.

#### References

- "Sharabha, GandaBerunda, Pratyangira." (2015, Nov). <  
<http://hindumythologybynar.in.blogspot.in/2012/11/sharabha-gandaberunda-pratyangira.html>>  
 Kamat, Jyotsna. (2007, Sept 02). "Gandaberunda – The Two Headed Bird."  
 <[www.kamat.com/jyotsna/blog/blog.php?BlogID=1149](http://www.kamat.com/jyotsna/blog/blog.php?BlogID=1149)>  
 (2015, Jan 05). "Sri Maha Pratyangira Devi: The Goddess to Counter Black Magic."  
 <<http://www.indiadinivine.org/sri-maha-pratyangira-devi-the-goddess-to-counter-black-magic/>>  
 (2015, Oct 29). "Sharabha".  
 <<https://en.wikipedia.org/wiki/Sharabha>>  
 (2015, Oct 23). "Gandaberunda". <  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Gandaberunda> >  
 "What is the story of Sharabha?" <  
<http://hinduism.stackexchange.com/questions/2447/what-is-the-story-of-sharaba> >  
 (2013, July 30). "Sharabha, Incarnation of Virabhadra – Manifestation of Shiva's Wrath". <  
<http://www.exoticindiaart.com/product/paintings/sharabha-incarnation-of-virabhadra-manifestation-of-shiva-s-wrath-HN68/> >



## DEATH OF LOVE

ADITYA BISHT

The moon overlooked the desolate graveyard. A slight breeze was blowing, making the branches of the oak trees sway as if in a trance. No living soul was present there except Mrs. Tulle, who had been long standing in front of a grave, sobbing quietly and continuously. The head stone read "Thomas Tulle": the name of her deceased son.

It had been only a month since his death. A good looking, mischievous yet affable 16 year old, Tom – as his mother used to call him lovingly, was destined to die young. A car had run over him and three other people in Bedlam Street. The driver was inebriated and killed himself too by running his car into a wall. Thomas had died then and there. And Mrs. Tulle, who was waiting for him at their house, went into a shock upon learning how cruel fate had taken from her the thing she most loved in the world. Her husband, Dr. Bruce Tulle, was a psychiatrist and it took his whole experience and expertise over the human mind to calm her nerves, even if it took two weeks.

That night, Mrs. Tulle felt a strong urge to visit her son. She summoned her chauffeur and went to pacify her mind. She had been standing there for so long, so quietly, stooping only to put flowers on Tom's grave that she felt she was one of the dead. As she turned her back to his grave and started to walk back towards the car, she muttered, "I wish Tom you were alive or, or.... That I were dead, so we could be together again..."

Dr. Tulle had finished his supper and had left for one of his appointments by the time Mrs. Tulle reached home. She walked noiselessly through the hall and sat on the table next to the fireplace. She felt a void in her

life without Tom. And then she saw it. The portrait of her husband, her son and herself, hanging above the mantelpiece shifted slightly. It tilted on the side where Tom was standing. "Great, now I'm seeing things too!", Mrs. Tulle said to herself. As soon as she uttered these words, the portrait fell down and the sound echoed throughout the house. Mrs. Tulle shrieked loudly and Jose, the house butler came running from the kitchen. "Madam, are you all right?" he asked worriedly. "Yes, yes. It's just .... It's that portrait. It fell and I was scared ... never mind".

"Very well, madam. Be sure to call me if you need anything." Mrs. Tulle nodded and Jose shot off towards the kitchen, after hanging the portrait over the mantelpiece again. Mrs. Tulle stood there looking at the portrait when she heard some ones footsteps coming towards her "I'm fine, Jose. I don't need..." and she stopped mid-sentence as a voice said, "Hello, mom". She turned around and was shocked beyond belief to see Tom in flesh and bone, flashing a devilish grin. "But, but....." Mrs. Tulle tried to say something but words refused to come out. "Yes mom, I'm dead already. I'm a ghost," came Tom's terse reply.

Seeing how Mrs. Tulle was still unable to say anything, Tom continued, "I miss you mother. I miss dad and I want us all to stay together but seeing as how I'm dead, it seems the only feasible option is for you to free yourself from these earthly shackles and come with me."

Mrs. Tulle couldn't believe her eyes, let alone her ears. "I... I don't know what to say Tom. I miss you too



but you're not asking me to die are you?" Mrs. Tulle asked incredulously. "But that's what you wished for, right mom?" "But your dad is here and you're asking me to pick one of you?" Mrs. Tulle asked, hesitantly. Tom nodded and said, "Dad will come too, mom. Don't you worry."

Mrs. Tulle could not believe that a part of her mind was weighing the option of her dying to her existing in the world. No matter how much she loved Tom, she loved her life, her husband as well. The idea felt absurd yet appealing somehow. But her better sense prevailed and she chose to say, "Tom, as much as I love you, I don't want to leave Bruce alone. Hell, I won't die so early." This must have infuriated Tom for he started receding towards the master bedroom on the first floor of the Tulle mansion. "Tom listen, wait ..." Mrs. Tulle ran after him. Tom went upstairs and unlatched the bolt on the door to the terrace. Mrs. Tulle continued moving and as she reached the terrace, she saw Tom climbing the railing and standing precariously on one of the rails. "No, Tom, wait! Listen!" Mrs. Tulle, not stopping to consider that Tom was a ghost, an immortal, climbed the railing too.

Mrs. Hudson, who lived across the street from The Tulle's, was in her balcony when she happened to glance in the direction of the Tulle mansion. She saw Mrs. Tulle, climbing the railing as if talking to someone and inching towards a corner. Then, to her horror, she saw her foot slip and she witnessed Mrs. Tulle falling down from her roof top on to the driveway, her body lying lifelessly on the hard floor.

Within an hour, the Tulle mansion was swarming with policemen. Dr. Bruce, who was on his way home when Mrs. Hudson had called him to give the heartbreaking news, was sitting on the steps of his veranda, his head buried in his arms. He was too strong to cry, he hadn't shed a tear when his son died. But he felt an urge to shout out loud, loud enough to get his voice up to the heavens where his issue and wife would be present.

After the questioning, the police sent the body to the forensics lab to conduct an autopsy and soon the Tulle mansion became deserted. Jose was inconsolable. He felt he ought to have saved his mistress somehow. Dr. Tulle sent him to his house. He wanted sometime alone for himself. He went inside the house after sending Jose, and sat near the fireplace. He felt as if he was left with no purpose to live. His two loved ones were no more and he felt cheated, cheated by life. He didn't notice the portrait hanging over the mantelpiece shift slightly, tilting on the side where Mrs. Tulle was standing. And then it fell.



# IN BETWEEN THE LINES

ARIHANT VERMA

In between the lines, they say there is so much to see. Did anyone question why it is so? Why should one sneak? I'll speak. It is because in between the lines, there is a void. And from voids come creativity. And of course you give a much needed break to the book, words and lines, which had been working their asses off in making your time memorable and valuable.

In between the lines there is something to find, something elusive. For what fun is in catching something that is just right there? You can't think about what you don't know, and when you know, why to think?

In between lines, are the eyes. You meet someone. Desperate people stare bosoms, belligerent people stare in eyes, not with the intention to see what they are made of but just to intimidate. They haven't reached in between the lines, in between the peripherals of the eyes, in between the eyebrows where's the invisible eye, in between nothingness.

In between the lines, you'll know when you'll be there. In the middle of the sea you won't be. In the middle of the space you will be. Like I wanted to write a poem out of this and now it has become an 'I don't knower'. I'm between the lines of an 'I don't knower'. Am I not?

In between the lines there is space, obviously!

Coming back to the eyes, in between the lines, so fine, eyes, eyes to sense light. Go back in time to the organism which had no sense of light, no eyes. Now stand in front of it, and tell him that there is something called 'light'. Stand in front of a creature In between the lines are also some words, invisible words, which by virtue of language and mind, can't be spelled. Because they can't be perfectly translated from the language of ever mystic thoughts to spoken word language.

In between the lines is love. Infinite and imperfect, for if it was perfect it would have been known, it would have been finite, it isn't. In between the lines, are gestures, saviours! I'd say. Because if they were not there, we would have kept expressing love in words. There wouldn't be a hug, in which hearts literally and figuratively come together. There wouldn't be eye stares whereby things are said without much muscle movements.

In the lines is love expressed too much or too little. In between the lines, it is ok to be genuine, to let it out what one has, effortlessly. To express just as much as the right depth of seed to which its sown. Sown too deep or too shallow it won't turn into a sapling. In between the lines there is I, who is writing in the middle of nights, with the lights closed, in the 'My Underwood' font, which is a typewriter font.

*continued on page 71*



## भारत स्थिति श्रद्धा मौर्य

मेरा भारत महान! अधिकांशतः यह पंक्ति हमें सुनने को मिलती है। पर क्या वास्तव में हमारा वर्तमान भारत महान रह गया है? भारतीय संस्कृति अपने ही आंगन में विलुप्त होती प्रतीत हो रही है।

राम, कृष्ण, विवेकानंद, महात्मा गाँधी जैसे महापुरुषों की जन्मभूमि में वर्तमान समय में महानता के कार्य की अपेक्षा ही नहीं रह गई है। व्यक्ति की संकीर्ण और तुच्छ बुद्धि तथा चिंतन के समक्ष मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा धूमिल सी होती प्रतीत हो रही है। इसी संकीर्ण चिंतन के कारणवश भारतीय संस्कृति में देवस्वरूप पूजनीय माता-पिता को वृद्ध व असहाय हो जाने पर सड़कों पर मृत्यु के मुख में छोड़ दिया जाता है, जब उन्हें सहारे की सबसे अधिक आवश्यकता होती है।

इस तुच्छ और संकीर्ण सोच के समक्ष गार्गी, माद्री, लक्ष्मीबाई, जैसी कुशाग्र बुद्धि, कुशल और निर्भय वीरांगनाओं के देश में स्त्रियों को अपनी ही अस्मिता की सुरक्षा का भय है। शिक्षा के मंदिर कहे जाने वाले विद्यालयों में अब केवल अनुशासन हीनता के ही दर्शन मिलते हैं। विद्यार्थियों ने शिक्षकों का सम्मान करना त्याग सा दिया है। विद्यार्थी और गुरु का सम्बन्ध उतना सम्माननीय नहीं रह गया है।

वहीं दूसरी तरफ विद्यार्थियों को ज्ञान नहीं दिया जाता है, सिर्फ रटाया जाता है और हो भी क्यों ना? आखिर कुशाग्रता और बुद्धिमत्ता के मापक तो परीक्षा में प्राप्त अंक ही रह गए हैं। शिक्षा के नाम पर सिर्फ डिग्री होती है, वही आपकी बुद्धिमत्ता की मापक है।

व्यक्ति का मूल्यांकन योग्यता से नहीं भौतिक दिखावे से किया जाता है और इन भौतिक सुखों की प्राप्ति का दबाव व्यक्ति के ऊपर इतना अधिक होता है की जब वह शुद्ध तरीके से नहीं प्राप्त कर पाता तो गलत रास्ते का चयन कर लेता है। उचित समय पर योग्यता को उचित संसाधन नहीं मिल पा रहे हैं तथा योग्यता दबी रह जा रही है, जिससे भौतिक दिखावों की प्राप्ति के लिए अपराध को बढ़ावा मिल रहा है।

भ्रष्टाचार आने चरम पर है, यहाँ पर रिश्तत देकर कोई भी कार्य पूर्ण कराने की प्रायिकता अधिक है। पाश्चात्य दिखावे के नशे में गुम हो चुकी है हमारी युवा पीढ़ी। सभ्यता और ईमानदारी के दर्शन तो विरले ही मिलते हैं। वहीं दूसरी तरफ हमारी राजनैतिक स्थिति अत्यंत दयनीय है। हमारी सरकार परिवर्तन के नाम पर बड़े-बड़े वादे करती है पर क्या वास्तव में साधारण व्यक्ति के लिए परिवर्तन आता है? क्या संसद में बैठकर सिर्फ तालियाँ ठोकने से आता है परिवर्तन?

संसद में बैठे प्रत्येक व्यक्ति की आय साधारण व्यक्ति की सोच से भी कहीं अधिक है, फिर भी घर से लेकर बिजली के बिल तक हर मुआवजे सिर्फ उनके लिए ही स्वीकार्य हैं साधारण व्यक्ति के लिए नहीं। पेट्रोल और गैस के मूल्यों में प्रत्येक महीने वृद्धि हो जाती है। सोने का मूल्य तो जैसे असमान छू रहा है, ऐसे में एक गरीब अपनी बेटी की शादी में एक सोने की अंगूठी देने से पहले पचास बार सोचता है।

सरकार एक आतंकवादी के पीछे करोड़ों रूपए खर्च कर देती है, रहने के लिए आलीशान जेल और खाने के लिए दोनों समय चिकन बिरयानी। ऐसी मौत मरने के लिए तो कोई भी लाचार शस्त्र उठा लेगा, पर हथियार बंद हमारे उन सिपाहियों का क्या? जो हमारी रक्षा करते हैं। क्या सरकार ने उनके लिए कभी इतना खर्च किया है या कभी करेगी? आईपीएल में जितने वाले हर एक खिलाड़ी को को एक करोड़ और प्रत्येक शहीद को सिर्फ एक लाख!

समानता के वार्तालाप करते हुए व्यक्ति अक्सर दिख जाते हैं। सरकार बड़े-बड़े वादे करती है समान विकास के पर क्या वास्तव में समान विकास हुआ? अमीर दिन रात और अमीर होता जा रहा है और गरीब दिनों – दिन गरीब! व्यक्ति अपनी सोच में परिवर्तन नहीं लाना चाहता पर सामने वाले व्यक्ति में परिवर्तन की आशा अवश्य करता है।

26 जनवरी, 15 अगस्त को पांच बार मेरा भारत महान! मेरा भारत महान! कहने से देश महान नहीं बनेगा अपितु लोगो की संकीर्ण सोच में परिवर्तन से बनेगा हमारा देश महान और तभी हमारे देश की वास्तविक प्रगति संभव होगी तब बदलेगी 'भारत स्थिति'।



# “ओय ! मज़ाक सभी करेंगे हंसेगा कोई नहीं”

गौरव कटियार

मेरी उम्मीद के मुताबिक, जब तक मेरा ये लेख प्रकाशित होगा तब तक देश में "पुरस्कार वापसी" का द्वितीय एपिसोड (प.बंगाल विस चुनाव ) प्रारम्भ हो चुका होगा, भारत दो या तीन बार (मीडिया की सुविधा के अनुसार ) हिन्दू राष्ट्र बन चुका होगा, तकरीबन बीस-पच्चीस बार भारत में आपातकाल लग चुका होगा, भारत के बयानबाज़, आठ या दस बार दुनिया के मानचित्र से पाकिस्तान का नामोनिशान मिटा चुके होंगे । असहिष्णुता, असहनशीलता और इंटोलरेंस जैसे न जाने कितने नए शब्द इंटलेक्चुअल भारतीयों की जीविकोपार्जन का कारक बन चुके होंगे । बाबा रामदेव तीन-चार नए प्रोडक्ट और मीडिया वाले पांच-सात नये बाबाओं को लांच कर चुके होंगे । चूँकि इस साल "प.बंगाल, तमिलनाडु, असम, केरल और पाण्डिचेरी सहित पांच राज्यों में विस चुनाव है जिससे स्वतः सिद्ध होता है शेष देश में शान्ति रहेगी ।

खैर देश-दुनिया की तमाम उठापटक के बीच मेरी जिन्दगी में कोई नया दुःखद मोड़ नहीं आयेगा । और आना भी नहीं चाहिए क्योंकि मैं शरीफ़ आदमी हूँ कोई "आम आदमी" नहीं ।

हमारा आज का मसला तो आप समझ ही गये होंगे । नहीं समझे ! मत समझिये रहने दीजिये, जब हम ही नहीं समझ पाए कि आपको समझाना क्या है तो भला आप क्या समझेंगे । खैर आप जो भी समझिये पर मुझे "अनुपम खेर" मत समझिये । आजकल जो बातें जो मुझे जनता को थोड़ा कम समझ में आते हैं वो बहुत काम के होते हैं और बहुत ऊँचे दाम पर बिकते हैं । फोर एक्ज़ाम्पल आप "न्यूज़ डिबेट" देखकर क्या समझते हैं ? आप किस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं ? लेकिन देखिये आज "न्यूज़ डिबेट" का व्यापार हिट है जो हिट है वही फिट है । इसीलिए मुझे अब "एन.आई.टी. हमीरपुर" से बाहर निकलकर एक बुद्धजीवी की तरह अपनी राष्ट्रव्यापी छवि गढ़नी है । मेरा ये आर्टिकल उसी दिशा में पहला कदम साबित होगा ।

और नये लेखकों के लिए मील का वो पत्थर जिसे वो कभी छूना नहीं चाहेंगे । और अगर छूना चाहेंगे भी तो भी छू नहीं पायेंगे । मैं कुछ आँखों द्वारा बुने गये ऐसे ही दृश्यों का वर्णन कर रहा हूँ ।

रात के ग्यारह बजे का मंजर, दृश्य है राजधानी दिल्ली की सुनसान सड़क का जहाँ एक अकेली लड़की सिर पर पैर रखकर (दबे पाँव ) भागी चली जा रही है । कुछ बदमाश उसका पीछा कर रहे हैं । लड़की भागकर एक खड़ी बस में चढ़ जाती है । बेखौफ़ गुंडे भी उसका पीछा करते हुए उसी बस में सवार हो जाते हैं । करीब तीस सवारियों से सजी बस में एक नौजवान लड़की को अकेला देखकर उससे पूछता है "इतनी रात को अकेले ? डर नहीं लगता ?" लड़की तपाक से बोली इतने सारे भाइयों के रहते बहन को डरने की क्या जरूरत है । और इतने भाइयों के रहते बहन अकेली कैसे हो सकती है ? फिर क्या था गुंडों की इस बेदरती से पिटाई हुई कि वो गुंडे, अब न्यूज़ चैनलों के माध्यम से दिल्ली की एक सुप्रसिद्ध यूनिवर्सिटी में एडमिशन की योग्यता की पात्रता प्राप्त करने का दावा कर रहे हैं ।

खाप पंचायत का दृश्य , आरक्षण की मांग करने वाले समुदाय का उसी समुदाय के लोगों ने हुक्का पानी बंद करने का अनुरोध किया है । सर्वसम्मति से खाप पंचायत इस नतीजे पर पहुँची "राष्ट्रहित के मार्ग में अवरोधक बनने वाला व्यक्ति अपराधी है और घृणा का पात्र भी है । उक्त समुदाय के पास जब तक साधन हैं, सामर्थ्य है तब तक वो राष्ट्र को किसी भी प्रकार की कमी नहीं होने देगा ।" फैसले के बाद हर तरफ़ खुशी, सद्भावना और उल्लास का माहौल है । आरक्षण की मांग करने वाले शांतिप्रिय लोग ये पूछना भूल गये कि "राष्ट्रहित वाला मार्ग" से पंचायत का क्या अभिप्राय है । ये मार्ग देश के किस कोने में स्थित है और इस पर चलने वाले व्यक्ति कौन-कौन हैं ?"

तृतीय द्रश्य : अन्तर्राष्ट्रीय वोमेन्स डे के उपलक्ष्य में कॉलेज के सभागार में बड़ी सी सभा का आयोजन किया गया है। इस आयोजन का प्रयोजन "दुनिया को ये सन्देश देना है कि भारतीय नारी पिछले 107 सालों से अन्तर्राष्ट्रीय वोमेन्स डे को मनाकर कितनी शक्ति संपन्न, समृद्ध हुई है। मजे की बात तो ये थी कि सभागार में उपस्थित सभी वोमेन्स भारतीय थी अतः भारतीय नारी की दशा को दर्शाने वाले कार्यक्रम कितना दिशाहीन था, ये उन वोमेन्स से बेहतर और कौन समझ सकता था। कार्यक्रम का मूल उद्देश्य ये दर्शाना था कि अगर भारतीय शिक्षित समाज पूरे जोर शोर के साथ "अन्तर्राष्ट्रीय वोमेन्स डे" नहीं मनाता तो भारतीय वोमेन्स के जीवन में ये क्रांतिकारिक परिवर्तन कभी नहीं आ पाता। हम धन्य हैं पश्चिमी देशों के जिन्होंने वोमेन्स के अधिकारों की इतनी चिंता की कि वेलेंटाइन डे की तरह ही वोमेन्स के अधिकारों के लिए एक पूरा दिवस ही समर्पित कर दिया। कार्यक्रम को देखकर मुझे बहुत हैरानी हुई कि हाथ मुझ जैसा निहायती बेवकूफ, पिछड़ी सोच वाला लेखक "बंधन में जकड़ी औरत" "गर्भ में मरती बेटी" "दहेज न मिलने पर जलाई गयी बहू" की कहानियाँ लिखता पढ़ता रहा। जबकि हमारे देश की नारी कितनी खुशहाल, शक्तिसंपन्न हो गयी है। अगर अन्तर्राष्ट्रीय वोमेन्स डे नहीं मनाया जाता तो देश-दुनिया की तो नहीं मालूम मगर मेरी जानकारी "भारतीय वोमेन्स" को लेकर अपूर्ण ही रहती।

खैर कानूनी बाध्यता के कारण, इससे अधिक चुटकुले में नहीं सुना सकता हूँ लेकिन अन्दर की एक चटपटी मसालेदार खबर आपको जरूर सुना सकता हूँ। आंतरिक सूत्रों से गुप्त जानकारी प्राप्त हुई है जो इस प्रकार है कि आगामी बजट में, सरकार सुनियोजित तरीके से मजाक करने की सहूलियत देगी लेकिन हंसने पर प्रतिबन्ध जारी रहेगा।

कहते हैं आदमी, जब आदमी नहीं था तब वह बन्दर था अर्थात् कल का वो बन्दर आज का आदमी है। भावार्थ यह है आज का आदमी, आने वाले कल का बन्दर हो सकता है? क्योंकि इतिहास खुद को दोहराता है। तो क्या आर्थिक विकास के रथ पर सवार सामाजिकता से दूर होने वाला मनुष्य बन्दर बनने की दिशा में अग्रसर है? (सोचिये अगर आप किसी निष्कर्ष पर पहुँच जाए तो औरों को छोड़िये मुझे जरूर समझा देना) जब सभ्यता नहीं थी तब सभ्यता के अभाव में मानव नंगा था, आज मानव ने नंगेपन की सभ्यता विकसित कर ली। हाय! हमने कितनी तरक्की कर ली। आजादी के सत्तर सालों में हम भारतीय तीन क्षेत्रों में न सिर्फ आत्मनिर्भर बल्कि वैश्विक महाशक्ति बनकर उभरे हैं। अपने पौरुष के बूते हमने जनसंख्या के क्षेत्र में कई शक्तिशाली देशों को पछाड़ कर दूसरा स्थान अर्जित किया है ये सभी देशवासियों के सम्मिलित प्रयासों का सुपरिणाम है। दूसरा हम डाकुओं के मामले में भी आत्मनिर्भर बन गये हैं अब हमें बाहर से डाकुओं को एक्सपोर्ट नहीं करना पड़ता। जनता को लूटने का काम भी हमारे घर के डाकू बहुत बेहतर ढंग से कर रहे हैं। तीसरा क्षेत्र जहाँ भारतीयों ने अपनी शक्ति का लोहा मनवाया है वो है "दर्शनवाद"। अब हम भारतीयों को अपना

मार्गदर्शन करने और करवाने के लिए, दांतों से अपने होंठ को दबाकर मुंह उठाकर स्वर्ग की ओर नहीं निहारना पड़ता है बल्कि वक्रत बेवक्त हम भारतीय खुद एक दूसरों का मार्गदर्शन करते और करवाते रहते हैं। आजादी ने हर भारतीय को अपने अधिकार के प्रति जागरूक और कर्तव्य से विमुख बना दिया है। हम भारतीय इतने जिम्मेदार हो गये हैं कि अब हम दूसरों की जिम्मेदारी निर्धारित करने लगे हैं जैसे मोदी जी को ऐसा करना चाहिए, सरकार को वैसा करना चाहिए, लड़कियों को ये नहीं पहनना चाहिए वगैरह-वगैरह। जिनकी अपने सगे भाई से बोल चाल बंद है वो भी सरकार को पाकिस्तान से बेहतर रिश्ते बनाने की नसीहत दे रहे हैं। दूसरों का मार्गदर्शन करने में, डंडा लेकर उनको घर पहुँचाने के चक्कर में हम खुद अपने घर का पता भूल गये हैं। और मजे की बात तो यह है कि हमें मालूम नहीं है कि हम गलत घर में आ गये हैं। दूसरों की जिम्मेदारी तय करने में, अपने कर्तव्यबोध का आत्मज्ञान कब दबे पाँव हमारे अधिकार क्षेत्र से बाहर चला गया ये किसी को कानों-कान खबर नहीं हुई।

70 साल की आजादी का सबसे बड़ा दुष्प्रभाव है कि हमने जुमलें खरीदे और बेचे। कम्पनियों ने अच्छे-अच्छे नारे देकर हमारे कच्चे उतार लिए। हमने अपनी इज्जत स्वरूपी पतलून गिरवी रखकर नारें खरीदे। कभी हमको बड़ी-बड़ी कम्पनियों ने बेवकूफ बनाया तो कभी हमारी सरकारों ने। पिछली आधी सदी में देश ने कुल इतनी तरक्की की है कि हम 1971 में गरीबी हटाओ के नारे से चले थे इण्डिया शायनिंग की गलियों से गुजरते हुए "अच्छे दिनों" के नारे तक आ पहुँचे हैं। बीच में आम आदमी का साथ लेकर हाथ वाली सरकार आई जिसका एक हाथ गरीबों की पीठ पर रहा और दूसरा हाथ अमीरों की जेब में। गरीबों ने हाथ को वोट दिया और अमीरों ने पैसे का सपोर्ट।

हम भारतीय आधुनिकतावाद (भौतिकवाद) में तो पश्चिमी देशों को बहुत पीछे छोड़ आये हैं हम गलती से भी ऐसा कोई काम नहीं करना चाहते जिसमें हमारा हित और समाज का अहित न जुड़ा हो। हम एक बार जब अपना हाथ किसी ज्योतिष को दिखा लेते हैं उसके बाद खुद ज्योतिष बनकर दूसरों का हाथ देखने लगते हैं। हम साधना और साध्य दोनों में यकीन नहीं करते हैं।

जब भारत अंग्रेजों का गुलाम था तब भारत दुनिया वालों की नज़र में एक "राष्ट्र" था चूँकि अब भारत स्वतंत्र हो गया है तो हर व्यक्ति भी स्वतंत्र हो गया है, भारत को वैश्विक बाज़ार बनाने के लिए। हम जानते हैं बाज़ार का यह सिद्धांत होता है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने लाभ के लिए दुसरे को मनचाहे ढंग से गिरा सकता है, बेवकूफ बना सकता है किसी भी प्रकार से उसे अपने जाल में फाँस सकता है। विद्वान जानते हैं दसानन रावण की तरह सत्य के भी कई मुख होते हैं। हर स्वतंत्र भारतीय का ये संवैधानिक अधिकार है कि वो अपनी सुविधानुसार सत्य का वही मुख देखें जिसमें उसे शुभ-लाभ नज़र आये। आम से लेकर खास आदमी की प्रबल धारणा है कि जिस चीज में लाभ है वही शुभ है जिसमें कोई लाभ नहीं है भला वो शुभ कैसे हो सकता है।



Deepali Sharma

हम सत्य का वो मुख देखना ही नहीं चाहते जिस गौमुख से ज्ञान की, परोपकार की गंगा निकलती है। अगर हमें प्यास नहीं है तो हम कुआँ नहीं खोदेंगे, हमें फल खाने को नहीं मिलेंगे इसलिए हम भारतीय पेड़ नहीं लगायेंगे। हम आगे नहीं बढ़ना है इसीलिए हम रास्ता रोक कर, धरने पर बैठ जायेंगे। हम घर के आंगन से आगे नहीं निकल पाए तो हमारा प्रयास होता है कि हम अपनी बहन-बेटियों को घर की ( तथाकथित मर्यादा ) दहलीज नहीं पार करने देंगे। लक्ष्मण रेखा खींच देंगे, खुशियों को, परिवर्तन को जब तक की मुमकिन है रोकने का हर संभव प्रयास किया जाएगा।

शास्त्र कहते हैं "विजय सदैव धर्म और सत्य की होती है" जबकि हम देख रहे हैं "विजय धर्म और सत्य की व्याख्या ही बदल देती है। हमारी विजय हुई तो ये नीति की और सत्य की विजय है दूसरों की विजय हुई तो ये कुटनीति और छल प्रपंच की विजय है।

जो मेरा है और जो मेरे पास है, वही श्रेष्ठ है क्योंकि मैं सर्वश्रेष्ठ हूँ। जो मेरा नहीं हो पाया वो तुच्छ है क्योंकि मुझे वरण कर सकें वह इस योग्य नहीं था। सीमित सोच वाले प्राणियों की यही सोच होती है। ऐसे व्यक्तियों की सोच अगर असीमित हो जाये और वो हर वस्तु को अपना समझने लगे तो द्वेष, ईर्ष्या और लघुता का भाव उनके हृदय से गायब हो जाएगा।

Continued from page 67

In between the lines, there is wonder of not 'when' or 'what' or 'how' but of 'wow!' In between the lines there is no beginning no end. Zoom in and you would never find a start or an end. An atom has infinite space.

In between the lines there is unknown, unfathomable, abstract, yet so subjective something. In between the lines are scribbles of wanting to find out the meanings that are in the lines. In between the lines are doodles of creativity.

In between the lines, I'm not known, I'm not 'Arihant' yet, and when I will be I will not know, it's super strange. In between the lines is the budge of a comma of the line above.

In between the lines is something constant, with respect to which we are able to sense the change, in ourselves, in others in the world. That constant, is our 'self'.

In between the lines of engineering, I'm a writer. In between the lines are the melodies that come out of nowhere, when I put my hands on the strings or tap my feet or bang my hands against the air in reveries, or for that matter, a table. In between the lines of lives, I want to be people's smiles. In between the highs I'm a fire fired by water: a celebration. In between the lines, I want nothing, I need nothing, I'm nothing.



# OPPOSITES ATTRACT

PIYUSH SHARMA

It is basic human nature to have a never-ending craving for more and more, to possess something they can't have. Such is the paradox of life; opposites have a strong force of attraction for each other. Be that from the perspective of science or psychology, it is a well-established fact that the opposites always tend to attract each other with some kind of intangible effect. It's not that I mean to say similar repel but somehow we all have realised this sometime or the other that we are more bonded with the ones who are more likely the exact opposites of us. Maybe, the underlying reason for this could be that the very existence of anything in the universe isn't possible without their exact opposites; the night has day, males have females, truth has lies, matter has anti-matter, and dreamers have realists!

Whenever we feel we have a sense of liking towards someone or something, mostly it is because we have a liking towards it and we could connect to that person or thing on an inner level. We do things we love to do and it makes us happy about our lives. This is how most of us have been living our lives, we tend to get attached to things we like and very few end up making it an integral part of their lives while the rest get bored of it and somewhere leave it behind down the line. This where the concept of opposites attracts slides in. Though we firstly always go for our interests but to think about it on a deeper level, if we question ourselves and our choices about life; we would realize that we are made of so many latent parts we are not even self-aware of. We dwell on things that we like not out of our own interests but mostly because the basic instinct in us to seek for something we know we can't possess easily makes us do so. So, in a way we are bound to be attracted to the opposites in life.

There are people of all sorts in this world and they all have their own sense of perspectives about the things that exist and that don't. Having a perspective is vital for it gives us the sense to make choices of our own in our lives. And these choices that we make are bound to be determined on what we have been through in our lives. Some might have had a very smooth course, while some might have had a pathway full of constant hurdles in life. This is what makes us who we are and what kind of things we choose in our lives. But somehow we are always more attracted towards what we don't possess rather than what we do. There is always a lust in us to have what we see even though we might not even be prepared for it.

So to sum up from my perspective about this very fact that opposites attract, I would just say that it is a crucial element of our lives because if it weren't for our craving for the contrary, life would have been too dull to live. The moment we start dreaming is the moment we start living. However, it is really necessary to stay grounded to the reality. Maybe that is why it is a well accepted fact that opposites attract, because they need to. If it wasn't for the good to attract bad, and for the realists to attract the dreamers or for the north to attract the south; the world could have never stuck together the way it does. It is needed for the survival of this world that the opposites must keep attracting!

# दोषारोपण

विवेकानंद कुमार

कॉलेज में रजिस्ट्रेशन शुरू हो चुका था | मैं अभी भी घर की रोटियां तोड़ रहा था , तीन घंटे बाद ट्रेन थी , तीन दिन पहले ही टिकट कटवाया था जो कि वेटिंग में होने के कारण स्वाभाविक चिंता का विषय था | लेकिन रात होते ही टिकट निश्चित हो गया | S5 कोच सीट संख्या 28 , दिल्ली-कोलकाता मुख्यतंग रेलवे रूट में तीन दिन पहले की टिकट कन्फर्म होना किस्मत की बात थी | लोग महीनों पहले टिकट कटाने के बावजूद टिकट कलेक्टर के आगे पीछे करते नजर आते हैं |

बस पकड़ कर मैं स्टेशन पहुँच गया | ट्रेन भगवान की दयादृष्टि से सही समय पर थी | प्लेटफॉर्म लोगों से खचाखच भरा था | लोग यादों को संजोये अपने में मग्न थे | बुक स्टाल के पास भी काफी लोग खड़े थे शायद कवर पेज को देख आनंदित हो रहे थे | टिकटघर के पास भी लम्बी कतार लगी हुई थी कुछ लोग अवैध तरीके से कतार में घुसने का दुस्साहस कर रहे थे | ट्रेन जैसे ही प्लेटफॉर्म पर रुकी लोग(शायद जिनमें बहुत कम लोगों के पास टिकट था) रुमाल और गमछे के द्वारा खिड़की से सीट कन्फर्म करने लगे | कम सामान होने की वजह से मुझे चढ़ने में ज्यादा जद्दोजहत नहीं करनी पड़ी | ट्रेन मुश्किल से दो मिनट रुकने के बाद अपने मंजिल की ओर प्रस्थान करने लगी मैं अपनी सीट पर गया तो सामने एक लम्बा चौड़ा आदमी टांगे पसारे खर्राटें मर रहा था | कड़कदार मूँछ और बाल उसके काया के रंग से मेल खा रहे थे | उस महानुभाव के पैर के पास छोटी सी जगह में एक लड़का अपनी तशरीफ़ टिकाने का असफल प्रयास कर रहा था | मैंने अपना टिकट फिर से जाँचा | वो सीट मेरी ही थी | मैंने सोते हुए दैत्य से आसन छोड़ने के लिए विनती की | उसकी लालिमामयी आँखें खुली तो उसके भयावह स्वरूप में एक और विशेषण जुड़ गया |

लग रहा था वह दो दिन से सोया न था | वह मुझे नजरंदाज कर फिर से सो गया|मानो जिसकी लाठी उसकी भैंस |सीधी उंगली से घी नहीं निकला | फिर मैंने उसे टी.टी. को बुलाने की धमकी दी तो वह तमतमा उठा और झल्लाकर ट्रेन के द्वार की ओर निकल गया |

मैंने सामान सीट के नीचे रखा| देखा सामने एक महिला दो बच्चों के साथ बैठी हुई थी पूछने पर पता चला कि वह रोपर तक जाएगी | बच्चों की उम्र 6 साल और 10 साल से ज्यादा न थी | बच्चे माँ को हरेक बिकने आने वाली चीज को देख कर खरीदने के लिए तंग कर रहे थे | छोटा वाला बच्चा कुछ ज्यादा ही तड़प रहा था | माँ ने प्यार से समझाया | लेकिन माँ के वात्सल्य ने बच्चे की असीम अधीरता को और अधिक बल दे दिया | माँ से रहा नहीं गया और एक तमाच छोटे वाले के गाल पर रशीद कर दी | गाल नई कोपलें की तरह लाल हो गया | होश ठिकाने आ गये | बड़ा वाला बच्चा जिसके अन्दर भी चटपटी चीज खाने की लालसा जागृत हो रही थी,अपना अगला नंबर मान कर सकपका कर चुप हो गया | दोनों की बोलती ऐसी बंद हुई कि पूरे रस्ते भर कुछ न बोले | छोटा बच्चा सुबक-सुबक कर रोता रहा |वह बेचने वालों की तरफ तिरछी नजर से देखता पर कुछ बोलने से पहले चमाट का दर्द को महसूस कर सर नीचे कर लेता | रेल यात्रा मेरे लिए हमेशा से एक अविस्मरणीय याद छोड़ जाता है और अगर सीट खिड़की के पास मिली हो तो क्या कहने | शहर के व्यस्त सड़कों से लेकर गाँव की कच्ची टेढ़ी-मेढ़ी मेंड़,हरियाली से लेकर बंजर भूमि,गायों बकरियों की टोली, छोटे-छोटे बच्चों का हाथ हिला कर विदा करना सब आँखों के सामने से गुजरता है |

संध्या होने को थी | निशा की तमश के आगे सूरज दम तोड़ता नजर आ रहा था | तभी दरवाजे के पास से जोर-जोर से चिल्लाने की आवाज आयी जाकर देखा तो दो टिकट कलेक्टर आपस में लड़ रहे थे | पहली बार ऐसा देखा तो उत्सुकता चरम पर पहुँच गयी | एक भले मानस से इस दुर्लभ दृश्य का कारण पूछा तो अपने हँसी को रोक नहीं पाया | उन्होंने बताया - "भाई सारे जुगाड़ में लगे हैं |वेटिंग वाले टिकट कन्फर्म कराने के लिए टी.सी. के चक्कर काटते हैं और टी.सी. महोदय अधिक पैसे की कामना में किसी सामान्य (GENERAL) टिकटवाले को आरक्षित करने में ,दोनों के लड़ने की वजह भी यही है , दोनों टी.सी. एक महाशय की टिकट बनाने के लिए लड़ रहे हैं | इन्हें कानून सुधारने के लिए भेजा गया है ये तो कानून तोड़ने के लिए मुकाबला कर रहे हैं |" अंत में दोनों के झगड़े शांत हो गये | शायद दोनों हराम की कमाई का आधा-आधा करने पर राजी हो गये होंगे |

शीतल पेयजल और विभिन्न प्रकार के व्यंजनों के विक्रेताओं से पूरा डिब्बा गुंजायमान था | तभी पानी की बोतल वाले को एक आदमी ने आवाज दी उसके नजदीक आने पर पूछा-क्यों जी पानी ठंडा है या कोल्डड्रिंक बेचने के चक्कर में इसे ठंडा करना भूल गये | कर्मचारी भी कम वाचाल न था तुरंत बाल्टी नीचे रखकर बोतल बढ़ाते हुए बोला-"मालिक फ्रीजवा के पानी से कम ठंडा नै है | एक बार पी के तो देखा |प्लास्टिकवा के कारण हो सके ऊपर से कम ठंडा लगी |" पानी की बोतल रेलवे की नहीं थी | वह व्यक्ति बोतल लेते हुए बोला-"क्यों जी रेलनीर रखने में शर्म आती है | ऐसी कंपनी का बेच रहे हो जिसे जन्मोपरांत पहली बार सुन रहा हूँ | सभी लूटने में लगे हैं तुम भी लूटो |"पानीवाला लाचारी जैसा चेहरा बनाता हुआ बोला -"का बोले सरकार पिसवा हमार पास आता तो हम रेलवा के चक्कर थोड़े काटते हमार तो 10 पसेंट कमीशन बनता है बस."

उसके जाने के बाद लोग राजनीति पर बहस लगे | सरकार की उपलब्धियों और खामियों पर बात हो रही थी | जनता तीन गुटों में बँट गयी थी | एक ओर भाजपायी दूसरी ओर कांग्रेसी तीसरे वामपंथी |सफ़र में ऐसे चर्चे होना आम बात है | लोगों को अकेलेपन से छुटकारा भी मिल जाता है और साथ ही अपने उत्कृष्ट वाचन प्रदर्शनी का मौका भी मिल जाता है |बात पानी की बोतल से शुरू हुई थी | एक सज्जन पुरुष ने सरकार पर लांछन लगाना शुरू किया -"सरकार तो स्वार्थी है , लोग मरे या जीये उनका क्या जायेगा | उनकी जेब गरम होनी चाहिए | ट्रेन में एक एक्वागार्ड नहीं लगा सकती | तात्कालिक सरकार की ही देन है कि दो रूपये का पानी बीस रूपये में मिलता है | तीन साल पहले जब हमारी सरकार थी तो एक्वागार्ड के बारें में विचार किया गया था पर लोगों को हमारी सरकार के कामकाज नहीं

दिखे मंहगाई और भ्रष्टाचार दिख गये , अगले चुनाव में हमारी समाजसेवी पार्टी को हरा दिया | हमारी सरकार थी तो गरीबों के बारें में ख्याल करती थी अब सूट-बूट वाली सरकार से उम्मीद ही क्या कर सकते हैं | चुनाव के वक्त तो विकास का सब्जबाग दिखा कर भौली-भाली जनता से वोट लूट लिए |" तभी दूसरे सज्जन पुरुष पहले का समर्थन करते हुए बहस में कूद गये बोले-"अब पाँच साल तक तो जनता की पीठ आगे है सरकार कितने भी मंहगाई के कोड़े बरसाये चुप चाप सहने के सिवाय कोई चारा नहीं है | हमारी सरकार में तो भारत ने असली विकास का स्वाद लिया था बस विकास का हांथ थामे उड़ने ही वाली थी की जनता ने धोखा दे दिया | अब विकास तो इनसे संभव नहीं तो संप्रदाय के मुद्दे को समय-समय पर उठा कर लोगों का धुवीकरण कर रहे है |"

उनकी बातों को सामने बैठे एक भद्र पुरुष (जो ललाट पर तिलक ,सिर पर शिखा धारण किये थे) ने जोरदार से खंडन करना शुरू किया-"हाँ पता है 60 बरस से तो विकास की मृग तृष्णा आप ही दिखा रहे हैं | अब बहुमत से सरकार बनी है तो बात आपके पेट में पच नहीं रही तो सरकार पर लांछन लगा रहे हैं | एक गरीब का बेटा आज प्रधानमंत्री बन गया तो आपके पैरों के नीचे से जमीं खिसक गयी | जाके पाँव न फटी बिवाई वह क्या जाने पीर पराई |60साल से तो भोग विलास में डूबे है आप लोग , आपको क्या पता गरीबी| हमें इतना समय मिलता तो आज भारत चीन और अमेरिका से आगे होता |जिसके दूध के दांत भी नहीं टूटे हैं उसे प्रधानमंत्री का उम्मीदवार बनाने पर तुले है| आपके समय में मंहगाई और रुपये की जो हालत थी वो तो जगजाहिर है | रुपये की हालत जो आपने करके दी हम उसे बरकरार किये हुए हैं उससे अधिक गिरने नहीं दिया उसको | इसी से आप हमारी क्षमता पता लगा सकते हैं | ज्यादा विकास नहीं हुआ पर भ्रष्टाचार का आरोप भी तो नहीं लगा हमपर. अभी दो साल तो हुआ ही है कुछ समय दीजिये तब न हम भी कुछ कमाल करके दिखायेंगे | मेहनत तो हमारे सरकार के रगों में दौड़ती है , अरे हमारे प्रधानमंत्री जी को ही देख लीजिये बेचारे इतने मेहनत में व्यस्त है कि एको दिन छुट्टी नहीं लिए |"

बहस जारी रही लोग उतरते जाते तो उनकी जगह दुसरे लोग कमान संभाल लेते | किसी का पक्ष कमजोर नहीं हुआ | तभी कोल्डड्रिंक वाला सामने से जा रहा था | मैंने एक शीतल पेय (कोल्डड्रिंक) का आग्रह करते हुए पचास का नोट बढ़ाया , तीस की रेट लिखी थी | वह बोला बाबू चालीस का है | खुदरे की आफत यहाँ भी पीछा नहीं छोड़ी | वह खुदरा आकर दूंगा कहकर चला गया | मैंने भी जिद नहीं की | कॉलेज में तो कम से कम खुदरा का नाम चॉकलेट था ,यहाँ तो ये आशा भी नहीं कर सकता था | मैंने पूरे दस घंटे इंतजार किया पर उसकी शक्ल दुबारा नहीं दिखी |



# DESPICABLE CHARADES

ABHIMANYU GURUNG

## CROSSING PAVEMENTS

...and yet again, this accustomed dweller, I see, is pacing forth. It's not fury, that quite shows on that countenance; but you've surely got people pondering over this uncertain rush. For most have witnessed havoc when you pass unchecked. Sure, some urgency shows. I rarely doubt my senses, so is it really traces of gout I sense? All the news that you bear does not seem promising. Probably, the reason you've been keeping low. All of your tenderness, yes; is all you need to garner. For, I see that heaviness never did deter that valiant outlook before. Hold on envoy, for the hardest part of the mosaic is yet to unfold, for you see, confrontation is deadly, but anticipation is killing. Set forth your horses, keep my fears, of you shattering on her face...

## ONE FINE DAY

...nimble fingers, as busy as a bee, and she paces up and down the stairs all day, humming her favorite tunes. Stacy, she's such a woman, talkative, careful with that lipstick smile for a favour. That rush to rooftop, when its just ready to pour; and yes, whenever Carmen's done playing, she packs her toys and puts them back in the attic. And in the afternoon, folds clothes in the balcony. But there's this reason, today she's left the chore undone. Bruiser, the puppy's always been dear to her; he's been laying down upside down, for much longer than they usually do. Fear shows on her face, of some cruel reality she has a hint of. But humans you know, aren't easily convinced. Rational, as they say, we're supposed to be, she hates to reach conclusions...

## ALMOST A SLUMBER

...curiosity! Carmen now plays the unexpected companion to the spot. Stacy, she's not an expert, college dropout. But how is that even relevant; for, for things like this, she need not be a professional. Something as easy as speculating what would happen to soul falling from a multi-storied building. Those pale lips, I know, you've figured it out. An observation you're not proud of deducing, for there's this little being, yet unaware of the certainty of all lives that exist. With that smile on the tender lips, she lays her hands upon it, and shakes him, as if bidding, "Wake up Bruiser, let's play."



### UN' SUMMONING

...so the tree borne flutters assert your arrival; but something has rendered the dandelions aghast; for the only far fetched enemy, looks only frailer than ever. Tempting eyes, they've swept men and swayed their business. But it's the mighty wind, no human; yes wind, but no lesser spellbound. And the trance, ain't intentional, only the chubby fingers, struggling to dispel the charms of slumber. Like a minion, in all its likeliness, it forces its way, into its nostrils, into its heart. As the blush on Carmen's cheeks tend to fade away, it only gathers, to test all its might. Once insolent, now only powerless; you know when ink is spilt, it is forever...

### BULLETPROOF

...then there was that familiar thumping on the door. That bruiser couldn't be rescued was clear. With her eyes clouded with tears, Stacy rushed to the front door. Meanwhile, the wind knew it had failed doubly, failed already to deliver the gory news beforehand. Failed to calm her beforehand. It rushed to follow Stacy in her pace; by the time it reached the front door, Stacy already stood there frozen. Frozen with trembling knees and a pounding heart...

### FLAWLESS BREVITY

...isn't a telegram awkwardly funny, how a phrase "He's no more" can imply the end of a million memories made under starry nights. I wish I were so blunt. But I could swear, Stacy was blunt-er. She burst into laughter, like one I had never seen before. The wind just stood there like a convict under trial, like someone already failed. Stacy laughed yet again. Do you know how 'happy' sounds? It wasn't that. In fact, it sounded like some punctured ruffled drum beating to the rhythm of broken pipe.

### END

Carmen rushed in with tears in her eyes. Something changed in her when she saw her mom motionless. While Stacy was still holding on to the letter she received, Carmen jumped and held her mom by her arm. It must mark the beginning of something, right?



# अंतरिक्ष में जाने की जरूरत

ऋषभ मिश्रा

वैसे तो हम सब यही सोचते हैं कि हमारी ज़िन्दगी बस यहीं हमारी पृथ्वी तक ही सीमित है। लेकिन हम यह भूल रहे हैं, कि यदि कोई भी वस्तु इस ब्रह्माण्ड में मौजूद है, तो एक-ना-एक दिन उसका नष्ट होना भी निश्चित है। मनुष्यों के विभिन्न आत्म केन्द्रित कार्यों की वजह से आज हमारी पृथ्वी नष्ट होने की कगार पर है। अधिक-से-अधिक वन्य एवं जनजातियों को तहस-नहस करना, पेड़ों की अंधाधुंध कटाई करना, आज एक आम बात हो गयी है, जिसके कारण हमारा जीवन खतरे में है।

इसी के चलते आज विभिन्न देशों ने अपने-अपने अंतरिक्ष मिशन जारी करने शुरू कर दिए हैं। जिससे उन्हें पता चल सके कि क्या हमारे ब्रह्माण्ड में पृथ्वी की तरह कोई ऐसा ग्रह भी मौजूद है, जहाँ जीवन संभव हो क्योंकि यह बात तो साफ़ है कि यदि मनुष्यों का खुद के फायदे के लिए, पृथ्वी के नियमों के खिलाफ जाने का कार्य जारी रखा तो वह दिन दूर नहीं जब भूकंप और सूनामी जैसे प्राकृतिक आपदाओं को ना केवल जापान बल्कि पृथ्वी के हर एक कोने में देखने को मिलेगा, जिसका परिणाम सिर्फ और सिर्फ हमारे जीवन और इस पृथ्वी का अंत ही होगा।

अब बात आती है उन लोगों की जो अपने हित के परे पृथ्वी से लाखों-करोड़ों मील दूर अंतरिक्ष में काम कर रहे हैं। किसी भी अंतरिक्ष यात्री का जीवन कितना सुखद होता होगा? उन्हें कितनी प्रसिद्धि मिलती होगी? यह बात तो हर किसी के मन में होती है, लेकिन उनके जीवन में कितने खतरे होते हैं, इससे रूबरू शायद ही कोई व्यक्ति हो!

सबसे पहला खतरा तो अंतरिक्ष यात्रियों के मिशन की शुरुआत में आता है। Rocket Launching में यदि किसी भी तरह की गड़बड़ी हुई या किसी भी मशीन की Malfunctioning हुई तो Rocket में तुरंत ब्लास्ट हो सकता है और ऐसा हुआ भी है। इस खतरे को पार करने के बाद अब अंतरिक्ष की बारी आती है, जहाँ एक छोटी-से-छोटी चिंगारी भी आत्म घातक आग का काम कर सकती है और अंतरिक्ष यान में आग लग सकती है। और तो और किसी भी अन्तरिक्ष यात्री की किसी भी कारण से यदि स्पेस वाक करते वक्त रस्सी टूटी और वह अंतरिक्ष यान के संपर्क

को खो बैठा, तो वह तब तक ही जीवित रहेगा, जब तक उसके Oxygenator में पर्याप्त ऑक्सीजन बची हो।

कई बार तो पृथ्वी की चारों ओर अपने कक्ष में चक्कर लगाते समय किसी टूटे हुए दूसरे अंतरिक्ष यानों के कचरों से टकराने के कारण भी अंतरिक्ष यान भीषण आग की चपेट में आ जाती है, जिससे अंतरिक्ष यात्रियों को अपनी जान गवानी पड़ती है, साथ ही साथ उनके देश के अंतरिक्ष संगठनों को भी भारी नुकसान उठाना पड़ता है।

चाँद पर Neil Armstrong को पहुँचा पाकर तो सभी खुश थे पर जो तकलीफें उन्होंने वहाँ तक पहुँचने में उठाई उसका अंदाज़ा किसी को नहीं है। क्या खूब होता Kalpana Chawla का वो मिशन पूरा, यदि धरती के वातावरण में आते समय उनके राकेट में आग न लगती। हम सबके लिए गयी कल्पना चावला अपने अंतरिक्ष मिशन में दुर्भाग्यपूर्ण जान गवा बैठीं। दूसरे ग्रहों तक तो हम अभी पहुँच नहीं पाए, लेकिन दूसरी पृथ्वी की खोज में NASA और ISRO जैसे अंतरिक्ष संगठनों का निरंतर प्रयास जारी है। हालांकि कोई भी Manned मिशन अभी तक चाँद के आलावा कहीं नहीं भेजा गया है।

'THE MARTIAN' ऐसा चलचित्र था जिसे इस संसार में 60 से 70 प्रतिशत लोगों ने शायद देखा होगा, जो किसी भी एक अंतरिक्ष यात्री की पूर्णरूप से व्याख्या करता है। लेकिन हम लोगों ने कतई इस बात को नहीं समझा कि किसी भी ग्रह पर कोई भी अंतरिक्ष यात्री अकेला मानसिक तौर पर कितना कमजोर हो जाता होगा, ऐसा इसलिए है क्योंकि हम उस व्यक्ति के स्थान पर नहीं हैं, और यहाँ केवल अपने हित के बारे में सोच रहे हैं।

खैर यह तो काल्पनिक था लेकिन, यदि कोई व्यक्ति अपनी पृथ्वी को बचाने के लिए अपना जीवन खतरे में डाल सकता है, तो हमारा भी यह कर्तव्य बनता है की उन्हीं व्यक्तियों को ध्यान में रखते हुए ही, हम भी हर वह कोशिश करें जिससे हमारी पृथ्वी का अस्तित्व सदैव के लिए बना रहे और इसका कभी भी अंत न हो।



# LUCID MURKINESS

SUSHRUT SOOD

I woke up early today. Well! Not exactly woke up, rather I didn't sleep, but in the end I was up at 0600h. As is my constitution, I fell into the foul habit of mulling over random things. What I don't understand is how can one have such a beautiful mind and not just use it as much as one can! It seems like a crime to waste time not thinking about something, even if that something is actually of no consequence. But, I digress.

In my moments of lucid murkiness, I often think of abstract things and in this particular instance, I thought of the power of the mind; and as I often do, I connected it to a song, in this case, 'Powerful' by Major Lazer. Thinking about the lyrics, I think I may yet understand how people in a couple, can talk for hours on the phone, or spend the entire day texting and still not run out of things to say; not to mention the growing tiredness of the same routine conversation. I understand how certain seniors of mine went on texting, talking and IM'ing each other and still had time to be more functional than I could ever dream to be. I attribute tiredness to a conversation, to think of new ways to keep someone engrossed in a conversation, but when two people are connected, and I mean CONNECTED, they don't need to think of ways, it comes naturally to them.

There is some sort of symbiotic relationship that develops, wherein both the parties share their energies, which resonates with the universe itself, creating some beautiful music in the form of phone rings and text message chimes. According to the songs, "There's an Energy, it's so powerful". I guess that's the thing, there should be an energy that you

feed off of in a conversation, knowing that the person in front of you is listening as intently as a mugger listens to a teacher before an exam. When you know that someone is genuinely interested in the things that you have to say, what you do, everything about you really, that is a very special feeling.

When someone wants to know each and every insignificant detail about you like your favorite brand of toothpaste or learn your favorite quote, when someone wants to hear every note of your go-to song, when someone wants to watch every scene of your favorite movie, when someone is truly interested in who you are, the big and the small facets of your personality, and you are interested in theirs, that's as close to magic as we Muggles can get.

Then, I understand why I have never gotten into such a relation; I may have wanted to learn everything about someone, but no one has seemed willing to learn everything about me. Maybe I have too varied an interest for my own good, but no one has seemed interested in finding out each and every aspect of me. And there is a difference between interest and attraction. Attraction starts out physical and may delve into the spiritual, but interest, and I mean true interest, not faked attention like we showered in lectures in college, is purely spiritual and in that domain is where the meaningfulness of life lies. Find someone who energizes you, who takes an interest in you, who makes you feel like "You're walking on wires and power lines" and never let them go.



# COOL GIRL

KRITI KUSHWAHA

“*Who are we  
deceiving?*”

After spending almost two years here, I wonder what it actually feels like being a typical NITH girl. I always thought everyone is different. But after talking to someone, I realized every year it is the same here. Many of us have exactly the same stories. History repeats itself every year at NITH. We have preset characters here that change names every session.

## What Society Did to Me

While looking for peace, I got lost somewhere. Silence and loneliness became synonyms for peace. I never believed in sticking to my ego when comes to friends and family. But it changed, I started over-thinking everything. I started thinking about what others would think! I started justifying others in my mind. While sitting somewhere, with someone, while talking, expressing, initiating, while making decisions, every time I thought about how it'll look. Sometimes we don't know what the other person thinks about us but we tend to believe that it is negative.

I recall the last Hill'ffair incident. Everyone went to OAT – Open Air Theater – where the cultural fest is held every year. I don't like going there. This was the time when I and Trisha were not talking to each other. Trisha is my best friend and also my roommate. Our last fight had brought a huge gap in communication between us. I stayed in the hostel on the second day of Hill'ffair. So did her. We were in the room, not talking. Whole hostel was empty. The hostel was never that quiet before. The winter silence made every activity of the other living being in the room, clearly audible. We were at a point that none of us was ready to take the first; not even for the sake of being only humans around. At dinner time, the mess

the mess was empty. I took my plate and sat on the first chair of the second row. Trisha came a few minutes later and grabbed the first chair of the fourth row facing my back. There were only two of us in the dining hall. We didn't talk. We were roommates.

## Equality on the Cost of Compromises

Now that women empowerment has taken a pace. Girls have started catching up with boys in almost every field. Participation in discussions, abolishing hesitation and keeping opinions brings up strong and fearless women. But do these efforts for equality with the opposite sex bring compromises with them?

Female bashing jokes are common among the males. How does it go while having a girl among them? I never accepted all of the bullshit commented but I refused to fight back. The 'cool girl' status I had been maintaining for long time obstructed me from making a move against the motion. I probably could not allow a small pathetic joke ruin my image. 'Laughing along' was what I had made myself used to with. It was never my choice; rather some option given by the society. And I changed myself. In fact, the society helped me in bringing about the brusque but necessary switch.

## Who is a Cool Girl?

Girl who is not like other girls; she is perhaps an alternative to those mean, rude, girls with 'attitude'. She is hot but not girlish. She is practical, understanding and genuine. She rarely yells 'Awww' and possesses a point of view on everything. She who gels up easily, talks a lot, frankly. Girl with whom



*Jazeel Jazim*

there are no boundaries, no be-careful-boards. She abuses, makes sarcastic puns, arguments and it is hard to defeat her. She is almost a guy. And yes, I am a cool girl.

#### **Path of Deception**

What makes a girl take this path? Sometimes acceptance can be a reason. There lies no other choice if she wants to be in the limelight or may be accepted in a group. The strategies of social life allow a cool girl make her way through. But how far one can go pretending?

For instance, we take a non-sexist example. When a student steps into the college in first year, initiating friendships comes at the cost of laughing on poor jokes, pretending and ignoring flaws in others to know more about them. It is then he or she chooses whom to be friends with. Well, maybe we have to initiate with deception at some points. But if we continue with it, we actually start deceiving ourselves more than others.

#### **Did anyone ask for your Opinion?**

"Yesterday, she was with a first year guy and today I saw her with final year sir at the juice bar. She plays the game well." How does hanging out with people of her choice defines a girl's character? 'Socializing' is misunderstood by some faulty sections of the society. People need to understand that having a cup of coffee with someone doesn't infer there something going on. And even if there is, why do they care?

The typical nature of boys and girls these days is that enjoy interpreting. Offense in checking out a girl's body can be put to hold but making comments on her character based on what she is wearing or how she looks cannot be ignored. One cannot figure out by just looking

at her how many boyfriends she has or how many kids she'll end up with, unless you are Sherlock Holmes! I wonder why some humans have started having entertainment in inference so much.

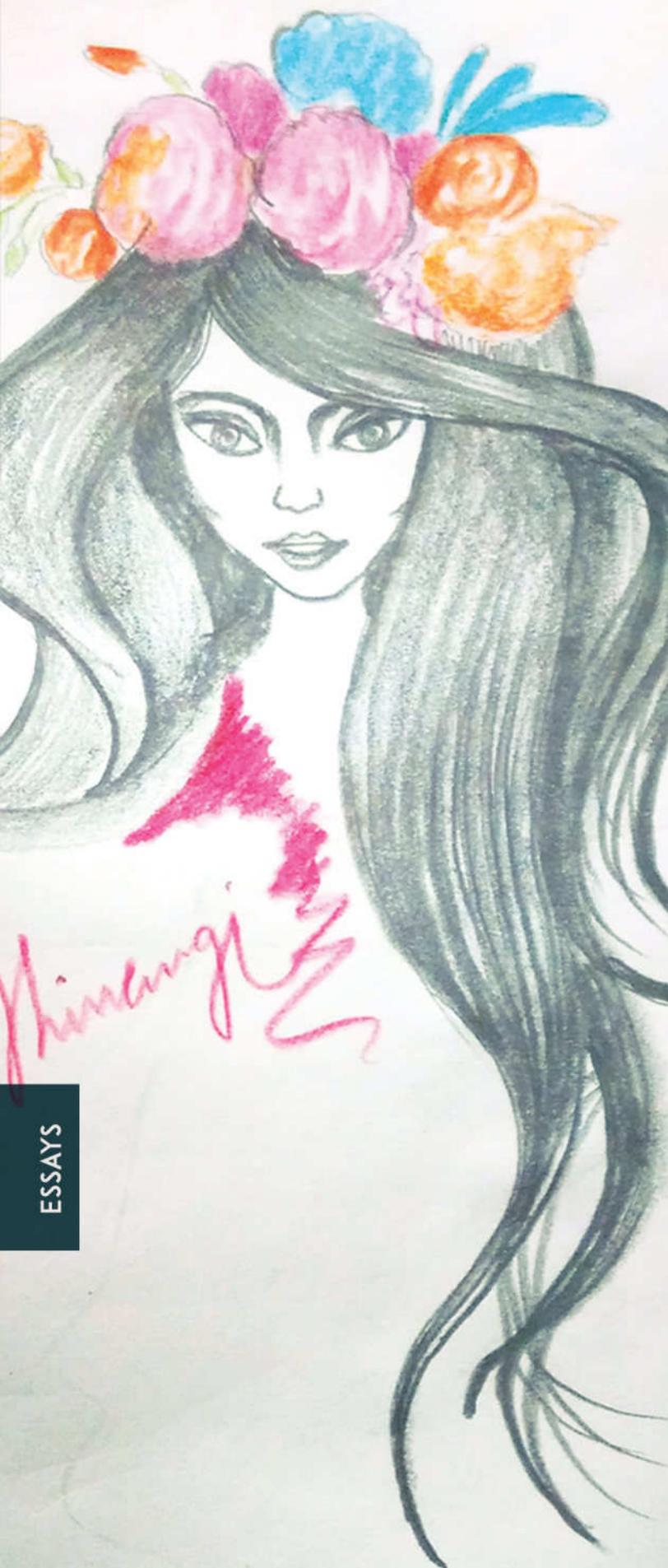
#### **Why do we need Moderation for Educated People?**

I remember when an anonymous social networking app was introduced in the campus. Through this app one could post texts anonymously and the accessibility remained around the campus only. This gave the most awaited opportunity to controversies. Some people are born fearless and carefree you see. They merely think before saying or commenting. There was a filthy post about my friend. It was so terrible that I couldn't tell her about it. I reported the post as spam about ten to fifteen times so that it got deleted. The app brought a wave of gossiping tsunami in the hostels, particularly among the freshers. Sarcastically, optimum use anonymity was displayed by youngsters.

Making fun of and ripping off someone completely are two different things. Every educated person is expected to understand there is a line that shouldn't be crossed. It is better to be rude than portray double standards. Bragging about open-minded thinking and judging others pointlessly don't go parallel. All one needs is to be aware of what he or she is implying in his or her statements and make sure that they aren't following the converse.

#### **Am I Wrong?**

I remember my friend's Whatsapp status that said, "Rumors either come from a man who can't have her, or a woman who can't compete with her."



It takes no time when 'girl of my dreams' becomes 'a bitch'. Rejection is a tough thing for boys to deal with, tougher than breakups. Same applies to the girls, only if their 'ego' allows to them propose someone. We have created so many undefined, unreasonable rules that complicate our lives and we interweave ourselves in a web of step backs. What people would think has become prime criterion for personal life decisions.

### **The Online Sagas**

With the advancement in technology, there has been advancement in love stories too. How much you get to know about a person though online texting? This is the question which arises every time when I see love stories building up on Facebook and Whatsapp. Forget who is he hanging out with, you never know he'll end up with someone over the internet. Lovers have a pathetic condition these days. They will chat for hours, night and day, but when it comes to confronting, they probably freak out. A friend of mine used to chat with a guy from the college, almost daily. But whenever he comes across in the campus, she would be like eyes down, ignore or change the way. I wonder how love stories begin and end on messages, close to non-existence.

### **What I Construed:**

While thinking about my college life so far, I realized how tough I have been to myself. I never realized when I started enjoying being alone. Now when I look back, I don't see reasons, only incidences that waved away my trust on people or theirs on me. I started from being a sweet, interactive, friendly girl to an egoistic, selfish, abusive bitch. But all I know is I never changed. There is a difference in who you are and what they see.

The truth is every girl here tries to be a cool girl. Every one of us is trying to create a vague image of ourselves. The game of pretending and being 'cool' doesn't work for long. Ultimately, we end up alone fighting with our inner conflicts. It is better to be the real person we are rather than someone else. Someone whose actions, reactions, choices are decided by reactions of others. Speak the truth, whatever it may be. For the society, "We might be sentimental but don't get so judgmental."



# अपने अंदर एक निर्जन द्वीप की खोज

## आनंद कुमार

मुखिया जी एक शाम का दीपक जलाकर कुछ खोज रहे थे | भीड़ जमा हो गयी | सब ने पुछा क्या खोज रहे हो, मुखिया जी ने कहा मेरी सुई खो गयी है | सब मिलकर खोजने लगे | किसी ने कुछ देर बाद पुछा सुई खोई कहाँ ?

मुखिया जी ने कहा ये तो पुछों ही मत इस भयानक सवाल को मत छोड़ो | सबने बोला क्या मतलब | मुखिया जी ने कहा सुई घर के अन्दर खोई है पर वहाँ प्रकाश नहीं है | वहाँ जाने से मैं डरता हूँ | भयंकर अँधेरा है वहाँ | दिन में तो चला भी जाता हूँ पर रात बाहर ही गुजरता हूँ |

सब कहने लगे कि मुखिया पागल हो गया है, जो चीज़ अंदर खोई है, वो बाहर कैसे मिलेगी | सभी यही कर रहे हैं जो मैं कर रहा हूँ | जो चीज़ अंदर खोई है लोग उसे बाहर खोज रहे हैं | उनमें से पागल कोई भी नहीं है, पागल सिर्फ मैं हूँ |

“याद आते है वो दिन,जब मैं था छोटा सा | बाहर से था मैं थोड़ा खाली, पर अंदर से था भरा-भरा | मन में थी उमंग, आँखों में उल्लास, चारों ओर दिखते थे फूल मुझे और सब में हरियाली | क्योंकि अंदर से था मैं भरा, नहीं था कुछ भी खाली |

ऐसा अज़ब हो गया,जब मैं हो गया बड़ा | हो गया सब कुछ खाली-खाली,जो था भरा-भरा | खो दी मैंने अपनी पूंजी, खो गयी वह उमंग | उसके बदले पाई मैंने, वो झूठी शानोशौकत, वो ऊँची इमारतें, लम्बी कारें | तब लगा बाहर से हूँ मैं भरा-भरा, पर अंदर से पूरा खाली | कई आँखें निहारती हैं मुझे, मैं स्वयं को ढूँढता हूँ उनके अन्दर |

मैं पाता हूँ सब खाली-खाली जो दिखते हैं भरे-भरे | मैंने देख लिया सबको समझ लिया सब कुछ | बाहर का भरना कुछ भी नहीं, जब अन्दर हो खाली | सोच लिया मैंने भरना है अब अंदर, भरना है वो सब कुछ जो हो चूका है खाली | पा लूँगा मैं अपना बचपन और वो हरियाली |

तब होगा मिलन अन्दर का बाहर से, रिश्ते का विश्वास से, विज्ञान का धर्म से, आत्मा का परम से और तभी सफल होगा ये जीवन ||”

लोगों ने मुखिया जी से सही ही कहा था जो चीज़ भीतर खोई है वो बाहर कैसे मिलेगी | हमें अपने अन्दर खोज करनी होगी | एक निर्जन द्वीप की खोज | उस द्वीप को खोजने का सिर्फ एक ही तरीका है ‘ध्यान’ |



# PHOTOGRAPHY

*A world of excitement*

SHWETA KUMARI SAROJ

The other day, I saw the profile of one of my juniors who took up photography: not only as a hobby, but as a career choice too, and I was impressed with his courageous step. Mainly, because it really takes heart to put oneself into a risk of something we are not surefooted about. The number of people taking up creative professions is startlingly bleak, especially in India.

Every person is gifted. Everyone is talented. How we sharpen our edges with every passing day is what makes us extraordinary. Photography is one such creative art which every other person assumes they are good at. But does a 5 megapixel camera on your smart-phone make you an excellent photographer? Taking a photograph, posting it on instagram and getting likes and shares within the snap of your fingers, makes the photo, a beautiful piece of art; and the photographer, an artist. And we are turning into a world of bad artists. We have lost the ability to appreciate a real “beauty”. Often, lost in this digital age, we are unable to see the amount of genuineness put into an art. It is reduced to a matter of popularity on the web.

Photographers, from a distance, may seem like they are living an exciting life. They have the privilege of going to different places, experiencing diverse cultures and getting a taste of different types of foods. That’s what every other person desires to get away with: away from the everyday boring life. On the other side of the curtain, though, photographers also have to stay under the skies. They have countless sleepless nights and restless journeys. They pass through dirty and unhygienic places to click some good photographs. Mac Stone, a photographer, takes the photographs to achieve an aim: bridging the connection between humans and nature and how their relationship is vital to survival. In Everglades – a wetland in Florida, he photographed with the aim of making people aware of the interdependency of humans and nature. For this, he started with an iconic species of birds: an Everglade Snail Kite. On the verge of extinction, they rely on a single source of food: an apple snail, about the size of a ping-pong ball, an aquatic gastropod. He came up with a plan of taking a photograph that would explain the system of dependency or food-chain. He made a submerged platform holding snails under the water. He had to spend weeks under the water, wading waist-deep, 9-hour shifts from dawn until dusk to get one such photograph.

He was successful in making people realise that that swamps are not a haunted place, but a beautiful part of nature. Photography is, thus, also a responsibility in itself. Creativity has no limits, it depends on our imagination to take us far. Excelling in the creative fields is not easy.





# HER SECRET

SHIPRA CHANSORIYA

The chubby bubbly girl left from home dressed neatly in her crisp white shirt and the dark blue skirt, proudly wearing her long hair in two thick plaits neatly set in place with bright red ribbons. For some reason she loved her uniform, even though the colours were a tad boring, the combination was good and comfortable without hindering her movements like a salwar kameez would have done.

She enjoyed her school and was eager to get home and tell her mom about the surprise test paper conducted in school that she topped. Her mom would be so proud of her and might treat her to an ice cream or some sweet that she liked. She always felt her mom was the best cook in the world, but only when granny was not cooking. For when granny was in the kitchen and cooking, the aromas arising from the kitchen would make her feel like nothing else in world mattered any more.

Granny had gone back to their village more than a week back, exactly on the day her school reopened. She was heartbroken, more because granny was going away than for the reason that her two month long vacation was coming to an end.

School had begun uneventfully and things were going smooth until the day their school bus timings changed. Till 4.00 o'clock she had to while away time and she found that she could borrow books from the school library and read them while she waited for the bus to arrive to take her home. Her parents had insisted that she travel by the school bus itself because other means of transportation were not safe enough for young girls to be alone in.

The girl who came back home that evening looked nothing like the one who went to school in the morning. She was glad that her mom was away in office and that there would be nobody when she reached back home. She fumbled in

her pockets, the contents of which fell down. She never bothered to pick them up. Still not able to find her keys, she scoured through her satchel which was now drenched in the rain that her umbrella did not protect her from. Finally managing to get inside and lock the door, she broke down. She continued to weep all the while trying to understand what had happened to her in the last 20 minutes or so.

She recollected getting down at her bus stop. It was drizzling slightly and she opened her umbrella. Her favourite red umbrella with small yellow flowers – bright and cheerful- and stuck to the sides of the roads safely away from speeding vehicles that would splash the muddy rainwater on to her. She was humming a song and homeward bound when suddenly she felt a hand on her chest. It was then that she saw the guy on the bicycle – he could very well have been her neighbourhood friend's age – hardly three or four years elder to her.

While one hand was on her, the other was pressing her umbrella down onto her face so that she wouldn't see who was attacking her.

Those hands wandered to a lot of places, broke a few buttons on her shirt and tried to lift her skirt. A sudden car horn made those hands withdraw from her and she ran without looking behind. She ran and ran, she felt like her lungs were burning yet she continued to run.

She decided then and there that whatever happened, she could not let her parents know about that evening. She was strong enough and could keep this within herself and move on with life as if nothing had happened; she could not see her parents sad.



# दुविधा

अमित गुप्ता

एक दिन नारद मुनि घूमते-घूमते यमलोक आ पहुँचे | चारों तरफ घोर सन्नाटा देख नारद अचरज में पड़ गए | चित्रगुप्त की आँखें नम थीं और यमराज अपने माथे पर सर रखकर गहन चिंतन में डूबे थे | यमराज की ऐसी दशा देख नारद ने चित्रगुप्त से कारण जानना चाहा | चित्रगुप्त ने वहाँ उपस्थित तीन लोगों की ओर इशारा किया |

नारद : " हर दिन यमलोक में नए मरनेवाले आते हैं | आज ऐसा क्या हुआ चित्रगुप्त जो यहाँ अपार शान्ति विराजमान है ? "

चित्रगुप्त : " नारद जी , ये तीनों दोस्त आज ही मिले थे परन्तु आज ही इनकी एक साथ एक्सपायरी डेट तय थी | "

नारद : " कौन सी नई बात बंधू!! नारायण-नारायण!! जीना-मरना तो प्रभु की परम इच्छा है | "

चित्रगुप्त : " ये तीनों इंजीनियर हैं | "

चित्रगुप्त के इस कथन पर नारद मुनि के नेत्र नम पड़ गए | खुद को संभालते लते हुए बोले, " चिंता का क्या विषय है चित्रगुप्त ? "

चित्रगुप्त : "इनमें से एक नए अधर्म के मार्ग पर अग्रसरित होकर चोरी-चकारी, लूट इत्यादि में अपना सिक्का जमाया है | स्वर्ग-नर्क में इसका कमरा बुक करने की दुविधा है नारद मुनी | "

नारद : "इसमें क्या चित्रगुप्त!! यह तो सहवाग की तरह पहली गेंद पर चौका मारने जितना आसान है | निश्चित ही इस दुष्कर्म का नर्क में कमरा बुक कीजिये!! वाय सो सौरियस ?? "

इस पर यमराज अपना मौन तोड़ते हुए बोले, " नारद मुनि, आप तीसरे इंजीनियर का पक्ष सुनने

की कृपा करें तथा कुछ मार्ग सुझाएँ |

मामले की गंभीरता को समझने हेतु नारद मुनि ने तीसरे इंजीनियर का पक्ष सुना | साहस एकत्र कर एक बार फिर तीसरा इंजीनियर अपना पक्ष सुनाने लगा |

तीसरा इंजीनियर : " मुनिवर हम तीनों मित्र बचपन से ही सहपाठी रहे | हर कार्य साथ-साथ किया | खेल-कूद एवं पढाई-लिखाई में एक साथ सफलता के झंडे गाड़े | हाँ, प्रतियोगी परीक्षा में थोड़े अंतर और नार्मलआइजेशन के कारण मैं एक प्राइवेट कॉलेज में आ गिरा और मेरे दोनों मित्रों में एक को आई.आई.टी. तथा दूसरे को एन.आई.टी. का सुख प्राप्त हुआ | "

नारद : "फिर भी ऐसी क्या नौबत आ गई की तुम अधर्म के मार्ग पर चल पड़े ? "

तीसरा इंजीनियर : " इसके लिए मुनिवर, कृपया आप मेरे कॉलेज में चलने का कष्ट करें | आपको खुद-ब-खुद समझ आ जायेगा | "

यमराज की आज्ञा से नारद मुनि और इंजीनियर पृथ्वीलोक की ओर निकल पड़े | कॉलेज पहुँच कर (दोनों अदृश्य रूप में हैं) नारद मुनि, कॉलेज के गिरते भवन को देखकर अचंभित हो जाते हैं |

इंजीनियर : " अरे मुनिवर, रुक क्यों गए? अभी तो मात्र शुरुआत है | "

कक्षाओं का ब्योरा करते हुए नारद मुनि एक कक्ष की ओर देखते हुए अचंभित हो जाते हैं | कक्षा चल रही है | आगे बैठे कुछ छात्र, मुख्य रूप से लड़कियाँ, अध्यापक महोदय के श्याम-पट्ट पर

दर्शाये दिव्य नोट्स बना रही हैं पर मन ही मन बोरिंग लेक्चर को कोस रहीं हैं | तकरीबन 90 की क्लास में, किसी के चेहरे पर ज्ञानार्जन की ललक कोसों मील तक दिखाई नहीं देती | कुछ अपने फोन में एरो-फ्लैश के सीजन देख रहे, तो कुछ इससे भी आगे जी.ओ.टी. तक पहुँच गए | कुछ वाट्स-एप्प पर चुटकुलों का आनंद ले रहे, कुछ क्लैश-ऑफ़-क्लैस में अपना परचम लहरा रहे तो वहीं कुछ महानुभाव रजिस्टर के अंतिम पृष्ठ पर कला-प्रदर्शन कर रहे | आगे बढ़े नारद मुनि तो पाते हैं, कक्षा में छात्र हैं, अध्यापक नदारद और होनहार छात्रों ने कक्ष को डब्लू. डब्लू. डब्लू. ई का अखाड़ा बना दिया है |

थक-हारकर इंजीनियर और नारद मुनि कॉलेज की कैंटीन में बैठ जाते हैं | बरबस इंजीनियर महोदय बोल पड़े, "मुनिवर सिर्फ कॉलेज बदलने से अधिकाँश छात्रों की जिन्दगी में कितना फर्क आ गया | मानता मैं कि मैं अधर्म के मार्ग पर चल पड़ा परन्तु क्या इसमें संपूर्ण दोष मेरा ही है ? कॉलेज की शुरुआत में कक्षा की प्रथम सीट पर बैठने से कॉलेज से पास आउट होते-होते अंतिम सीट पर बैठने के सफ़र में क्या संपूर्ण दोष मेरा ही है ? देश में आई.आई.टी., एन.आई.टी. और नामी कॉलेज के मुकाबले उन गुमनाम कॉलेजों में पढ़ने वालों के भविष्य का क्या ? चार साल की फीस भरने के बाद भी इनफोसिस, टी.सी.एस. की 3-4 की पगार में क्या अपना पेट भरें और क्या घर भेजें ? मुनिवर इस सैलरी में एक फूल चिकन मैक-डी का बिल भी रुला देता है | नर्सरी से लेकर बाहरवीं तक की 14-15 साल की पढाई का ऐसा अंजाम ? "

अखबार पढ़ने में आप पायंगे की हमेशा भारतीय शिक्षा प्रणाली पर सवाल खड़े होते रहते हैं | शीर्ष 200 में अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर बहुत कम ही भारतीय कॉलेजों का होना सदैव चिंता का विषय बना रहता है | हाँलाकि हुनर की कमी नहीं | अधिकाँश क्षेत्रों में हमारा परचम है | हर क्षेत्र में हम तेज़ी से आगे बढ़ रहे हैं परन्तु करोड़ों की जनसँख्या वाले इस देश में कितने लोग इस अभिन्न प्रगति का हिस्सा हैं मुनिवर ? क्या 100 फीसदी छात्रों में 10-12 फीसदी छात्रों की देश की प्रगति में योगदान से आप संतुष्ट हैं मुनिवर ?

मुनिवर कभी आपने स्कूलों में 75% अटेंडेंस का नियम सुना है ? मैंने तो कभी नहीं | मैं सदैव स्कूल जाता था क्योंकि वहाँ मन लगता था | यहाँ कॉलेज की कक्षा में कैदी जैसी भावना आती है | जल्द से जल्द अटेंडेंस हो, जान छूटे | "

नारद : " तो मत जाओ कॉलेज, कमरे में रहकर ही पढाई करो | "

इंजिनियर : "आप बड़े भोले हैं मुनिवर | नहीं जायँगे तो परीक्षा में बैठने को नहीं मिलेगा | और बिना परीक्षा पास किये डिग्री भी नहीं | मुनिवर भले ही कईयों के पास पी.एच.डी. भी है परन्तु कौन इन्हें बताये कि पढ़ना और पढ़ाना दो अलग-अलग बातें हैं | मान्यवर जब कोई हमें सी में लूप लगाना भी ना समझा पायें तो आपकी लम्बी चौड़ी पी.एच.डी. हमारे किस काम की ? यदि भारत की युवा पीढ़ी रॉय, हिम्मतवाला, तमाशा, हमशकल्स एक घंटे के लिए भी बर्दाश नहीं कर सकती तो बेजान लेक्चर्स सुनने का साहस हम छात्र कैसे उठाते हैं, इस असीम पीड़ा का वर्णन हम कैसे करें ? "

जिन्दगी भर तमिल में पढ़े | आज सब अंग्रेजी में ? यह कहाँ का न्याय है | बड़ा आसान होता है इनके लिए कहना की मेहनत करो, अंग्रेजी सीखो | अरे जनाब जो आप कह रहे हैं ज़रा खुद करके देखिये | उठाइए अंग्रेजी -तमिल डिक्शनरी और शुरू हो जाइये | "

"इस सिस्टम का नतीजा पढ़े-लिखे गवार !!! जॉब मिल भी जाये तो अधिकाँश लम्बे समय तक टिक नहीं पाते और 3-4 की भीड़ वाली नौकरी के बारों में मैं आपको पहले ही बता चुका हूँ मुनिवर | नौकरी किसी को भी मिलती है, उसमें कॉलेज से प्राप्त ज्ञान का योगदान नहीं दिखता मुझको | सब खुद से करना पड़ता है तो फिर क्यों कॉलेज में नौकरी प्राप्ति लायक अध्ययन की व्यवस्था नहीं | "

"फिर छात्र करता क्या हैं ? फिर से किसी परीक्षा की तैयारी | एक - दो साल के संघर्ष का उसपर कितना मानसिक दबाव पड़ता है उसका आंकलन पास्कल का प्रेशर लॉ भी नहीं कर सकता | कुछ छोटी सी जिन्दगी में, छोटी सी दुनिया में गुजारा करने की विद्या सीख जाते हैं | ये एक आखिरी कोशिश होती है खुद को बचाने की और इस जंग में हारने वाला चल पड़ता है उस राह पर जिसे दुनिया जुर्म के नाम से जानती है | "

करंट सिचुएशन कुछ इस प्रकार है : नारद मुनि बेहोश हैं | उन्हें परलोक के स्पेशल वार्ड में भरती कराया गया है | इंजीनियर को स्वर्ग-नर्क में भेजने की दुविधा चित्रगुप्त और यमराज के समक्ष ज्यों-की-त्यों बनी हुई है और इस व्यंग को पढ़ने वालों में कहीं ना कहीं यह आशा जरूर है की देर से ही सही परन्तु एक दिन कोई देश के गुमनाम गलियों में बसे गुमनाम प्राइवेट कॉलेज में 4 साल घिस रहे उन गुमनाम छात्रों की तरफ भी ध्यान देगा और इंडियन पुलिस सर्विस, इंडियन एडमिनिस्ट्रेटिव सर्विस की तरह इंडियन टीचिंग सर्विस का भी भारत में महत्व होगी |



# LIFE IS MUSIC

DIVYANSHU MAITHANI

“  
*Where words fail,  
music speaks!*”

I clearly remember my first day at college. I was setting up my stuff when my roommate entered and noticed my guitar. “So you also play the guitar,” he asked, rather surprised. “Yeah!” I replied with a smile, “just started learning.” My clairvoyance couldn’t tell me how music will change my life in the coming four years, be it jamming with friends, forming a band or winning a battle of bands event.

I’ve always believed that the most important part of music are the melodies. A person’s connection to a piece of music is often about the resonance with the melodies it sings. Music is universal and so are the melodies. Even two people having different native languages are able to connect with music. You don’t need words to speak music, just a will to rock your heart out. Just like Led Zeppelin says,

*“and if you listen very hard,  
the tune will come to you at last.”*

Music has always helped to push myself beyond my limits. Some people can understand this and meeting them is always a joy. Music can be related to life in so many ways that you may be surprised. In fact, according a research, if you have a favorite song, it’s probably because you associate a special event in your life to it. This is one of the reasons why people having a similar taste in music can have so many different favorites.

I love jamming with my friends and writing songs since it’s both fun and challenging. Listening to the ideas of others, throwing in some of your own; each idea striking new melodies and new arrangements. As Steve Vai says, “You aren’t trying to be better than anyone else but yourself”. It isn’t worth the time comparing yourself to anyone else. Sometimes, more important than the four hours you practice are the eighteen hours that you don’t; this is the time when your mind takes in inspiration from the nature, the kind of people you meet, the kind of conversations you indulge in, the kind of music you listen to. It’s rightly said, “Music is in the air, you just have to listen.”

Just like there are ups and downs in life, a song has its own dynamics like change in pitch, key, modes, tempo, arrangement, etc. Life wouldn’t have been interesting if it had always stayed happy or sad, it’s the mix of the positives and the negatives which makes it interesting and unique. Being a musician, only your imagination sets your limits, all you have to do is believe. Quoting some lyrics from Alter Bridge’s song All Ends Well,

*“If you believe in nothing else,  
Just keep believing in yourself”*



## आत्मकथा आयुष मिश्रा

डर इतना लग रहा था कि अपने चलने की आवाज़ से ही घबरा रहा था | हाथ में एक टुटा हुआ सा फ़ोन था | जिसमें उस हर व्यक्ति का नंबर था जो मेरे अपने थे | नजरें बार-बार फ़ोन पर चली जाती कि कोई एक बार फ़ोन करकर पूछ तो ले कि कैसे हो?, कहाँ हो? लेकिन मैं भी तो किस्मत का ही मारा था | उस दिन लगा कि अगर भगवन् हैं तो मेरी मदद क्यों नहीं करते और अगर इतने कठोर हैं तो हैं ही क्यों ?

तभी फ़ोन बजा मैं तो ऐसे खुश हो गया जैसे मेरी सारी तकलीफें दूर हो गयी हों | माँ का फ़ोन था, उनकी आवाज़ सुनते ही आखें भर आई | जब प्यार से कहा कि मुन्ना राजा, एक दिन बहुत ऊपर जाएगा | दिल मानों गद्गद हो गया | मैं अपनी माँ से बात करना चाहता था, उसे सब बताना चाहता था कि मैं बेकसूर हूँ | कुछ लोग जो मेरे अपने हैं उन्होंने ही पहाड़ी से फ़ेंक दिया और मैं कश्मीर के उस हिस्से में आ गया जो पाकिस्तान में पड़ता है | घाव इतने ज्यादा हैं कि सांस लेना भी मुश्किल हो रहा है | भारत के सैनिक मुझे गद्दार समझ रहे हैं | मैं कहना चाहता हूँ कि मैं अपने ही दोस्तों की तीन गोलियों का शिकार हूँ | दो गोली मेरी टांग में और एक गोली मेरे दायें हाथ में लगी है | मैं खून से बिल्कुल लथपथ हूँ | मेरा चलना भी मुश्किल हो रहा है पर माँ को इतना बता देता तो घबरा जाती इसलिए मैंने फ़ोन काट दिया | कुछ दूरी पर एक टिमटिमाती रोशनी दिखाई दे रही थी वहाँ चार-पांच लोग बैठे थे | मैंने सोचा कि शायद ये मेरी मदद करेंगे पर पास पहुंचते ही उन्होंने मुझे पीटना शुरू कर दिया और तब तक पीटते रहे जब तक उन्हें मेरे मौत की तसल्ली न हुई | शायद इसका कारण मेरी हिन्दुस्तानी वर्दी रही होगी | काश मैं उस वक़्त मर गया होता मगर गाँव के कुछ लोगों ने मुझे अस्पताल पहुँचाया और मैं बच गया |

आज मैं पाकिस्तान की जेल में हूँ | मेरे साथ रोज़ ऐसा बर्ताव किया जाता है जैसे मैं एक पागल कुत्ता हूँ | रोज़ सैंकड़ों मौत मरता हूँ मैं | रोटी के लिए रोज़ कुत्तों के साथ दौड़ होती है, जिसमें कभी कुत्तों का पेट भर जाता है और कभी मेरा | रोज़ हिन्दुस्तान के बारे में पूछते हैं और नहीं बताने पर हैवानियत की हद पार कर देते हैं | अगर अपने देश के बारे में कुछ बता दूँ तो देश के साथ गद्दारी हो जाएगी | कभी-कभी लगता है की देश के साथ ज्यादा ही वफ़ादार हूँ और ज्यादा वफ़ादार तो कुत्ता होता है | शायद इसीलिए कुत्ता बनकर जी रहा हूँ | शायद मैं और माँ दोनों कभी एक दूसरे का चेहरा ना देख पाए | मगर रोज़ सुबह माँ का चेहरा आखों के सामने आता है | आखें भर जाना चाहती है मगर सारे आसूँ सुख चुके हैं | सूरज की किरणें देखे तो जैसे ज़माने हो गए हैं | दाढ़ी इतनी बढ़ गई कि शायद आईने में खुद को भी पहचान ना पाऊँ | मुझे तो इतना भी नहीं पता कि मैं मरने से पहले एक खुशी का पल जी पाऊँगा, या वो भी मेरी किस्मत में नहीं | शायद यही इनाम है मेरी वफ़ादारी का और दूसरी तरफ़ हमारा देश, भारत की सरकार शायद हमारे बारे में कुछ सोचती ही नहीं | कई माँ और उनके सैनिक बेटे एक दुसरे से कई वर्षों से दूर हैं | देश में रोज़ पर्व होता है मगर उनके लिए तो हर पर्व मायूसी का सबसे बड़ा दिन होता है | देश वालों कोई तो जाओ, कोई तो बोलो, कोई तो हमारे बारे में सोचो | कम से कम एक बार परिवार वालों से मिलवा दो | दर्द शरीर में नहीं बल्कि दिल में है | दिल थोड़ा तो साफ़ कर लो, हम सैनिकों के साथ थोड़ा तो इन्साफ़ कर लो |

जय हिन्द!!!



# THE INFAMOUS GENIUS

RAVI TEJA

Who was 'The Chief Designer'? Follow up to give rest to your thoughts.

What the world knows of the space race is just the clash of two superpowers of the world: the Soviet Union (USSR) and the United States (US) during the latter half of the 20th century (1955 – 1972) for supremacy in SPACE. It is well known that the USSR was firmly in the lead during the period 1948 – 1965. But how could a country like the USSR suddenly go down in the race after 1966? The answer lies in one man: Sergie Korolev!

The genius designed and built rockets that launched the first artificial satellite into space, as well as the first animal, the first man, the first woman, the first two-men-crew and the first three-men-crew. Korolev unlocked the achievements which sent shockwaves around the globe and they hit hardest in the US. He, singlehandedly, whipped USA when he was alive. The man was so important that his very existence was a state secret.

The story unfolds with his imprisonment in 1938 under the false charges of funds mismanagement. In reality, he had spent the money on unsuccessful experiments with rocket devices. But prison could only nourish his talents. There, he designed plans of rockets which the world was yet to see. In 1944, he was released on parole to use his expertise to investigate the V2 rockets, captured from the Nazis, and to beat USA by designing rockets, or maybe to duplicate the old German rockets. While the USA copied one rocket in a year, Korolev copied 10 of them with modifications, although USA had the German rocket designer, Werner von Braun himself and an edge of capturing more complete V2s. Since Korolev was unhappy about the 70 km range offered by the V2s, he reverse-engineered the V2 and ended up designing the first intercontinental missile, the Soviet R-7 in 1957.

Well, this was just the beginning as the gifted engineer and designer was set to do great or perhaps some of the greatest things which mankind could ever envision!

He gathered funds and started advancing toward turning his childhood dreams into reality. On October the 4th, he stunned the world by launching a satellite into its orbit, the Sputnik-1. Even before the Americans could launch their first satellite, Korolev had sent another one; this time, it carried a dog Laika into the space. Finally Yuri Gagarin became the first man to go into space on April 12, 1961 whom Korolev called 'my little eagle'. Gagarin became the face of the soviet space supremacy while Korolev was its brains.

In all these moments of joy, the man in charge was unknown in the West and even to a very large extent within the Soviet Union too, as the Soviets had the fear of him being assassinated. Even for Gagarin's great celebration in Red Square in 1961 there was no place for Korolev. His own car broke down and he was stuck trying to repair the fan belt.

It was only on January the 14th, 1966 that the unknown genius popularly referred as 'The Chief Designer' came into limelight, when millions collected at Kremlin where he was to be buried. The world paid tribute to the man of honour, the mastermind just before his name was left to the pages of history.



# स्वार्थ से परे

कौशल कुमार

ये क्या! स्कूल का कोई द्वार नजर नहीं आ रहा था। यह तो हर ओर से खुला था। पहाड़ी टीले पर बसे इस स्कूल को जाने का कोई तो रास्ता होगा? फिर हमने फैसला किया बच्चों की चहलकदमी से बने कच्चे पथरीले रास्ते से हम ऊपर पहाड़ियों पर जाएंगे। सड़क से 50-60 कदम ऊपर चढ़े ही थे कि सामने का दृश्य देख हमारे पाँव रुक गए।

सामने स्कूल था जिसमें एक ही लाइन में 3 कमरे, एक कोने में खुली हुई पानी की टंकी, दूसरे कोने में दो शौचालय। लगभग 60 वर्ग मी. में फैले इस स्कूल के तीनों तरफ मनमोहक गहरी घाटियाँ थी। दक्षिण-पश्चिम में फैली धौलधर की श्वेत चमकीली बर्फ की ऊँची चादरें, घाटियों में पसरे-बिखरेबादल। यह छोटी-सी जगह किसी शांति मठ की तरह लग रही थी। अतिरमणीय ! प्राकृतिक सौंदर्य की ऐसी छटा मैंने पहले कभी नहीं देखी थी।

इस स्कूल में प्रधानाध्यापिका अपनी बेटे की उम्र की दो शिक्षिकाओं के साथ मिलकर 50-60 बच्चों को पढ़ाती हैं। हैरानी तब हुई जब प्रधानाध्यापिका जी ने यह बताया की सरकार ने केवल उन्हें ही नियुक्त किया है, बाकी अन्य दोनों शिक्षिकाओं का वेतन जनता जुटाती है।

लगभग 200 लोगों की आबादी वाले इस इलाके में 10 वीं पास कोई नहीं है। प्रधानाध्यापिका जी तथा उनकी दोनों सह-अध्यापिकाएँ प्रतिदिन 10 k.m. दूर से सुबह दस बजे आती हैं और शाम 3 बजे तक सभी बच्चों को देश-दुनिया से रूबरू कराते हुए शिक्षित करती हैं।

बातों-बातों में पता चला 5 साल पहले जब यह स्कूल खुला था, तब टीले की यह जमीन आसानी से मिल गयी थी। इस स्कूल से इलाके के सभी घर नजर आते हैं और सभी घरों को यह स्कूल प्रकाश स्तम्भ की तरह नजर आता है जो उनकी जिंदगी रोशन कर रहा है।

वैसे तो हम कम उम्र के नवयुवकों को मैडम कुछ बताना नहीं चाह रही थी। पर काफी कोशिशों के बाद हमारी उत्सुकता देख उन्होंने अपनी बात जारी रखी। बताया कि उन तीनों का जिला मुख्यालय में अपना समृद्ध और सशक्त परिवार है फिर भी उन्हें यहाँ रहना अच्छा लगता है। ये मासूम से बच्चे अपने से लगते हैं।

शुरुआत में बच्चों को स्कूल तक लाने में काफी दिक्कतें हुईं। जो बच्चे पर्यटकों को फूल बेचकर रुपए अर्जित करना सीख गए थे, उन्हें वास्तविक बचपन में वापसी कराना नामुमकिन-सा लग रहा था। परंतु तीनों शिक्षिकाओं का सोमवार से शुक्रवार स्कूल संचालित करना तथा बाकी की दो छुट्टियों में घरों में जाकर परिवार का हाल-चाल जानना, कभी तीज-त्यौहार पर सभी को इकट्ठा कर बातें करना इत्यादि प्रयासों की वजह से यह संभव हो पाया। अब तो चीजें काफी आसान हो गयी हैं। ये लोग भी अपना भला-बुरा समझने लगे हैं।

विदा होते समय प्रधानाध्यापिका जी ने भेंट स्वरूप बच्चों की एक खूबसूरत पेंटिंग दी। सिर पर प्यार से हाथ रखते हुए कहा “बेटा 5 साल में एक-आध बार आते रहना”। स्कूल से निकलते हुए रंग-बिरंगी चप्पलें पहने मासूम बच्चे हाथ हिलाकर हमें बाय-बाय कह रहे थे। शांत खड़ी दोनों शिक्षिकाओं के चेहरे पर संतोषप्रद मुस्कान थी। आशीर्वाद और ममता का संगम लिए वृद्ध प्रधानाध्यापिका जी का सुकून से भरा चेहरा। बस अब यही स्मृति शेष है।

इस इलाके की आवाम के लिए यह स्कूल सरकारी भवन है और तीनों शिक्षिकाएँ ही सरकार हैं। हिमाचल की घनी वादियों में बसा यह इलाका तीन महिलाओं कि बदौलत रोशन है।

लौटते समय मैं सड़क पर बिखरी पत्तियों पर चलते हुए सोच रहा था कि—“21वीं सदी का दूसरा दशक आधा बीतने वाला है। इसके साथ ही विश्व के सबसे बड़े लोकतन्त्र हिंदुस्तान के उत्तरी भाग में हिमालय कि गोद में स्थित यह स्कूल और उनमें उपस्थित तीन शिक्षिकाएँ व्यवस्था बदलने का इंतजार किए बिना स्वयं नए बदलाव की परिचायक बन रही हैं। वो भी बिना समाज-सेवक या महानता की चादरें ओढ़ें। यह वास्तव में भागीरथ प्रयास है”।

अपनी सारी व्यस्तताओं को छोड़ अगले पाँच वर्षों में एक बार फिर इस स्कूल में अवश्य जाऊंगा। बच्चों से मिलने। प्रधानाध्यापिका जी को उनके निःस्वार्थ प्रयास के लिए गले लगाने। उनका आशीर्वाद लेने। सन 2020, तुम्हारा बेसब्री से इंतजार है ! शुक्रिया !



# TINTINNABULATION

MEHAK DHAWAN & ABHISHEK SURESH

*I am one of those*

It is a calm Saturday morning as I sit near the window, looking out at the dew drops shining like diamonds throughout the lawn when I hear the jingle of ghunghroo coming from the hall. He is practicing for his concert for tomorrow. Oh how I fall in love with him every time he dances! But this also reminds me of the vicissitudes he went through in his journey to become one of the best in his field today. How his musical anklet was a remembrance of the mockery. How the stage always seemed to be a distant dream.

He idolized Pandit Birju Maharaj, the leading exponent of Kathak dance in India, who was a direct descendant of Ishwari Prasadji, the first known Kathak teacher. The elegance in his curves, the grandeur of every mudra of his, fascinated him as a child. He knew that trying to convince his parents for Kathak Tuition was a futile exercise. He had analysed them well. How they would always ask him to be tough, take up sports, be a 'boy', the usual story of every little boy. But this story had something else in store. He saved his pocket money for tuition fees and attended Kathak classes in his teen years. This is what he loved to do, it was as if his legs would move to the beat instinctively, with his fingers moving in unison and his eyes emoting the music.

Once when all the students in class were being asked about their ambition in life, he happened to let his little secret wish out just to make a laughing stock of himself. He could never figure out how big a deal it was. Yes he was a boy who wanted to dance Kathak for a living, so was Pandit Birju Maharaj and Ishwari Prasadji,

right? This also reminded him of how he was made fun of as a child when he wore a pretty pink T-shirt to school. Funny how we have made colour associations with gender like an illiterate maid would be instructed how all the pink clothes belong to the daughter of the house and the opposite to the son. Gender association with colour, toys and other inclinations lead to enforced gender roles and damage and deform men, as much as women.

It was disturbing really, how his friends would tell him he'd never get a girl if this is what he becomes in life. He actually lost all his male friends first, then all of them at once. He was considered effeminate. Too girly for the boys to be with him and not man enough for girls to befriend him. It became a confusion of real farce. This led to an erratic display of aggression and 'masculinity' from him to get an edge and prove the obvious. This is because boys are discouraged from harboring emotions. They have to display superficial serenity even if underneath it is a tempest of emotions. What happens as a result of this is that, they repress their emotions, particularly sorrow and embarrassment and all this erupts out as anger, which often leads to violent behavior, this problem is rather prominent among the eccentric and shy ones. Further, this goes on to establish a wrong idea about strength. Yes, it often gets muddled with mere physical prowess in conjunction with a lack of an emotional palette. It took him a great deal of stupid decisions and lonely lunch breaks to realize he was different, in his own way. He could not make the world understand the sanity of his dream nor the insanity of his love for the stage.



But some day, his parents had to come face to face with the reality. One fine afternoon as his mother fried fresh snacks in the kitchen, the whole house filled with the aroma of the well balanced spices and his father enjoying the snacks and the live cricket match in his living room, he decided to disclose his ambition in life to them. They were dumbstruck at first and paranoid next. His father even considered getting him counselled thinking his sexuality is deviating to the wrong path. The typical Indian father.

With a skewed idea of how boys should be, parents influence their career choices. Being projected and glorified as sole breadwinners of the household, (now this itself is a tad unfair) guys aren't exactly encouraged in pursuing careers in the creative arts/humanities sector. This is evident from the disproportionate male population in engineering colleges, and the exact opposite in a liberal arts institution, for instance. Moreover, being a man has somehow become synonymous to being tough, gutsy, protective, aggressive and authoritative all at the same time.

And this is what his father believed in too. Telling him how Kathak is a dance of beauty and how difficult it would be for him to bring in the delicacy and allurements which a girl would easily do. Again, a stereotyped definition of beauty itself. He was advised to take up sports but he knew what he had to do and set out of the house to catch his dreams. And so he did.

He placed his hand on my shoulder then, making me snap out of my monologue on his past. He was calling me to see him rehearse and so we walked to the hall. Thinking of how we first met before his concert an evening and the elegance with which he expressed the love story of two doves in his performance just to make me fall in love with this beautiful man.

## दिया तले अँधेरा

भूपेंद्र सिंह,  
हर्ष वर्धन माँदलिया

गुड्डू उठो बेटा स्कूल नहीं जाना है क्या?" माँ अपने लाडले को नींद से उठाने की कोशिश करती है। कुछ प्रयत्नों के बाद गुड्डू उठकर स्कूल के लिए तैयार हो जाता है। "छोटी अपने भाई के लिए खाना लगा देना तो" माँ के इतना कहने के बाद छोटी भाई के लिए खाना लगा देती है।

3 साल पहले ...

वो हाँफती हुई एक कोने में छिप जाती है। "आज फिर से बच गई" वो बुदबुदाई। "आखिर कब तक बचेगी कभी न कभी तो मेरे हाथ आ ही जाएगी।" ठहरिये लगता है आप गलत समझ रहे हैं, मैं एक किसान की बात कर रहा हूँ जो अमीरी का पीछा कर रहा है। अमीरी फिर से उसको चकमा दे कर भाग जाती है। आखिर उस किसान को कौन समझाए कि अमीरी उस किसान के हाथ कभी नहीं लगने वाली। थक हारकर वो अपनी झाँपड़ी में आ जाता है। झाँपड़ी में गरीबी, चिंता, बदकिस्मती उसका पहले से ही इंतजार कर रही थीं। थोड़ी देर के बाद भूख भी आ जाती है और किसान को परेशान करने लगती है। किसान भूख को कल की पड़ी हुई रूखी सूखी रोटी दिखाकर भगाने की कोशिश करता है तो भूख और गरीबी उस पर जोर-जोर से हंसने लगती हैं। ये देखकर किसान भी जोर-जोर से हंसने लगता है।

तभी आवाज आती है "सुनते हो खाना लग गया है खालो" इतने में सुखीराम की झपकी टूट जाती है। "तुम भी जब देखो सपने देखना शुरू कर देते हो, खाना लग गया है खालो"। इसके बाद सुखीराम हाथ मुंह धो कर खाना खाने के बाद सोने चला जाता है। "सुनते हो माखनलाल की बेटे के लिए रिश्ता आया था, लड़के वालों ने पूरे दो लाख मांगें हैं। अगर हमारी छोटी के लिए भी इतने ही पैसे मांगे तो हम लोग कहाँ से लायेंगे, हमें तो दो वक्त्र की रोटी भी नसीब हो रही है वो भी बड़ी बात है।"

"तुम हर रोज़ एक ही बात को लेकर क्यों बैठ जाती हो, भगवान् की मर्जी होगी तो सब अच्छा होगा। सुखीराम यह कहकर बात को टाल देता है पर अन्दर ही अन्दर आने वाले कल के डरावने रूप से वो भी घबराता रहता है।

जब रात अपनी चादर समेट रही होती है तभी दूर क्षितिज से सूरज एक कलाकार की तरह रात के श्यामपट्ट पर रंगीन आकृतियाँ उकेरना शुरू कर देता है। सूरज की किरणें अँधेरे की जद में लिपटे हुए गाँव को आजाद करने लगती हैं। पक्षियों के मीठे स्वर वातावरण में मिश्री की तरह घुलने लगते हैं। चेहरे को सहलाती हुई हल्की ठंडी हवा के बीच गाँव की औरतें दूर के एक कुएं से मटकों में पानी लेकर आ रहीं होती हैं। अखबारवाला और दूधवाला शोर मचाते हुए अपनी सवारी पर निकल पड़ते हैं। हल्की पीली धूप घने बरगद के पेड़ को चीरती हुई जमीन को छूने की कोशिश कर रही होती है और मोर भी खुले मैदान में नाच रहे होते हैं।

इतने घरों के बीच एक छोटा सा घर सुखीराम का भी है। जिसके आँगन में एक चूल्हे पर खाना पक रहा है। छोटी और गुड्डू दोनों उठकर चूल्हे के पास आंच तापने के लिए बैठ जाते हैं। सुखीराम भी पास में खटिया लगा कर ये सब देख रहा होता है। आग लगी लकड़ियों के बीच-बीच में कडकने की आवाज़, सब्जी में छोंक लगते ही आँगन का गूँजना, रोटी का चूल्हे की दीवारों के सहारे सिककर फूलना और रोटी के फटते ही सीटी की तरह धुआं निकलना, माँ के हाथ और आग की तपिश के बीच की जंग और गरमा-गरम रोटी पर घी का सरकना ये सब फिर से गाँव की एक और सुबह को मनमोहक बना देता है। गुड्डू की अभी छुट्टियाँ चल रही हैं और छोटी घर पर ही रहकर माँ का हाथ बटाती है जैसे गोबर के उपले बनाना, भैंस को चारा देना, दूध निकलना, घर को लीपना आदि।

सुखीराम खाना खाकर मंदिर से होते हुए सवेरे ही अपने खेत पहुँच जाता है। पिछले साल पड़े सूखे की वजह से उसको भारी नुकसान उठाना पड़ा था। इसलिए इस साल की फसल के लिए साहूकार से बड़ा कर्ज लेना पड़ा है। हर रोज़ की तरह सुखीराम खेत पर कड़ी मेहनत करता है। दोपहर को माँ-बेटी उसके लिए खाना लेकर आती हैं। छोटी जब बापू-बापू कहकर उसके सीने से लग जाती है तो उसको बड़ी तसल्ली मिलती है। तीनों एक पेड़ की ठंडी छाया के नीचे बैठ कर गप्पे लड़ाते हुए खाना खाते हैं। ये पल सुखीराम की खुशी के कुछ चुनिन्दा पलों में से एक होते हैं।

शाम को कदम दर कदम घर की ओर बढ़ते हुए एक बात उसके मन को कुरेदती रहती है कि 'गुड्डू चाहे कुछ भी बने एक किसान नहीं बनेगा।' वो गुड्डू को अपनी तरह उधार की फसल के लिए दिन-रात फिजूल की मेहनत करते नहीं देखना चाहता। क्या मतलब ऐसी फसल का जो कुदरत के रहमों-करम पर चलती है और लोगों का पेट भरते-भरते खुद का पेट खाली रह जाता है उसका क्या। पेट-पेट की लड़ाई में अब वो अपनी तरह गुड्डू को भी हारते नहीं देखना चाहता।

गुड्डू हर बार की तरह देर शाम तक दोस्तों के साथ खेल रहा था। सुखीराम उसको बार-बार खेलने से टोकता है पर माँ छुट्टियों का बहाना बनाकर बात को टाल देती है। कुछ दिनों के बाद गुड्डू का रिजल्ट आने वाला होता है इसलिए सुखीराम सुबह अखबार वाले से अखबार खरीद लेता है। एक हड़बड़ाहट के साथ वो गुड्डू को उठाकर उससे रिजल्ट पढ़कर बताने को कहता है। "बापू फर्स्ट क्लास पास हुआ है" गुड्डू के ये शब्द सुनते ही सुखीराम सांतवे आसमाँ पर पहुँच जाता है और खुशी से गुड्डू को गले लगा लेता है। बस अब क्या था सुखीराम अरमानों के आसमान पर नयी-नयी छलांगें लगाने लगता है। उसको विश्वास सा हो उठता है कि गुड्डू किसानी छोड़कर कहीं एक अच्छी नौकरी करके उसका सपना साकार करेगा।

रिजल्ट जानने के बावजूद सुखीराम अनजान सा भोला सा चेहरा बनाकर गाँव की चौपाल पर अखबार ले जाकर अपने बेटे का रिजल्ट पूछता है। मानो की वो इस लम्हे को बार-बार जीना चाहता है और दुनिया को बात देना चाहता है की उसके बेटे ने उसका सर फक्र से ऊँचा कर दिया है। आज उसको उसका नाम सार्थक लग रहा था। इस खुशी के मौके पर आज घर में पकवान बनवाता है। कुदरत भी मानो की इस मौके पर साथ हो चुकी थी पक्षियों का चहचहाना, पत्तों का हिलना हर आवाज़ जैसे कि सुखीराम को इस बात की बधाई देती सी प्रतीत हो रही थी।

खाना खा कर वो खेत के लिए निकल जाता है। सुखीराम अपने खेत को माँ का दर्जा देता है क्योंकि जमीन का यह टुकड़ा उसका और उसके परिवार का पालन पोषण करता है। दिनभर आसमान को तरेरती आँखे आते-जाते बादल से कुछ बरसने की गुहार करती सी दिखती हैं। चढ़ते दिन के साथ सूरज की तपिश भी बढ़ती जाती है पर सुखीराम के हाथों की गति जरा भी मंद नहीं पड़ती। दिनभर जैसे उसके और कुदरत के बीच एक जंग सी छिड़ी रहती है पर जिम्मेदारी और कर्ज उसके हाथ पैरों में ऐसी जान फूँक देते हैं कि कुदरत की हजारों चालों के बावजूद भी वो अडिग सा खड़ा रहता है।

अजीब सी जिंदगी है उसकी बारिश न हो तो सूखे का डर, बारिश आये तो बाढ़ का डर, फसल बर्बाद हो जाये तो नुकसान का डर, ज्यादा अच्छी फसल हो जाये तो फसल के दाम गिर जाने का डर और दाम ऊँचे होने का इंतज़ार करो तो फसल के सड़ जाने डर। इतने पर भी ये कि जिस जमीन और फसल के लिए वो लगा हुआ है वो पूरी कर्ज में डूबी हुई है।

शाम तक काम खत्म करके सुखीराम घर के लिए निकल जाता है। जैसे-जैसे उसके कदम घर की ओर बढ़ते हैं वैसे-वैसे पीछे से काली घटाएँ छाने लगती हैं। उसके घर पहुँचने तक हल्की फुहारें शुरू हो जाती हैं। टपकती हुई बूंदों का संगीत उसके चेहरे पर एक खुशी ले आता है। वो अपने परिवार के साथ ठंडी हवा के झोंकों के बीच दरी पर बैठकर खाना खाता है फिर सभी सोने चले जाते हैं। हल्की-हल्की फुहारें भी तेज़ बारिश में तबदील होने लग जाती हैं। सुबह-सुबह गुड्डू माँ को उठाते हुए कहता है "माँ-माँ बापू घर पर नहीं है"। आखिर इतनी तेज़ बारिश में सुखीराम कहाँ गया होगा ये सोच कर सभी को चिंता होने लगती है। माँ बच्चों को छोड़कर निकल पड़ती है। आस-पास पूछने पर भी पता न लगने पर वो खेत की ओर निकल जाती है।

सुखीराम अपने खेत पर ही था। जिस फसल के लिए उसने दिन रात एक किये हुए थे वो उसके सामने मटिया मेट पड़ी थी। अब तक वो कुदरत की हर चल का मुंहतोड़ जवाब देता आया था पर इस बार कुदरत ने ऐसा तुरूप का इक्का फेंका कि उसके पास इसका कोई जवाब न था। जो सूरज दिनभर आग के गोले की तरह उसे चिढ़ाता रहता था वो आज बादलों के पीछे मुँह छिपाए बैठा था। सुखीराम की "माँ" उसे फिर से पालना भूल गयी। इस पर ये कमबख्त बारिश भी सुखीराम के आंसुओं को उसकी माँ के आँचल तक भी नहीं पहुँचने दे रही थी। सुखीराम पूरी जिंदगी भर अपने नाम की रतीभर सच्चाई तलाशता रहा पर उसे कुछ हासिल न हुआ।

"माँ मैंने खाना खा लिया" गुड्डू की ये आवाज़ सुनते ही माँ चौंक जाती है। गुड्डू अपनी माँ की आँखों में आसू देखकर पूछता है "क्या हुआ माँ? बापू की याद आ रही है" माँ स्कूल के लिए लेट हो जाने का बहाना बनाकर बात को टाल देती है और उसे स्कूल भेज देती है। वो छोटी-मोटी मजदूरी करके जैसे-तैसे बच्चों का पेट पलती है। अब वो भी ठान चुकी है की गुड्डू बड़ा होकर एक किसान नहीं बनेगा।

भारत में पिछले 16 साल में एक चौथाई से भी अधिक किसान आत्महत्या कर चुके हैं। केवल 2009 में ही 17368 आत्महत्याएँ थीं मतलब हर 30 मिनट में एक। और जो लोग अभी खेती कर रहे हैं वो कोई और काम मिलने पर तुरंत ही खेती छोड़ने को तैयार हैं।

सपनों को कौन समझाए कि उन अंखियों में न आया करें जो बदकिस्मती के साये से ढकी हैं,  
क्योंकि वहाँ गम पहले से ही बहुत हैं।  
वक्रत को कौन समझाए कि गम आने पर यूँ ही न ठहर जाया करे,  
तू कितनी भी कोशिश कर ले जिंदगी अपना गुनाह कबूल करने वाली नहीं है ॥



# A JOURNEY UP AHEAD

ABHISHEK PANDEYAR

“IIM is an experience.” As I stepped inside the gates and into the hallowed portals of IIM Calcutta, I remembered this and many other taglines I had been hearing these past few weeks. And like many times before, I chose to ignore it as something over-exaggerated or at the most an equivalent of the urban legends attached with the oldest management school of the country.

First step is always the most difficult; my mother had always told me. I didn't even feel it. Probably because I was too sleepy, too heat stroked or too bored to notice the first, or even the second and third step. The gigantic welcome board stared me in the face, as if mocking me. Hell, even the board knew I was out of place. As a fresher, for me an MBA was just another step towards my goal of having a successful career. I didn't think that these coming two years would be any different than the four years spent in my graduation. Boy, was I wrong?

Let me start at the beginning. Well not the very beginning. When I got placed in my final year, like any other person I was overjoyed and thought “this is it”. Many of the current final year friends of mine would relate to that feeling perfectly. I was on top of the world and felt as if my purpose of coming to NIT had been fulfilled. So needless to say when I gave CAT I didn't have the slightest ambition of getting into a B-school, simply because I knew I couldn't. Well that and the fact that I had no preparation whatsoever. But If I say that I had no notion of what an MBA would mean for my career, I would be lying.

The simple truth was that I wanted to do an MBA, but somewhere in the future after getting some work experience. So I had no set motive behind attempting CAT, except getting a feel of it. Mostly so that I can see what the fuss is all about and prepare the next time accordingly.

The exam was difficult alright, but not the colossal nightmare everybody claimed it to be. Comparing it to the IIT-JEE (which is absurd given the vastly different disciplines), it felt like a cute kitten. I gave the exam and came out with a firm belief that with 3 months preparation it could be easily cleared. In hindsight, it didn't come to that. The result came in a couple of months and the IIM interview call shortly after that. Saying I couldn't believe it, would be an immense understatement. My brain was going haywire and I didn't have any idea what to do, could come close, but still not exactly.

I didn't know how would I ever clear the next stage. But one thing I knew. I wouldn't come short on the preparation side, this time. I read any and every comments and advice on facing an IIM interview panel online. I saw mock interviews and tutorials, and practiced timed Essay writing. I took advice from anyone who had come even remotely close to this type of situation. In short I did everything in my power to be prepared for the interview.

But with the advice came the pessimists. While I was preparing for the interviews, I came across all the clichés; freshers don't get in easily, you need to

have knowledge of economics, you need work experience for getting in, and the best one, there is no use for freshers to do an MBA. And well, like the stubborn person I have been all my life, I listened to them politely and totally ignored them. You see, I don't believe in learning from other people's mistakes to be very honest. Those who do, well and good; but I don't work that way. I believe in making my own mistakes and then changing my ways accordingly.

It's like if you ask a person who has tried to climb Mount Everest and failed, whether it can be done, he will without doubt give you a thousand reasons why you can't do it and why it's very difficult. But you see there's the catch. He's not you and you're not him. So when you try to climb it, there might very well be a different result. All you have to do is try it. And that's exactly what I did.

Sitting alone in my room in Vindhayanchal Hostel, I used to think what it would be like to go out into the world. Not the world that we had created around ourselves, where the only things that worried us were how to make (or rather copy) the next assignment and how to download the latest movie. But the world out there which expects us to be serious, ruthless, and career oriented and professional at every step we take. It was very easy and reassuring to think it would be like our home here, but sadly what we hope in life doesn't come out to be true always.

The first few weeks of my MBA life were the most difficult and gruesome weeks of my entire life. Three or four, one and a half hour lectures everyday starting from 8:30 in the morning, the unending assignments (which had to be written in your own words) and the crashers (short for tutorials for everything from academics and exams to placements and club activities) taken by the seniors in the night. Yes in the night, including the better part of midnight. If you are thinking about when were we supposed to sleep, don't fret because we were thinking about the same thing. Everything was going on at the same time, and there was no time to even stop and think about what was actually going on. With the constant company interactions and class presentations, it was almost impossible to even get a chance to talk at home. And with all this, the overnight parties gave a new definition to the phrase

“Work hard, party harder.”

Yes, we 462 people were being violated in every way

humanly possible. But the thing that brought all of us together was the fact that we were going through it together. It gave us a sense of belongingness and brotherhood, in the same way the punished would probably have in hell (totally conjecturing here). Story of every engineering student I guess, just amplified.

During my college days, I would often think about the various adventures that I would venture into once I'd passed out. How I would roam around with only the sky on my head and the terra beneath me. The great and famous places I would visit, and the trips I would take. But what I forgot was that wherever you go the one thing that doesn't change is you. No matter how picturesque the foliage or enthralling the river; if you don't have the appreciation for it, it is as good as a dungeon.

Gazing upon the snow clad Dhauladhar mountains, I must say used to be my favourite past time in Hamirpur. No matter what happened, they always stood resolute and kept on giving me hope. Hope that there is beauty in life no matter how far, how out of reach it may seem. I miss those mountains more than anything. Not because I have been born and brought up in the hills; that's obvious. It's because remembering those mountains I realise how we take for granted, the things that are most important in life.

When you wake up the next day just take a look at those mountains for me. Not how you look at them always. Look at them like it's the last time you're laying your eyes on them. After that gaze they would be no more. The god of mountains -whoever he is- will sweep all of them one by one from front of you till nothing remains. Look at them like there is no tomorrow. And you will understand that no hallowed portals or angels or castles can replace those shabby and jagged mountains. Yes, IIM has been more than a normal college experience, and cannot be summed up in a few sentences. I have been through quite a lot of things this past year, that'll surely help me throughout life and will be unforgettable. But the moments I have spent in NIT will forever remain etched in my heart. I'll only advice you to cherish this time that you have, with all your heart. Opportunities will come and go, but this peace and this frolic with friends will never return.



## एक शानदार सफ़र

वैभव प्रताप

उसकी खामोशी , रुकी निगाहें , बस में चढ़ते वक़्त सिर्फ़ यही एक चीज़ थी , जिसने सहसा मेरा ध्यान आकर्षित किया | अगले आधे मिनट तो मैं बस यही देखता रहा और जब पीछे से किसी ने कहा – भाई आगे तो बढ़ो तब मेरा ध्यान लौटा और मैं अपनी सीट पर जाके बैठ गया |

मैं उसके बगल की सीट चाहता था पर अफ़सोस मेरी सीट न० 27 थी और उसकी 23 | खैर मैं अपनी सीट पर जाकर बैठ गया , लेकिन मेरा ध्यान तो उन आँखों पर था जो मेरी आगे की सीट पर थी | उसके बगल की सीट खाली थी , मेरा तो मन कह रहा था कि मैं वहां जाकर बैठ जाऊं ,पर वो अफ़सोस मेरी सीट नहीं थी |

मैं बैठे-बैठे गाने सुनते हुए उसके बारे में सोचने लगा | खैर अब उस सीट का दावेदार आ चुका था ,जोकि मेरी ही उम्र का लड़का था | मुझे अब बहुत जलन हो रही थी और अफ़सोस भी क्योंकि मैंने टिकट काउंटर पर जोर देकर कहा था कि मुझे विंडो सीट चाहिए और अगर शायद मैंने न कहा होता तो उस सीट पर मैं दावेदारी पेश करता |

अगले 10 मिनट बाद बस चल दी और हमने अपनी टिकट भी चेक करा लीं | वो लड़का उठा और आगे की सीटों पर जाकर विंडो सीट के लोगों से कुछ कह रहा था , लेकिन सभी ने ना मैं सर हिलाया | अब वो मेरे पास आया और बोलो – माफ़ करियेगा , क्या आप सीट की अदला-बदली कर सकते हैं ?

मैंने पूछा – क्यों ?

बस में सफ़र के दौरान मेरी तबीयत ख़राब हो जाती है , मुझे उल्टियाँ होती हैं तो क्या आप विंडो सीट मुझे देंगे ?

उसने कहा – सिर्फ़ उसके पूछने की देरी थी और मैंने हाँ कर दी | तुम्हारे बगल में जो लड़की बैठी है उससे सीट बदल लो – मैंने कहा | उसने जवाब दिया – वो कह रही है की उसे नज़ारे देखने हैं |

मैं भौंचक्का रह गया कि कोई सिर्फ़ नज़ारें देखने के लिए किसी बीमार से सीट की अदला- बदली क्यों नहीं कर सकता | खैर अब सीट की अदला-बदली हो चुकी थी | मैं अब उस सीट पर बैठ चूका था जिस पर बैठना चाहता था |

मैंने देखा कि वो लड़की खिड़की के बाहर ही देखे जा रही थी , लेकिन उसके चेहरे पर एक खामोशी का सुकून था | अब मैं बस में बैठे सारे लोगों को देख रहा था | कोई अपने बिजनेस की बातें कर रहा था ,कोई सो रहा था , और कोई उल्टियाँ कर रहा था | लेकिन किसी के चेहरे पर सुकून नहीं था , खामोशी नहीं थी | अब मुझसे रहा न गया तो मैंने उससे एक सवाल पूछा – आपने उस लड़के को सीट देने से मना क्यों कर दिया ?

ओह ,अपने मुझे चौंका दिया –किसी ख्याल से निकलते हुए उसने बोला |



मैंने माफी मांगी | और उसने कहा कि - दरअसल मुझे बाहर के खूबसूरत नज़ारे देखने हैं , और मुझे पता था कि कुछ लोगों को बाहर के खूबसूरत नज़ारों के अलावा खूबसूरत चेहरा देखना ज्यादा अच्छा लगता है |

मैंने मुस्कुरा कर कहा कि तुमने मेरी चोरी पकड़ ली | तो उसने पूछा कि क्या मैं वाकई मैं बहुत खूबसूरत हूँ | क्यों आपको नहीं पता ,कम से कम आइना तो आप से झूठ नहीं बोलता होगा -मैंने कहा | वो मुस्कुराई और शांत स्वर में बोली - आइना तो झूठ नहीं बोलता ,पर मैं उसका कहना सुन नहीं पाती |

मतलब , मैंने पूछा ?

मतलब मैं देख नहीं सकती - उसने कहा |

मैं भौंचक्का सा बस उसे देखता रह गया , तो फिर विंडो सीट क्यों ली ? मैंने कहा - अगर मैं देख नहीं सकती तो क्या उन नज़ारों को महसूस भी नहीं कर सकती ,जो वहां बाहर मेरा इंतजार कर रहे हैं | उसने थोड़ा गुस्सा होते हुए बोला | मैं शर्मिदा महसूस कर रहा था ,क्योंकि उसका कहना बिलकुल भी गलत नहीं था |

उसने शायद मेरी शर्मिंदगी महसूस की और मेरा हाथ अपने हाथ में थामा और कहा -

दुनिया बहुत खूबसूरत है , भले ही मैं जन्मजात अंधी हूँ | लेकिन बचपन से मैंने लोगों को कहते हुए सुना है कि मेरे आँखों का रंग नीला है , ये बहुत खूबसूरत है और मैं भी बहुत खूबसूरत हूँ | लेकिन मैं अपने आप को देख नहीं सकती |

मेरी माँ ने बताया है कि वो खिड़की के बाहर के नज़ारे बहुत खूबसूरत होते हैं , ये पेड़ जिनकी पत्तियों का रंग हरा है , वो सूरज जिसकी गर्मी को मैं महसूस कर सकती हूँ लेकिन रंग नहीं देख सकती , वो भी उगते और डूबते वक़्त शानदार दिखता होगा |

रंग भी खूबसूरत होते होंगे , क्योंकि मैंने लोगों को कहते हुए सुना है कि आसमान का रंग नीला है और वो बहुत खूबसूरत है , ये कपडा फलां रंग का है और ये खूबसूरत है | मैं ये सब देख नहीं सकती , लेकिन इन सारे खूबसूरत नज़ारों की तस्वीर जो मैंने अपने मन में बनाई है वो बहुत आकर्षक हैं और इसीलिए मैंने विंडो सीट ली की शायद ऐसे ही नज़ारे बाहर हों और कभी मैं उन नज़ारों को देख सकूँ |

वो इतना कह कर मुस्कुरा रही थी , और मैं , मैं तो इतनी सारी भावनाएं समेटे था कि न हँस पा रहा और ना ही रो पा रहा था | खैर अब बस ने उसकी मंजिल तक पहुंचा दिया है और सिर्फ एक गुडबाय के साथ एक जिंदादिल इन्सान को पीछे छोड़ मैं अपनी मंजिल को चल पड़ा |



# THE FORGOTTEN LEGACY

RAJSAMRAT SINGH

Long before Lincoln's famous of the people, by the people and for the people, democracies existed on the helm of our globe. Infant, yet effervescent! It's not just a mode of politics; instead it is an opportunity to the new world with the essence of rationalism, free expression and adequate representation.

Democracy is not a new concept to the human fold. It is many centuries old. Greeks were the first democrats. Even Rome before Julius Caesar was a democratic empire. Moreover, a few Indian city states, prior to the invasion of Alexander, were believed to be democratic in nature

The modern democratic set-up saw its revival in the Glorious Revolution of England, 1688, followed by the Bill of Rights, 1689, which empowered parliament over monarch. Further, it led to an event-nurturing democracy. Americans fell next in line. They raised the slogan: 'No taxation without representation' in 1761. The greatest contributors were the French. Their democracy was delicately architected by Montesquieu. As summing-up events of the French revolution, it was the fall of Bastille on July 14, 1789 which gave rally point to the revolutionaries of France. Later, the same

became symbol of democracy to be enchanted every habitat in Europe, and to alarm every monarch, leading to series of developments.

According to the common French saying, a messenger entered the court of King Louis XVI and said, "Sire... Bastille has fallen." The king exclaimed, "So it's a revolt!" to which the messenger said, "No sire. It's a revolution."

India was formally declared republic on January 26, 1950 with Dr. Prasad as the President.

But if we take a moment and look down, we question ourselves, "Are we truly democratic?" A grave question, I agree. Yet, vital! Quantitatively, yes. Qualitatively, it is a long way ahead.

We are still aggrieved by the old feudal loyalty, voting pattern: which is caste and religion dominant, and lot of absentees on the voting day. To make the matter worse, even at societal levels, there is a lack of equality, across the length-and-breadth of the country. The feudalism in miniature form is still active, leading to the formation

of caste-based parties. Eventually, this results in caste-based-politics.

Amidst all this turbulence, there is a hidden development, unseen in its own way. Undetected, yet very much apparent! Questions on old political styles have risen, voting patterns have changed, voting percentages have risen, media has now got new teeth, but to everyone's surprise, the regional politics has taken a backstage and issues are now national.

Still, for disclosure, why is democracy so important? For instance: Bhutan, a monarch is termed as one of the happiest countries in the world, as per the UNO global happiness index, and for the highest per capita income (PPP). Qatar, again a monarch lies in the same well.

The key to this riddle is with Voltaire, an eminent personality in French revolution. He once said, "Let there be freedom of expression, which would in turn fuel scientific temper and democracy shall be its guardian". Such was the vision of this man. Today, as outlined in a survey, world's most scientifically advanced nations are vibrant democracies to the core.

The democratic style has traveled a long way, right from the Buckingham Palace to the Indian Presidential Estate, gathering a vital aroma along the way. We too have our part to play. Mere 'the world's largest democracy' or 'the world's most diverse democracy' won't suffice. Now, it has fallen upon us to contribute something vital, as has been done by our predecessors. So, the torch must travel till eternity, bearing the footprint of each of its bearers. We have a legacy to carry, right from the Buckingham Palace to the Indian Presidential Estate, gathering a vital aroma along the way.





## भैया हिंदुस्तान आ गया !

दीपेश शर्मा

सुर्ख नारंगी आसमान की तस्वीर जब झील में अपना अक्स बना रही थी, श्वेत रूई के फर्शों सी बर्फ पर्वतों पर जमी थी, स्वर्णिम किरणों के साथ दिनकर अंगड़ाइयाँ ले रहा था। सूर्य की स्वर्णिम किरणें अपने सौंदर्य के चरम पर थी और उनमें संगीत घोलती पक्षियों की चहचहाहट, अद्भुत सौंदर्य! दैवीय वातावरण, शायद जन्नत इसी को कहते हैं। ये नजारा कश्मीर की डल झील का है। कश्मीर जिसे “धरती का स्वर्ग” और न जाने कितने खिताबों से नवाजा जाता है। जिस कश्मीर के बारे में अभी तक पढ़ा था, पहली बार उसे करीब से देखने का मौका मिला। जितना खूबसूरत तस्वीरों में दिखता है, कश्मीर उससे कहीं ज्यादा खूबसूरत है। पर अखबार अक्सर इसकी शोभा बिगाड़ देते हैं। क्यों हमें कश्मीर को अपना जाताने के लिए हमेशा कहना पड़ता है—“कश्मीर भारत का अभिन्न अंग है”। इस बात का एहसास मुझे कश्मीर से लौटते वक्त हुआ, जब हमारे ड्राइवर ने जम्मू आते ही कहा—“भैया! हिंदुस्तान आ गया है”। इस एक कथन ने मुझे भीतर तक झकझोर दिया, एकाएक हजारों ख्याल दिमाग में दौड़ने लगे। सैंकड़ों किस्से जो मैंने इस यात्रा के दौरान जिये, वो बातें जो अक्सर टीवी और अखबार हमें बताते हैं।

कश्मीर पर लिखे अल्फाजों को सार्थक करने लगे—“फूलों की घाटी रोती है, मरघट की तन्हाई में”। एकाएक मेरे लिए कश्मीर जन्नत से खौफ की वादी में बदल गया, डल झील में पानी की जगह जवानों, मासूमों का रक्त बहने लगा, परिंदो का गाना, लाल चौक पर अक्सर होने वाले बम धमाकों और दंगों में बदल गया, सूर्य की स्वर्णिम किरणें बेबस और लाचार नजर आने लगी थी, दीवारों पर लिखे स्लोगन—“we want freedom! Indian army go back! कानों में गूँजने लगे। ये मंजर हिला देने वाला था, लेकिन इससे भी अधिक भयावह वो दृश्य था—जब मैं दूकान पर बैठा चाय की चुस्कियाँ ले रहा था कि तभी चैनल पर खबर आई—“लाल-चौक पर बम ब्लास्ट हुआ है”, सड़क पर खून बिखरा था। जब शाम को वहाँ पहुंचा तो देखा सड़क साफ है, गाडियाँ अपनी रफ्तार में दौड़ रही हैं। यकीन ही नहीं हुआ

कि ये वो ही जगह है जहाँ चंद्र लम्हों पहले जिंदगियाँ अपना दम तोड़ रही थी। कितने अजीब हैं ये लोग! क्या इनको डर नहीं लगता? या इनके लिए ये आम बात है, पर कोई इतना संवेदनहीन कैसे हो सकता है? जहाँ हम लोग आपातकाल के कुछ महीने नहीं झेल पाए वहीं ये लोग अपनी पूरी जिंदगी कैसे इस बेदर्द माहौल को झेलते हुए गुजारते हैं? कुछ सवाल अक्सर उठते हैं कि क्यों कश्मीरी लोग भारत को पसंद नहीं करते? जबकि भारत कि सेना का एक बहुत बड़ा हिस्सा कश्मीर को, कश्मीर के लोगों को समर्पित है? फिर क्यों ये राष्ट्रद्रोही बनकर “तिरंगा” जलाते हैं? क्यों “भारत मुदोबाद” के नारे अक्सर गूँजते हैं?

माना ये सब गलत है, दंडनीय है, मगर जब अबोध बच्चा अंगारे से अपना हाथ जला लेता है तो उसमें उसकी गलती नहीं मानी जाती क्योंकि उसे अंगारा केवल सुंदर दिखाई देता है। उसे मालूम ही नहीं होता कि वो आग से खेल रहा है। इनके साथ भी कुछ ऐसा ही है—जब सेना किसी आतंकी को पकड़ती है, तो उस घर के लोगों पर भी कार्यवाही होती है जहाँ वे मिले। ये बिलकुल जायज भी है पर उन लोगों के नजरिए से देखा जाए तो—वो करें तो करें क्या? यदि आतंकियों को नहीं छुपाया तो वो उन्हें मार डालेंगे, यदि छुपाया तो सेना नहीं छोड़ेगी। अक्सर दंगे और विरोध करने वाले लोगों में कुछ ऐसे लोग होते हैं जो जबरन लाए जाते हैं, जिन्हें पता ही नहीं होता वो क्या और क्यों कर रहे हैं?

पर जब मीडिया ये दिखाता है, तथा समाचारों में होने वाली बहस में कथित “देशभक्त” कहते हैं—“इन्हें कड़ी से कड़ी सजा मिलनी चाहिए”। तब उनसे क्यों नहीं पूछा जाता कि हे! बुद्धिजीवियों तुम उस वक्त कहाँ थे जब एक आतंकवादी को न्याय दिलाने (फाँसी रुकवाने) के लिए आधी रात को न्याय मंदिर (सुप्रीम कोर्ट) के दरवाजे खटखटाए जा रहे थे ?



मीडिया घंटों फॉसी का सीधा प्रसारण कर रहा था। कहाँ रहते हैं आप लोग जब टीआरपी के लिए पाकिस्तान (जिसकी आधी सदी कि प्रत्येक नीति कश्मीर से शुरू हो कश्मीर पर खत्म हो जाती है।) पर चर्चा होती है मगर उन लोगों के दुःख पर कभी नहीं होती जिनके परिवार के लोगों को सेना उठा ले जाती है मगर उनके जीने, मरने कि कोई खबर परिवार तक नहीं पहुँचती।

हमें गुजरात दंगे तो अक्सर याद आ जाते हैं मगर कश्मीरी पंडितों का दर्द हम भुला चुके हैं। मैं ये नहीं कहता कि वहाँ सब लोग अच्छे हैं, मगर हाँ सब बुरे भी नहीं हैं। इस कश्मीर यात्रा में मैंने कश्मीर को जन्नत से वादी-ए-खौफ में बदलते हुए देखा। देखा कि खूबसूरत वादी में एक ऐसा दर्द छुपा है जो न तो कह कर बताया जा सकता है और न ही चुपचाप सहन किया जा सकता है। शतरंज कि ऐसी बिसात जिसमें हजारों प्यादे मरते हैं, वजीर बनाते हैं, मगर बादशाहों न कभी शह हुई है न कभी मात। मानों सभी के मुकद्दर में खौफ कि दास्ताँ लिख दी गयी है। परंतु यदि सिद्धत से खेला जाए तो कुर्बानियाँ तो होंगी पर सालों से चलता ये खूनी खेल खत्म हो जाएगा। सीधी भाषा में कहूँ तो-हमने कश्मीर को तो अपना लिया है मगर कश्मीर के लोगों को हम अब तक नहीं अपना पाए।

जिस दिन हम उनका विश्वास जीत लेंगे, हमें अपना हक जताने और जवानों का रक्त बहाने कि जरूरत नहीं पड़ेगी। पर विश्वास केवल एक छोर से नहीं किया जा सकता, काश! कि वो भी राष्ट्रद्रोहियों के छलावे में न आकर हमें अपना सके। काश! कि फिर किसी को जम्मू आते ही ये न कहना पड़े - "भैया हिंदुस्तान आ गया"।



## इंजीनियरिंग.....अपेक्षायें और हकीकत

राजन प्रताप सिंह

ज़िन्दगी में कुछ भी करने का जज्बा , कामयाबी पाने की इच्छा , अच्छे भविष्य कि उम्मीद और कल को बदलने का साहस लिये आज मैं नये जीवन कि शुरुआत करने जा रहा था । अपनी मेहनत और स्वजनों की शुभकामनाओ के फलस्वरूप मैं इंजीनियरिंग संस्थान की दहलीज पर खड़ा था और यहाँ आने का एक मात्र उद्देश्य था -

इंजीनियरिंग ही समाज को नयी दिशा दिखायेगी, नई पीढ़ियों को तकनीकी विकास कि ओर ले जायेगी, प्रयास करेंगे जब भी कल को बदलने का, तब इंजीनियरिंग ही अपने कदम आगे बढ़ाएगी ॥

कॉलेज के पहले दिन अपने नये साथियों से मिलने की बहुत उत्सुकता थी क्योंकि छात्र अलग -अलग प्रदेशों से आये थे जिससे मैं वहाँ की संस्कृति सीखने और उन्हें जानने के एक अच्छे अवसर का लाभ उठाना चाहता था ।

परन्तु कक्षा का अंदाज कुछ अलग ही देखने को मिला । यहा कुछ छात्र अपने प्रदेश को महत्वता देकर गुट बना रहे थे और कुछ कक्षा में उपस्थित लडकियों के उज्ज्वल भविष्य की चर्चा कर रहे थे । दरअसल हिंदी माध्यम का छात्र होने के कारण कक्षा में अध्यापक महोदय की बात कुछ कम समझ आयी । जिससे अंग्रेजी सीखने की इच्छा मन में जाग्रत होने लगी , आखिर एक अच्छा इंजीनियर जो बनना चाहता था ।

वेसे तो इंजीनियर का अर्थ - अनुशासन , कर्तव्यनिष्ठ और अच्छे व्यक्तित्व से अच्छे समाज का निर्माण करना होता है । परन्तु इंजीनियरिंग संस्थानों में अनुशासन का अर्थ - कक्षा में सोते हुए या कक्षा से बाहर रहकर कक्षा को सुचारु रूप से चलाना है । कर्तव्य का अर्थ - अपनी उपस्थिति को 75% तक बनाये रखकर प्रत्येक परीक्षा में उत्तीर्ण होना है और एक अच्छे व्यक्तित्व का अर्थ-अपने दोस्तों कि उपस्थिति को "proxy" नामक विधि से व्यवस्थित रखना और काफी समय से चली आ रही "BUNK" जैसी प्रक्रियाओं को प्रोत्साहित करना है ।

एक बहुत खूबसूरत " असाईनमेंट " नाम कि प्रक्रिया कॉलेज में चलाई जाती है , जिससे विधार्थियों का पारस्परिक संपर्क हो सके और कक्षा में सोने के समय का सदुपयोग हो सके । कॉलेज में होने वाली परीक्षाओ का समय ही वो पल होते है जो हमें विधार्थी होने का बोध कराते है । वैसे तो परीक्षायें हमारे ज्ञान के आकलन के लिए होती है । परन्तु इंजिनियरिंग परीक्षायें हमारे कार्यक्षेत्र , कम समय में अधिक कार्य करने की कुशलता और सही समय पर कक्षा में उपस्थिति होने का बोध कराती हैं ।

इसके अतिरिक्त मैं कॉलेज की अनेक प्रभावशाली क्रियाओं से परिचित हुआ । जैसा कि पुस्तकालय विधार्थियों को पढने कि सुविधा उपलब्ध कराते हैं , जैसा कि इंजीनियरिंग संस्थानों में शुरुआत के समय पर छात्रों का हुनर देखने को मिलता है, परन्तु समय के साथ-साथ छात्रों की प्रतिभाओं और कल्पनाओं का प्रदर्शन पुस्तकालय कि मेजों , किताबों, पत्रिकाओं आदि



पर देखने को मिलता है। इसके अतिरिक्त यह विद्यार्थी समाज की रोक-टोक और नजरों से बचकर एक-दूसरे से मिलने भी जाते हैं जिससे वे एक-दूसरे के विचारों और भावनाओं को समझ सकें और एक सुन्दर भविष्य की कामना के साथ अपने माता-पिता के कार्यों को सरल कर सकें। अतः यहाँ पुस्तकालय को "खोपचा" नाम से भी पुकारा जाता है।

कॉलेज के छात्रावासों को कम शुल्क पर सुचारु रूप से चलाना एक सराहनीय कार्य है। जहाँ खाने की गुणवत्ता पर कम और टीवी रूम, जिम हॉल और इन्टरनेट जैसी सुविधाओं पर ज्यादा ध्यान दिया जाता है। जो विद्यार्थियों के शारीरिक विकास के लिए उत्तरदायी है। इसके अतिरिक्त छात्र कॉलेज के संगणक केन्द्रों में फेसबुक जैसे क्षेत्रों में बढ़-चढ़ कर भाग लेते हैं और बहुत-बहुत समय तक अपनी प्रतिभाओं का प्रदर्शन करते हैं।

इंजीनियरिंग संस्थानों में होने वाले दो कार्यक्रम सभी के आकर्षण का केंद्र होते हैं -

1. सांस्कृतिक कार्यक्रम
2. तकनीकी कार्यक्रम

सांस्कृतिक कार्यक्रम के अंतर्गत कॉलेज के कुछ विद्यार्थी अपनी प्रतिभाओं, कलाओं और कौशल से दर्शकों का मन मोह लेते हैं, और वही दूसरी ओर विद्यार्थियों के बहुत समय से चले आ रहे प्रेम की तपस्या परिणाम घोषित होता है। जो परीक्षा में उतीर्ण हो जाते हैं वो अपने धन की कुशलता से अपने मैत्रीपूर्ण सम्बंधों को एक नयी दिशा देते हैं। जो असफल हो जाते हैं, वे मन की कुशलता से खुद को सम्भालते हैं और अगले साल आने वाले विद्यार्थियों को कॉलेज की प्रतिक्रियाओं से अवगत कराने के क्षेत्र में कार्य करने की तैयारी करते हैं।

तकनीकी कार्यक्रम में काफी हद तक इंजीनियरिंग के दर्शन होते हैं और छात्रों को अपनी जिम्मेदारी, कुशलता और भविष्य में आने वाली चुनौतियों का बोध होता है। इस कार्यक्रम में अनेक तरह की तकनीकी, झांकियों और प्रतियोगिताओं का आयोजन होता है और प्रतियोगिताओं में जीतने वाले धन से विद्यार्थी दावतों का आयोजन करते हैं। जिसके कारण प्रतिभाशाली ख्याति प्राप्त छात्र नये-नये दोस्तों के सहारे ही छात्रावास तक पहुँच पाते हैं।

वास्तव में इंजीनियरिंग कॉलेज वास्तविकताओं का केंद्र बिंदु है, जो समाज को हर तरह की परिस्थितियों और चुनौतियों का बोध कराते हैं। परन्तु ये आज कल्पनाओं का केंद्र बिंदु बनकर रह गए हैं। ये मनुष्य को जिंदगी के उस मोड़ पर मिलते हैं, जहाँ वह अपने व्यक्तित्व, शारीरिक और चारित्रिक विकास में सबसे तेजी से विकास देखना चाहता है। इंजीनियरिंग न केवल देश अपितु अच्छे समाज के निर्माण में अहम् भूमिका निभाती है। शायद कुछ सामाजिक और राजनैतिक कारणों से इंजीनियरिंग का स्तर गिर रहा है। जिससे विद्यार्थी अपने उद्देश्यों और जिम्मेदारियों से विचलित हो रहे हैं, जो समाज और देश के भविष्य के लिए सोचने का विषय बन चुका है।

आज इंजीनियरिंग संस्थानों के चारों ओर मेले लगे हैं,

दलालों के पास भी डिग्रियों के ठेले सजे हैं ॥  
क्यों तकनीकी हरयाली को कंटीली झाड़ियों ने घेर लिया है, आखिर क्या होगा उस देश का भविष्य,  
जहाँ इंजीनियरिंग ने ही विकास के क्षेत्र से मुँह फेर लिया है ॥



# दृष्टि आधुनिक शिक्षा की ओर...

अभिषेक कपूर

भारतीय शिक्षा का इतिहास बहुत प्राचीन है, शुरुआत से ही यह अध्यात्म पर आधारित रही है। यह मुक्ति एवम् आत्मबोध के रूप में थी। भारत की शैक्षिक एवम् सांस्कृतिक परम्परा विश्व इतिहास की प्राचीनतम परंपराओं में से एक है। वैदिक युग से लेकर अब तक भारतवासियों के लिये शिक्षा का अभिप्राय यह रहा है, कि शिक्षा प्रकाश का स्रोत है तथा जीवन के विभिन्न कार्यों में यह हमारा मार्ग आलोकित करती है। आजादी की अलसभोर में नेहरू जी की प्रेरणा और प्रयास से अनेक शिक्षण संस्थान खुले और पहले के मुकाबले विश्वविद्यालयों की संख्या भी बढ़ी, कुछ तकनीकी कॉलेज भी खुले।

मुझे उम्मीद है, आप भी ऐसे ही कॉलेजों की शोभा बढ़ा रहें होंगे। पर ये सारे प्रयास जब तक सरकारी नियंत्रण में रहें तब तक सब ठीक था, परंतु प्राइवेट हाथों में जाकर, शिक्षा सबसे अधिक मुनाफा कमाने वाला व्यवसाय हो गई है। इससे बड़ा दुर्भाग्य क्या हो सकता है? कि आज शिक्षा और शिक्षण दोनों ही प्रणाली को आज का V.I.P. कल्चर खा गया है। पर आज शायद प्राथमिकताएँ बदल गयी हैं, क्योंकि आज के समय में शिक्षा को केवल प्रकाश का स्रोत मानकर पूरा जीवन नहीं निकाला जा सकता। ये आप डॉ. काशीनाथ सिंह की लिखी गई "काशी का अस्सी(80)", पर बनी फिल्म "मोहल्ला अस्सी" में देख सकते हैं।

इसका दूसरा उदाहरण, इस नाटकीयकरण को आप फिल्म डिविजन के वृत्तचित्र द्वारा आसानी से समझ पायेंगे। इसमें मध्यम वर्ग की एक माँ अपने बेटे को सर्वप्रथम आने कि सिर्फ प्रेरणा ही नहीं देती, बल्कि उस पर मनोवैज्ञानिक दबाव भी बनाती है।

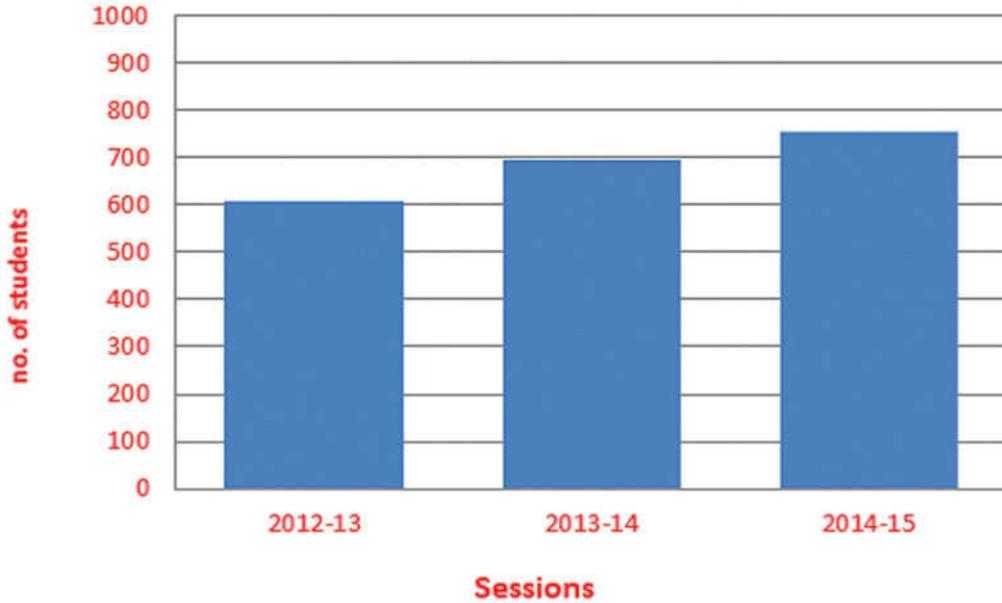
अगर वो देर रात तक जागता है, तो माँ भी उसके साथ जागती है लड़का कक्षा आठवीं तक तो सर्वप्रथम आता है परन्तु नवीं कक्षा में एक नया छात्र आता है जो अधिक प्रतिभाशाली होने के कारण प्रथम आता है।

अब माँ और दबाव बनाती है, परंतु दसवीं में भी दूसरा बालक ही प्रथम आता है। उसका पुत्र जानता है कि प्रतियोगी उससे अधिक प्रतिभाशाली है। अतः सर्वप्रथम आने के दबाव में वो आत्महत्या कर लेता है। सर्वप्रथम आने की बीमारी में कुछ हाथ उस विज्ञापन का भी है जिसमें "उसकी शर्ट मेरी शर्ट से उजली क्यों है" का स्लोगन है।

कुछ इस तरह कि समस्या से सामना हो ही जाता है हमारे युवाओं का बार-बार :-

जुलाई 2015, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान रुड़की, जिसको भारत का ही नहीं विश्व का भी प्रतिष्ठित संस्थान माना जाता है, तो फिर अचानक ऐसा क्या हुआ? कि बच्चों की गुणवत्ता पर इतना फर्क पड़ा, कि उनका CGPA, 5.0 से नीचे रह गया और उन्हें बाहर का रास्ता दिखाया गया। ये बच्चें उन बच्चों में से थे, जिन्हें आप india का सबसे fertile mind कहते हैं। उनमें से भी 49 बच्चें अच्छे माने जाने वाले departments में से थे।

आलोचकों द्वारा कई बार इसका ये कारण भी दिया जाता है, कि ज्यादातर बच्चें reserved category से थे, पर फिर भी ये लोग अपनी category के top 50 से top 100 वाले लोग थे।



हर वर्ष IIT's और NIT's छोड़ने वाले बच्चों की संख्या

लेकिन पिछले कुछ विगत वर्षों में ऐसा क्या हो गया ? कि देश के प्रतिष्ठित संस्थानों से भी विद्यार्थी अपनी पढ़ाई बीच में छोड़ रहे हैं , और सिर्फ ये आँकड़े ही नहीं है , ये वो सच्चाई है जिसकी तरफ हमारे देश का भविष्य बढ़ रहा है ।

पिछले तीन वर्षों में सिर्फ IIT's - 2062 , और NIT's - 2352 से कुल-मिलाकर 4400 विद्यार्थियों ने अपनी पढ़ाई पाठ्यक्रम के बीच में छोड़ी है , और अगर हम हर साल ऐसा करने वाले विद्यार्थियों की संख्याओं पर गौर करें तो ये हर साल बढ़ती हुई नज़र आती है ।

ऐसा करने वाले ये सारे विद्यार्थी कोई साधारण कॉलेजों के नहीं थे , ये वही सरकारी कॉलेज हैं , जिनमें बच्चों admissions के लिये दिन-रात मेहनत करते हैं तब कहीं जाकर admission होती है , तो फिर अचानक ऐसा क्या हो जाता है ? कि यही बच्चे पढ़ाई को बीच में छोड़ना उचित समझते हैं ।

और ऐसा एक बार नहीं काफी बार देखने को मिलता है , कि यहां के विद्यार्थी भी यहां job ना

लेकर , विदेश में job लेना एक अच्छा निर्णय समझते हैं , और ऐसा सिर्फ job पर ही लागू नहीं होता , पढ़ाई के विषय में भी ऐसा करना उचित मानते हैं ।

JEE टॉप करने वाला विद्यार्थी भी IIT-BOMBAY में admission ना लेकर , विदेश की MIT में admission लेना एक उचित निर्णय मानता है ।

आज हम इंजीनियर्स की उस फैक्ट्री की तरह हैं , जो हर साल अपना उत्पादन तो बढ़ा रही है, पर कहीं उस गुणवत्ता से समझौता करके जिसके लिये हम जाने जाते रहें हैं, और जो कुछ थोड़े बहुत गुणवत्ता-पूर्ण इंजीनियर्स बन पाते हैं, वो भी विदेशियों द्वारा खरीद लिये जाते हैं ।

एक हालिया रिपोर्ट की मानें तो, जो कि नेशनल इम्प्लायबिलिटी की रिसर्च पर आधारित है, में कहा गया है कि 2015 में 650 कॉलेजों से निकले 1.50 लाख इंजिनियरिंग छात्रों में से 80 प्रतिशत छात्र बेरोजगार हैं ।



# आजीविका

## अपूर्वा गुप्ता

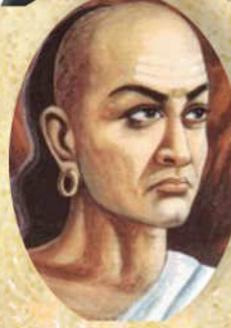
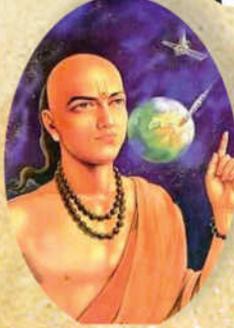
परिवर्तन होता इस जग में प्रकृति बदलती है ,  
दिन की स्वर्ण तरी में बैठी रात मचलती है ।  
हमारा देश भारत दिन-प्रतिदिन प्रगति की राह पर बढ़ता  
चला जा रहा है। हमारे विचार, हमारा रहन-सहन सब बदल  
रहा है, हम सब एक नई राह पर चले जा रहे हैं। यह राह  
एक ओर जहाँ हमें एक नए, परिवर्तित आधुनिक देश की  
ओर ले जा रही है, वहीं जाने-अनजाने इस राह पर चलते  
हुए हम अपने मूल्यों संस्कारों से दूर जा रहे हैं। इस विचार  
से मुझे दक्षिण-भारत की यात्रा में घटे एक किस्से ने  
अवगत करवाया।

पिछले सेमेस्टर के अवकाश में मैं परिवार के साथ दक्षिण  
भारत की यात्रा पर गयी थी। तिरुपति, रामेश्वरम आदि  
स्थानों की यात्रा करते हुए मदुरै पहुँचे। सुनहरी धूप खिली  
थी, हम बगीचे में बैठे आराम कर रहे थे और यात्रा के अब  
तक के खट्टे-मीठे अनुभवों के बारे में चर्चा कर रहे थे।  
तभी अचानक कहीं से एक वृद्ध दंपति आ गई। वो पार्क में  
सभी से जुते पॉलिश करवाने की विनती कर रहे थे।  
लगभग सभी ने उन्हें मना कर दिया। मन में विचार आया  
कि “ये तो काफी वृद्ध हैं, इस उम्र में इन्हें यह सब करने  
कि क्या जरूरत है? वैसे भी यहाँ सब लोग घूमने आते हैं,  
जुते तो कोई नहीं पॉलिश करवाने वाला”। मन में यही  
उधेड़बुन चल ही रही थी कि वह वृद्ध महिला गिर पड़ी। सब  
लोग उनकी सहायता के लिए दौड़ पड़े। पिताजी ने उन्हें  
पानी पिलाया। एक शख्स जो डॉक्टर थे, उन्होंने महिला का  
चेकअप किया और बताया कि महिला काफी कमजोर हो  
चुकी है। पूछताछ करने पर मालूम चला कि काफी दिनों से  
दोनों ने भरपेट खाना भी नहीं खाया है। वृद्ध से वजह पूछने  
पर जो उन्होंने बताया वो इंसानियत को शर्मसार करने  
वाली थी। वृद्ध, किराने कि दुकान के मालिक थे, उनके दो  
बेटे और एक बेटा भी है। एक दुर्घटना कि वजह से वृद्ध  
कोमा में चले गए थे। पीछे से बेटों ने अपनी माँ के साथ  
दुश्मनों से भी बुरा व्यवहार किया। संपत्ति के लालच में  
उन्होंने माँ-बेटे के रिश्ते कि मर्यादा को ही कुचल डाला। वे  
उस असहाय महिला को जायदाद उनके नाम करने के लिए  
हर रोज पीटने लगे। पिताजी के इलाज में भी कौताही  
बरतने लगे। एक दिन उन्होंने उस महिला को घर से ही  
निकाल दिया।

महिला ने बचे हुए पैसे और परिचितों कि सहायता से  
जैसे-तैसे पति का इलाज करवाया। जब वृद्ध को अस्पताल  
से छुट्टी दी गयी तो उन्हें कोमा के दौरान घटी घटनाओं  
का पता चला। जब रिश्तेदारों ने भी अपने हाथ खींच लिए  
तो दो वक्त का खाना ही बड़ी समस्या बन गया। जिन  
बच्चों के लिए उन्होंने अपनी सारी महात्कांक्षाओं का  
त्याग कर दिया, जिनकी छोटी-छोटी इच्छाओं को पूरा  
करने के लिए उन्होंने दिन-रात एक कर मेहनत की,  
पढ़ाया-लिखाया और आज जब माँ-बाप के आराम का वक्त  
आया, शरीर ने काम करने से मना कर दिया तो उन्हें  
दर-दर कि ठोकरें खाने पर मजबूर कर दिया। आधुनिकता  
को अपनाने वाला समाज क्यों भूल जाता है कि हमारे यहाँ  
पश्चिमी संस्कृति के जैसे माता-पिता अपने बच्चों को  
अकेला नहीं छोड़ते, हमारे साथ रहते हैं, हमें प्यार दुलार  
देते हैं, काबिल बनाते हैं तो फिर हम क्यों उन्हें बोझ मनाने  
लग जाते हैं। जब खुद कुछ करने के लायक हो जाते हैं  
तभी क्यों प्राइवेट स्पेस जैसी बातें की जाती हैं, आधुनिकता  
के अंधे भक्त बन जाते हैं। खैर, उन्होंने फिर भी हिम्मत  
नहीं हारी और जुते पॉलिश करने का काम कर आजीविका  
चलाने लगे। ये सब मेरे लिए बहुत निराशाजनक और  
आश्चर्य वाली बात थी। आज तक अखबारों में पढ़ा ही है  
ऐसी घटनाओं के बारे में। आज की इस प्रत्यक्ष घटना ने  
अन्तर्मन को झकझोर दिया। सदियों से चलती आ रही  
हमारी मातृ-पितृ पूजन दिवस की परंपरा, जिसमें हमारी  
संस्कृति ने माता-पिता को ईश्वर का दर्जा दिया है क्या  
इतनी क्षीण हो चुकी है जिसे आधुनिकता का दिखावा इस  
कदर कमजोर कर दे?

जब घर आकार मैंने इंटरनेट पर ऐसी घटनाओं का ब्योरा  
देखा तो लगा कि भारत के हर शहर,हर गाँव में ऐसा हो  
रहा है। हम हमारे ईश्वर को घुट-घुट कर मरने को मजबूर  
कर रहे हैं । अपना सम्पूर्ण जीवन जिन्होंने हमारी एक  
मुस्कान के लिए लगा दिया। उनकी उम्मीदें आज किसी  
वृद्धाश्रम कि दीवारों में दम तोड़ रही हैं, जिन्हें अपनी  
जिंदगी बच्चों में नजर आती थी, उनके लिए तो जीवन ही  
सारहीन हो गया। परंतु आशा कि किरण अब भी बाकी है।  
ईश्वर करे वो दिन शीघ्र आए जब हम किसी की संस्कृति  
की अंधभक्ति न करें, गलत के खिलाफ आवाज उठा सकें।  
लौट सकें अपनी जड़ों की ओर जो हमें चाहे सफल बनाना  
न सीखा पाएँ पर इंसान बनाना जरूर सीखा देती हैं।

# भारत के योगदान



विश्व गुरु भारतवर्ष का इतिहास गौरवशाली रहा है जब पूरी दुनिया आदिमानव की तरह अपनी क्षुधा शांत करने के लिए शिकार कर यायावार जीवन जीने को विवश थी तब हमारे देश में मोहनजोदड़ो जैसी आधुनिक सभ्यता विकसित हो चुकी थी ।

भारत विज्ञान, गणित, कला, कृषि और राजनीति आदि क्षेत्रों में वैदिक युग से ही प्रकांड पंडित रहा है और अपने ज्ञान को विश्व के समक्ष रखकर भारत ने अमूल्य योगदान दिया है. इसका सार्थक प्रमाण आज भी नालंदा विश्वविद्यालय के खंडहर देने में सक्षम है जहाँ विश्व से हजारों ज्ञान पिपासु छात्र शिक्षा ग्रहण करने आते थे ।भारत के अनंत योगदान में कुछ योगदान हैं-

# भारत ने शून्य और गिनती की खोज की । अल्बर्ट आइंस्टीन ने कहा है - हम भारत के कर्जदार हैं जिसने हमें गिनती सिखाई जिसके बिना सारे अविष्कार मूल्यहीन थे ।

# Pythagorous theorem भारतवासियों को Pythagorous से एक हजार साल पहले ज्ञात था, जिसे बौधायन सूत्र कहा जाता था ।

# त्रिकोणमिति, पाई (pi) का मान, वर्ग, वर्गमूल, क्षेत्रफल और खगोल विज्ञान आदि की खोज आर्यभट्ट (महान गणितज्ञ ) ने AD में ही कर दी थी ।

# धातु विज्ञान ( metallurgy ) की असीम ज्ञान की कल्पना डेल्ही में रखे लौह स्तम्भ से की जा सकती है जो 1600 साल से जंगरहित( rustless ) है।

#जगदीश चन्द्रबासु ने बेतार तार (wireless signal) की खोज की जिसके कारण रेडियो आस्तित्व में आया लेकिन भारत को गुलामी का दंश यहाँ भी झेलना पड़ा और इसका श्रेय किसी और को मिल गया .

# मिश्रधातु जैसे पीतल, कांसा, अष्टधातु आदि के निर्माण की कला हमें हजार साल पहले से ज्ञात थी ।

# Robert Openhaemer ( अविष्कारक - परमाणु बम ) ने कहा था की गीता के ब्रह्मास्त्र से प्रेरित होकर उन्होंने परमाणु बम जैसे विष्फोटक का अविष्कार किया ।

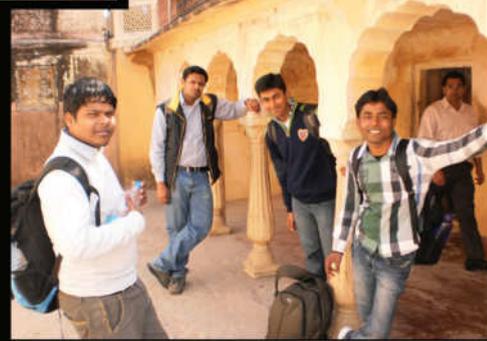
# योग और आयुर्वेद का तो पूरी दुनिया लोहा मानती है जिसका जनक भारत है।

# वैदिक युग से ही भारत संगीत, वास्तुकला, सांस्कृति - कला के क्षेत्र में उत्कृष्ट रहा है ।

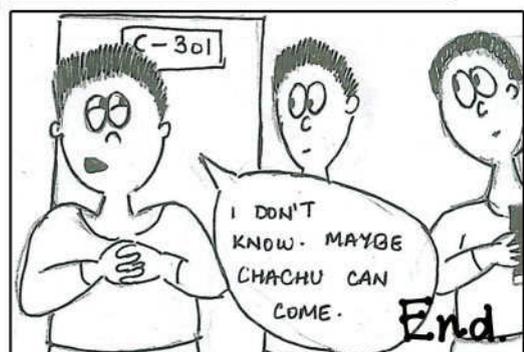
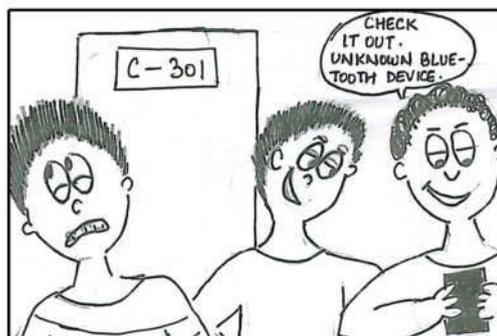
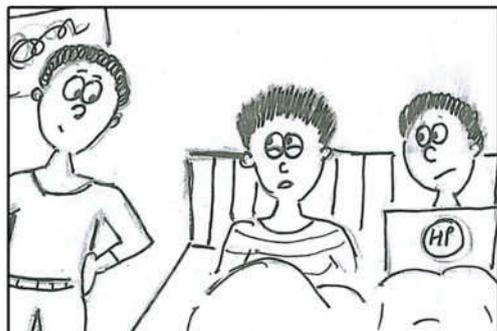
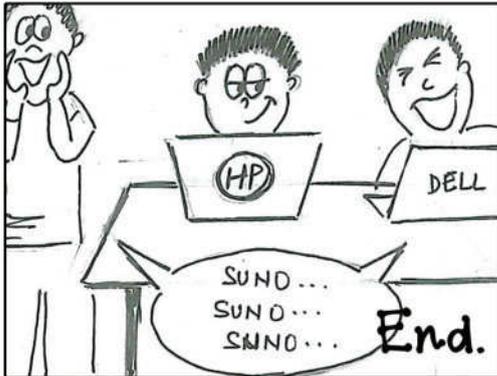
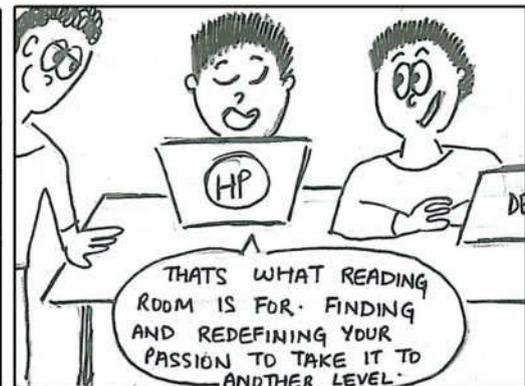
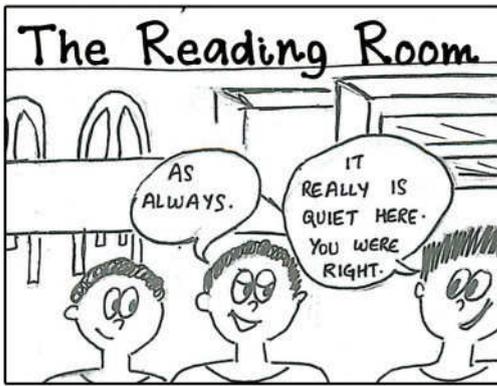
हमें गर्व होना चाहिए की हम ऐसे देश में जन्म लिए जो ज्ञान और कला दोनों का धनी है।

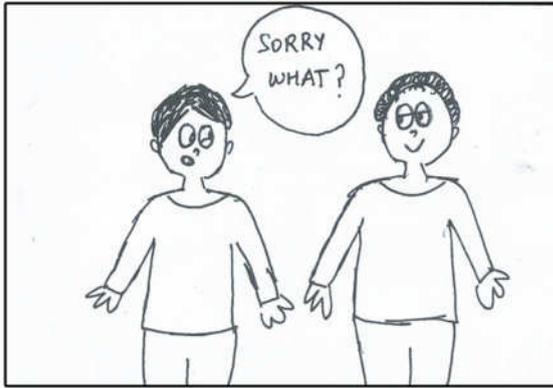
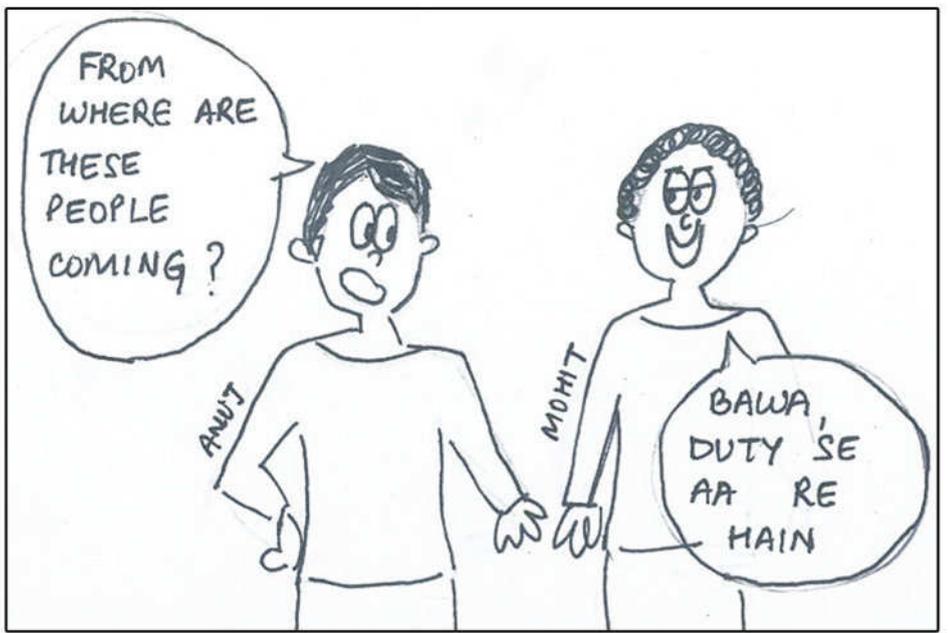












### Mega Boys Hostel Canteen



End.



## CONFESSIONS OF AN AMATEUR GAMER

“ Gamers don't die, they just respawn.

- Sagar Karira

The stadium is full of screaming 40,000 fans. Zoom in on the contestants, they are sweating from the intensity of the competition. The prize on the line is massive \$18 million and the immortal glory that will come with it. Then comes the incredulous reveal: This isn't basketball or boxing or even billiards. It's eSports-and the "athletes" are headset-wearing, energy-drink-guzzling gamers.

Competitive gaming had already began in the 1970's and 80's where arcade games like Pacman, SpaceWars and Pong attracted gangs of youths to show off their skills. But that bedroom competition has turned into a billion dollar gaming industry. Coke and Nissan have joined Logitech and Red Bull as tournament sponsors. Gaming is what every traditional sports league is desperate to become: young, global, digital and increasingly diverse. So can it ever be a sport? Does it matter? eSports are here. They're real. They're growing.

## Gaming in India



Although the gaming industry around the world is growing massively, but in India the state of e-sports has just arrived. In India, not only does one have to fight infrastructural and financial barriers, but they also have to fight for the legitimacy of it. It is yet to be considered a profession and if we go by the general consensus, gamers are generally looked down upon and have a certain set of stereotypes attached to them.

## Straight from the heart

Most of my friends still don't know what gaming is. Let me tell you a situation that happens to me every other day. So I am huge DotA2 follower (a MOBA game), and I usually watch its competitive matches.

A friend of mine enters the room and ask me "DotA khel raha hai." Here is how the conversation goes.

Me: *Nahi bhai dekh raha hoon. Tournament chal ra hai.*

Him: *Bhai khelna kaafi nahi tha ki ab dekhne bhi lag gya.*

Me: *Ek baat bata, tu cricket khelta bhi hai aur dekhta bhi hai.*

Him: *Bhai vo to alag cheez hai naa...*

Me (thinking): How the f\*\*k is it different.

Him (again interrupting): *Accha tu kyun nahi khel raha iss tournament mein.*

Me (Totally frustrated now. I paused the stream look at him and): This game is played by over 11 million players all over the world and only the top 80 players from 16 teams makes it to a competitive scene. I am not a professional, I play because I love the game. Asking me this is same as asking me asking you that why are you not playing in ICC WCT20. *Got it?*

His reaction: **Mind = Blown.** (Walks out)

Sometime I play for hours and hours caring less of this world. People who really don't understand me tells me "Get a life bro". I say to them "I choose Gaming not because I don't have a life but because I choose to have many."



*Dota 2 stadium during "The International" tournament with a prize pool of 16 million dollars*

Gaming is not just a hobby it's a way of living. And remember Gamers don't die, they just respawn.

## *Things about a gamer*

### *Gaming in NITH*



Gaming is not as high in NITH as compared to another engineering college but still multiplayer games like CS 1.6 , FIFA , NFS, Call of Duty remains to steal the prime spot. Along with it there are 15-20 DotA 2 players in the final year batch. Clash of Clans is played by almost all the smartphone users during the lectures. Other students casually play single player games as and when they are released. The popular ones are Far Cry 3, Watch Dogs, Assassin's Creed IV: Black Flag, Wolfenstein, Splinter Cell: Blacklist, Batman Arkham Origins, Dishonored, Bioshock Infinite, Need for Speed Rivals, FIFA ('13, '14), Proteus, Deadpool, Talos principle, Spec Ops the line, Papers Please, Portal(1 & 2), Bioshock.

- Let me tell you some things about a gamer-
1. He don't likes to be disturbed when he is gaming.
  2. He would rather play with his friends rather go out on New Year's Ever. Because for him everyday is same.
  3. If video games have taught me anything, it's that if you encounter enemies then you're going the right way.
  4. Gaming does not makes us violent. Lag does.



## *Basic Terminology for Noobs*

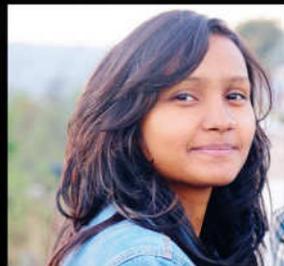
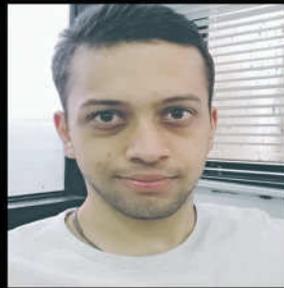


Noobs - A noob is a person who really sucks at a game but refuses to learn/listen to people who are skilled.

ggwp- GGWP is the internet slang for good game well played.

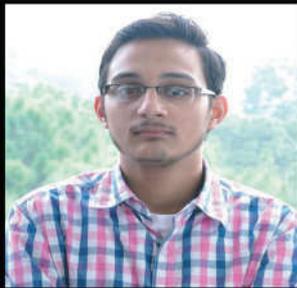


# TEAM





# SRIJAN



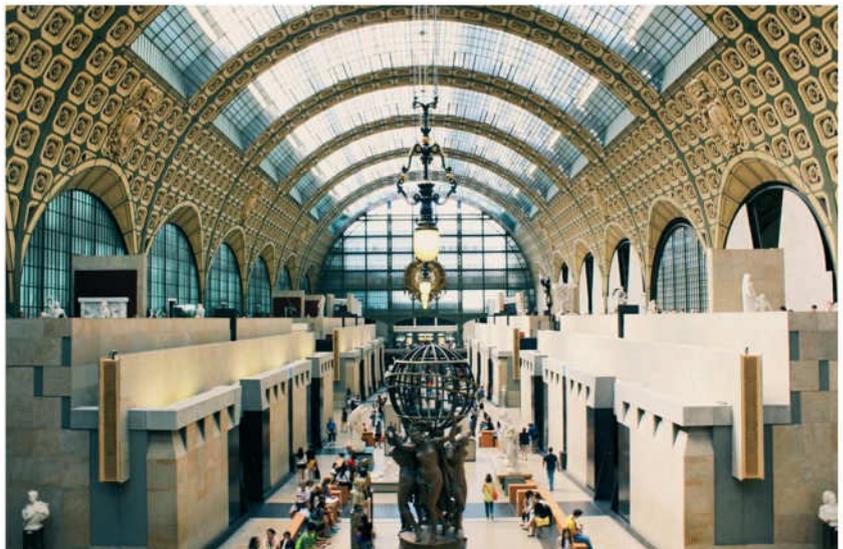
# PIYUSH KUMAR SINHA

 [thepixiedustindia](#)



# DRUV KOMY

  
the curious projekt



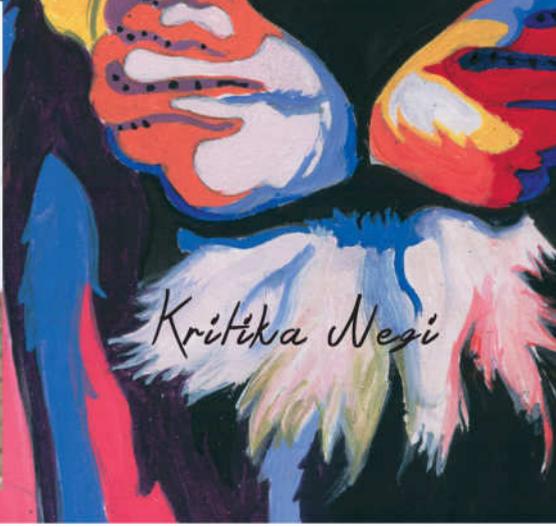
# CONTRIBUTORS



*Kiran Sreekumar*



*Sachin Chauhan*



*Kritika Negi*



*Deepali Sharma*



*Rakesh*



*Shivangi*



*Adeeba Ifrah*



*Vartika Verma*



*Kritika Negi*



# FACULTY AND PHD

# TRAVELOGUE

- Ashwin Goswami

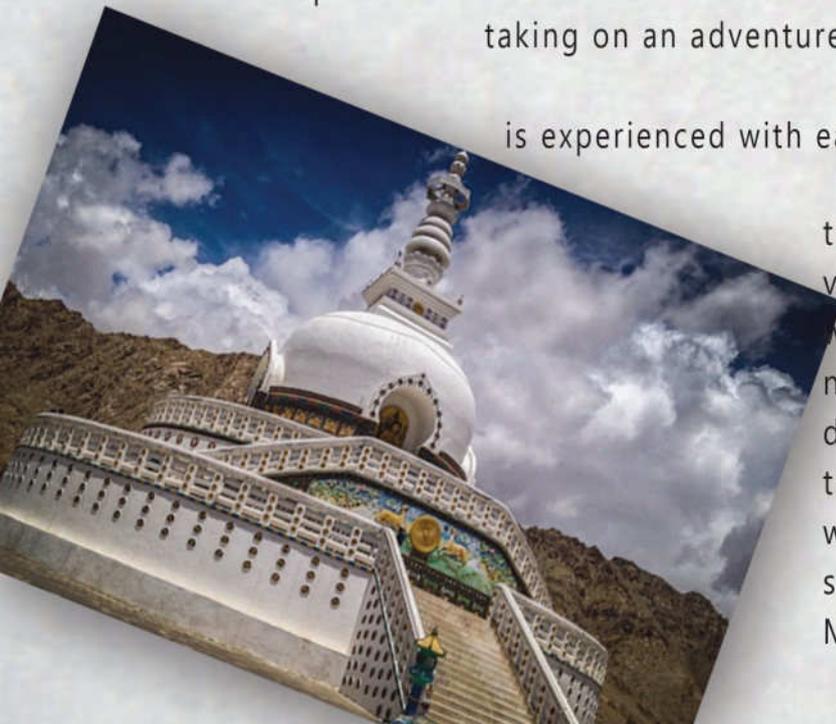
Post Valentine's Day 2014, I hustled into a journey that will indeed last forever. I signed quite a special bond with a two-wheeled machine that wrote many pages on the book of my life. I strongly feel that riding a motorcycle across the Himalayas will always be my greatest adventure. Moreover, it is the most evident form of meditation for the ones who cherish their love for two wheelers. The thump sounds like music, the motion turns into rhythm and some fresh air triggers the most random thoughts in me and I, I lose myself in my own world. I hustled into a journey that will indeed last forever. I signed quite a special bond with a two-wheeled machine that wrote many pages on the book of my life.



## THRILL

We can always take a bus, drive a car or hitch-hike to our destination; but if someone really wants to experience the whole traveling thing, he should hop on a motorcycle and let it roar! The thrill of riding a bike is full of live action and adrenaline. This active process doesn't let us miss a moment of our journey. What is more is that taking on an adventure by ourselves, the beauty of the environment

is experienced with each mile that we ride.



I was so sure about my purpose of motorcycling. It has always been about adventure, since forever! Back at home, while watching TV and surfing the Internet, I came up with an idea about the deadliest Indian road. Thus, I decided to take on Leh and I found myself drifting towards the Himalayas. I started it solo, and so I was until I found some company in Manali, on meeting Nishant.



Having spent a day in Manali, we realized that the highway that connects Leh to Manali has been stopped at Barchala Pass. Thus, we decided to travel through an entirely different route and learned to screw the schedule. At 1800h of that fine evening, we kick-started the bike for an overnight journey and rolled it for the coming 24 hours non-stop, to reach Srinagar with the dirtiest looks that we ever had.

And there, we began the 'Roadtrip of a Lifetime'...

In the morning, we went to Shanti Stupa to seek blessings and breakfast. As Nishant was busy reading over a cup of coffee, I looked outside for a weather-and-wind check to figure out the best possible time to ride. To me, it seemed perfect—the weather to take on the big challenge. I planned a strategy, underestimating the big mountain. Then, we left the city, Leh for an adventure that could be the last one.

Stopping at the last turn at the outskirts of the city Leh, I examined my inventory and checked for a technical fault, if any. I found that we had lost our rear brakes, the luggage carrier was now broken because of which, the disc brakes had lost pressure and we were left with the single brake system; but that was enough.

He knew that I had always hated the U-turns; his immense faith and trust in friendship ignited a spark in me; and in consequence, we left toward North Pullu.

On our way, we found a guy who had rented a Royal Enfield and traveled to Leh. His dad was riding the bike. Poor people! They'd crashed their motorcycle into a taxi and we accompanied them till the back-up arrived. A few moments later, we saw a police towing van. They approached us and asked us not to attempt Khardhungla on that day. They had their prediction of bad weather as the rationale.

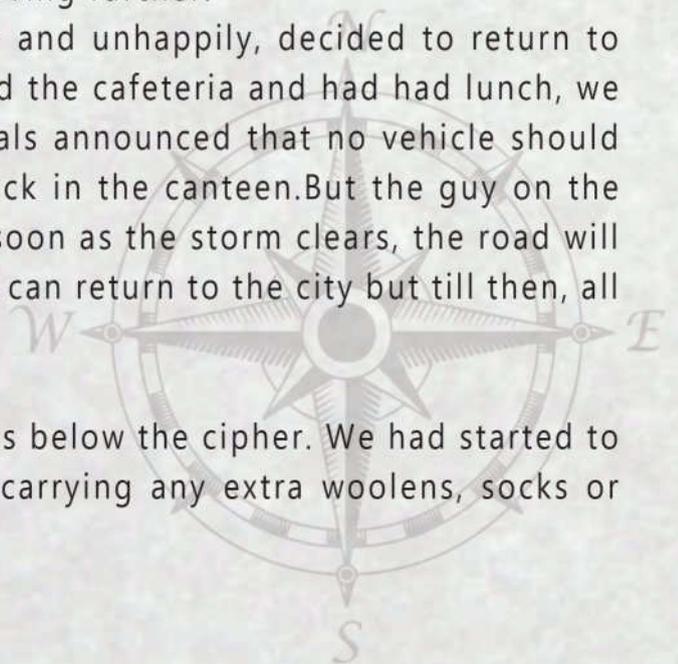


At that moment, Nishant looked into my eyes and said, "Baawe, let's do it."

So, we told the officer that we would first go to North Pullu and then decide what to do. As soon as we reached North Pullu, I realized the imperfections in my plot and learned that all our plans and strategies were worthless when life had different plans for us. At 2 pm in North Pullu, we saw a drastic change in weather. I realized the dangers of moving further.

We stopped for lunch at the military canteen and unhappily, decided to return to Leh the same day. Moments after we had entered the cafeteria and had had lunch, we noticed the snowfall outside. The military officials announced that no vehicle should move until the snow storm passed. We were stuck in the canteen. But the guy on the microphone asked us not to panic. He said, "As soon as the storm clears, the road will reopen for a window of two hours; so the people can return to the city but till then, all of you will have to wait."

Meanwhile, the temperature slipped eight steps below the cipher. We had started to prepare; the only problem being: we were not carrying any extra woolens, socks or jackets with us.



# explore



Our last hope lied with rain coats to provide us with enough resistance from the chilly northern winds. Both of us had caps and one pair of gloves that we shared. We had spent nearly three hours in North Pullu, when we met Emmu, 34 year old, single guy who didn't give a damn about life; he still doesn't. This guy owns a bar in Diskit town of Nubra valley. He is, but, a believer of being a womanizer and getting people drunk. He drives a Maruti jeep registered with the J&K figure of 1620. He carries his own liquor from Leh to the other side.



Emmu was pleased to host us at his bar. Although we liked his offer, we were still trying to figure out a way of getting to the other side. He asked us to put our bags in the rear trunk of his vehicle, to reduce the weight while ascending the K-top. He was to be guiding us all the way. Owing to the rough weather outside, he asked me to keep my bike behind his jeep.

It was 5 o'clock by the watch. The weather looked good as we started ascending the K-top. The officers told us that they did not want us to go. Had we still continued, there would have been no life support at all. But, somehow Emmu convinced them that we were his guests and that he would take good care of us. Thus, the moment had arrived. I was finally taking on my biggest adventure—The Khardungla top—and that too at such bad time of the year. That was when I started getting nervous. Firm in myself, I was confident. After all, I am a believer of God. Moreover, I feel closer to God when I am on the roads, riding.

Kick-starting my bike, I chanted "OM MANI PADME HUM". That seemed the first time that I actually meant it. I rushed into the white snows, toward the K-top. We were the only bike riders in that direction that calendar day. As we had started ascending towards the K-top, I realized how difficult it was to ride at such an elevation, 18000 feet above the sea, plus the power of the machine decreases to half in such adverse weather.



Sooner, I realized that I had misjudged the height of Khardhungla. Owing to the dangers that came with height, the oxygen elevation dropped dramatically along with sudden changes in the atmospheric conditions. The temperature had already dropped to 12 degree below the freezing level of water. It felt like someone was pointing a thousand needles into our skin.

At the speed of 20kmh, we had already been having the toughest ride of our lives. I could see some snowflakes falling yet again. It did not take long for snow to fall heavily. We were still out in the middle of nowhere. We kept moving ahead as the only option. Though Emmu had vanished merely for a couple of minutes or more, but at that moment, those few minutes seemed like forever. I asked Nishant to get on Emmu's jeep and then, I made it to the K-top. Everyone around was happy to see that we had made it to K-top. Then, Emmu took us to the world's highest canteen and offered us some warming coffee, with noodles. As soon as I stepped on the ground, I felt alive. Then, it was like I had never felt before and now I don't think I will feel as alive as back then, ever again.



I had been riding several kilometers overnight and around the most treacherous roads but those were the most furious 14 kilometers of my life. We could have slipped, skid, hit an avalanche, choked or frozen, but the madness inside us kept on igniting the fire that screamed, and said, "We can do it." Since then, I completely admit that I am a madman, when it comes to adventure. I could hear the roaring engine and my heart beat in a synced rhythm, the aggression on the rear wheel and the ferocity in my eyes; that was the moment when I and my bike seemed a single thing.



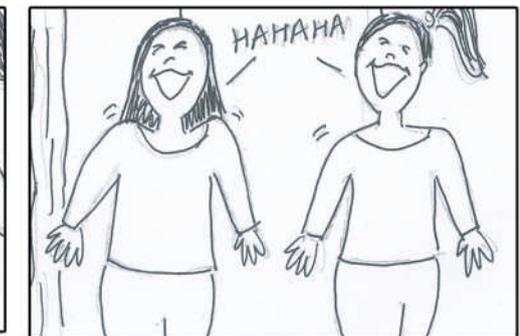
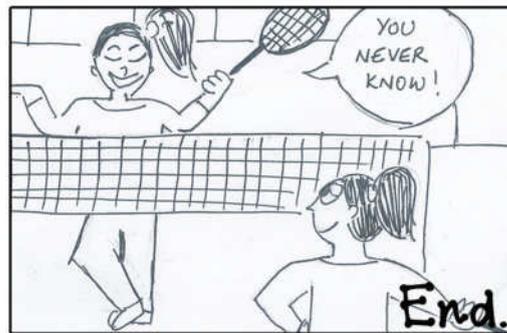
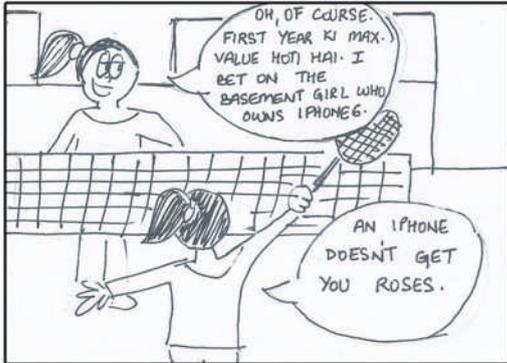
By the time things had gotten better, a bad news reached us. The café had been closed. An avalanche had hit the other side of the K-top: the side that led to South Pullu. It would have taken a while to clear the mess. We heard that a van was stuck in the avalanche. Furthermore, many vehicles were skidding and yet, the military had passed an order for another curfew until they could come up with help.

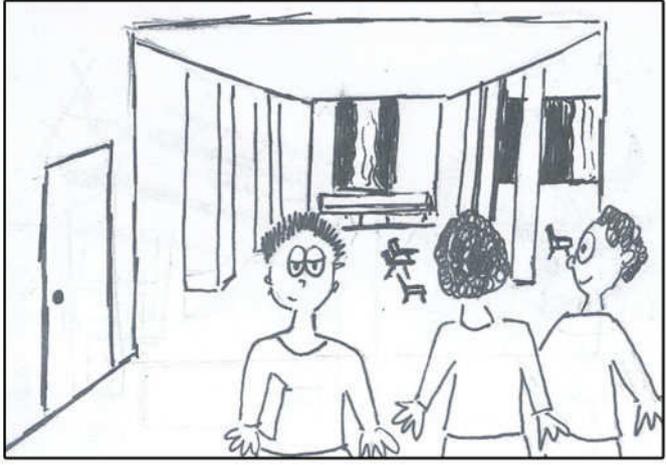
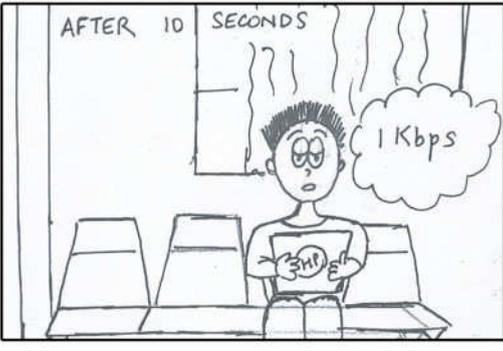
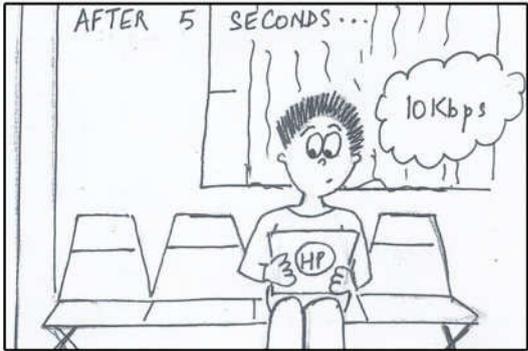
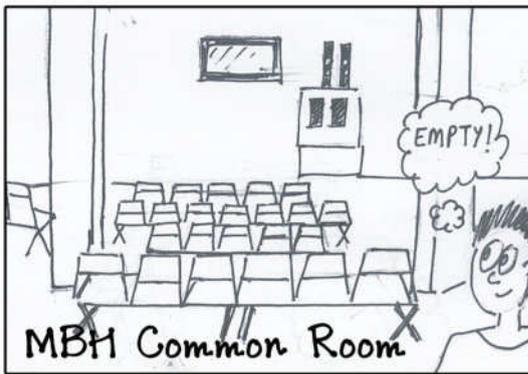
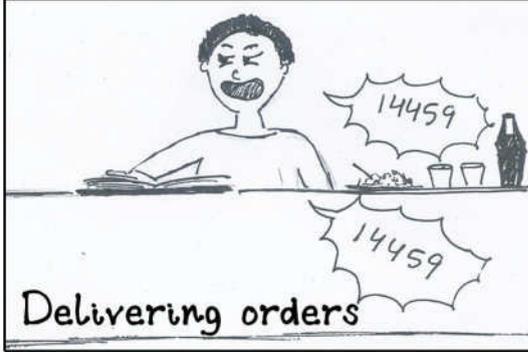
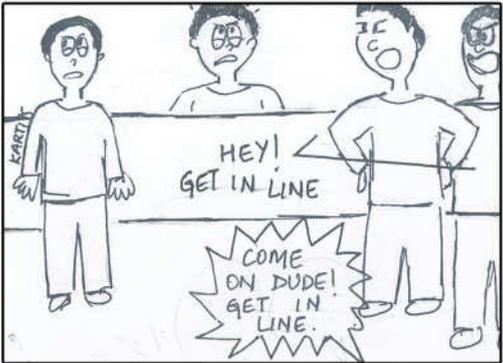
We needed a warm place to get ourselves settled. Thus, we went to the military post where the official informed us that they couldn't allow us to go any further. He said that they had orders for stopping any and every biker from going beyond the K-top until the next morning's sun rose, when the dozers were done cleaning the ice. It was 7:30 by the clock and we had nothing much to do. We decided to get the cameras in working mode and so, we moved out of the truck. Dorje got back to the site of the avalanche. Meanwhile, we decided to get some fresh air and capture the unsounded beauty of Khardhungla. Anyone can be there on a sunny day, but we were amongst the few lucky ones who got to see the mountain in that backdrop. It was a bliss!

Dorje returned soon, but with a bad news. He said, "This chaos might take hours. We'll have to wait here." We asked him to get the status with some Ladhaki music on his stereo and tell us more about Nubra, his native place. The watch had struck 2130h and the temp had dropped 20 degrees below the golden-lined zero mark of a thermometer. To make the situation worse, we didn't have a blower in the car.



Dorje was not so uncomfortable about it but he was worried about us. He kept on suggesting new ideas to keep us warm: offering candies and motivating us as we kept on rubbing our hands. Meanwhile, we needed to clean the fog that would freeze to ice on Dorje's windshield. It was about 11pm when the roads had been cleared. Dorje, very wisely, drove his truck in the dark, following Emmu. We were heading toward Dorje's home for supper. After we had crossed the post at South Pullu, Dorje and Emmu left the road and thus began a late night need for the 'speed scenario'. These guys were pretty amazing and people to be called awesome.







**HILL'FFAIR**

---

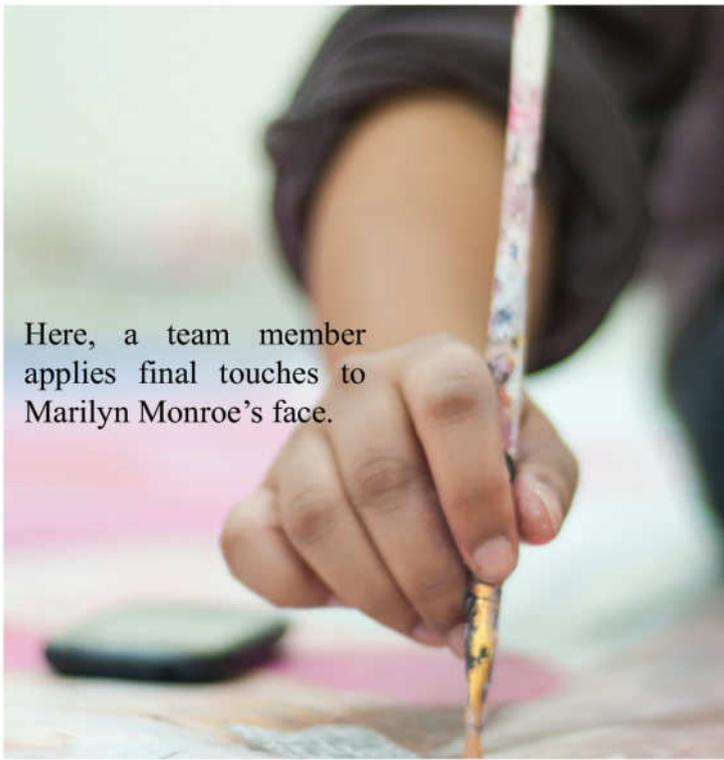
*LA VENDIMIA*

---

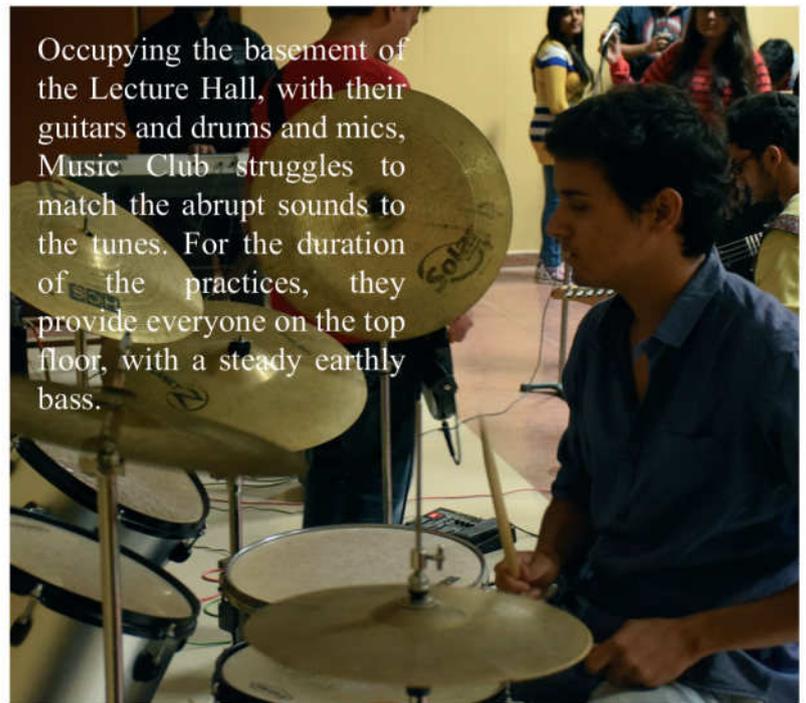
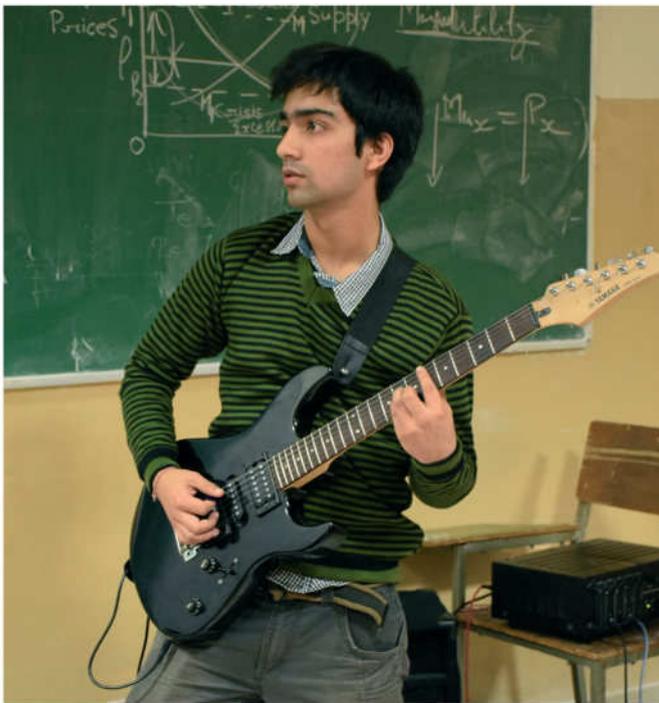
THE  
RETRO REVIVAL

**E**very year, in the month of November, when the cold has just started to set in, NIT Hamirpur parties for three days before plunging into exams. What begins and ends so soon, is a program that has been gaining build-up for almost two months before the actual extravaganza. It starts with a line of a bunch of girls, with their names duly marked in the register at the hostel gates, making their way to the practices in the dark of the night; led by guards and seniors – who are all feeling way too self important. These daily night-time outings, inappropriately called ‘Extensions’ become a culture for the entire time – till the last girl on the last has been safely locked inside.

Team Srijan, brings you some of the best moments from this year’s Hill’ffair – themed ‘La Vendimia - the Retro Revival’ – following the dance moves, taking in the Pixonoids’ video shoot, awing at the drama, and following the girls back home in this photo-essay.



Here, a team member applies final touches to Marilyn Monroe's face.



Occupying the basement of the Lecture Hall, with their guitars and drums and mics, Music Club struggles to match the abrupt sounds to the tunes. For the duration of the practices, they provide everyone on the top floor, with a steady earthy bass.



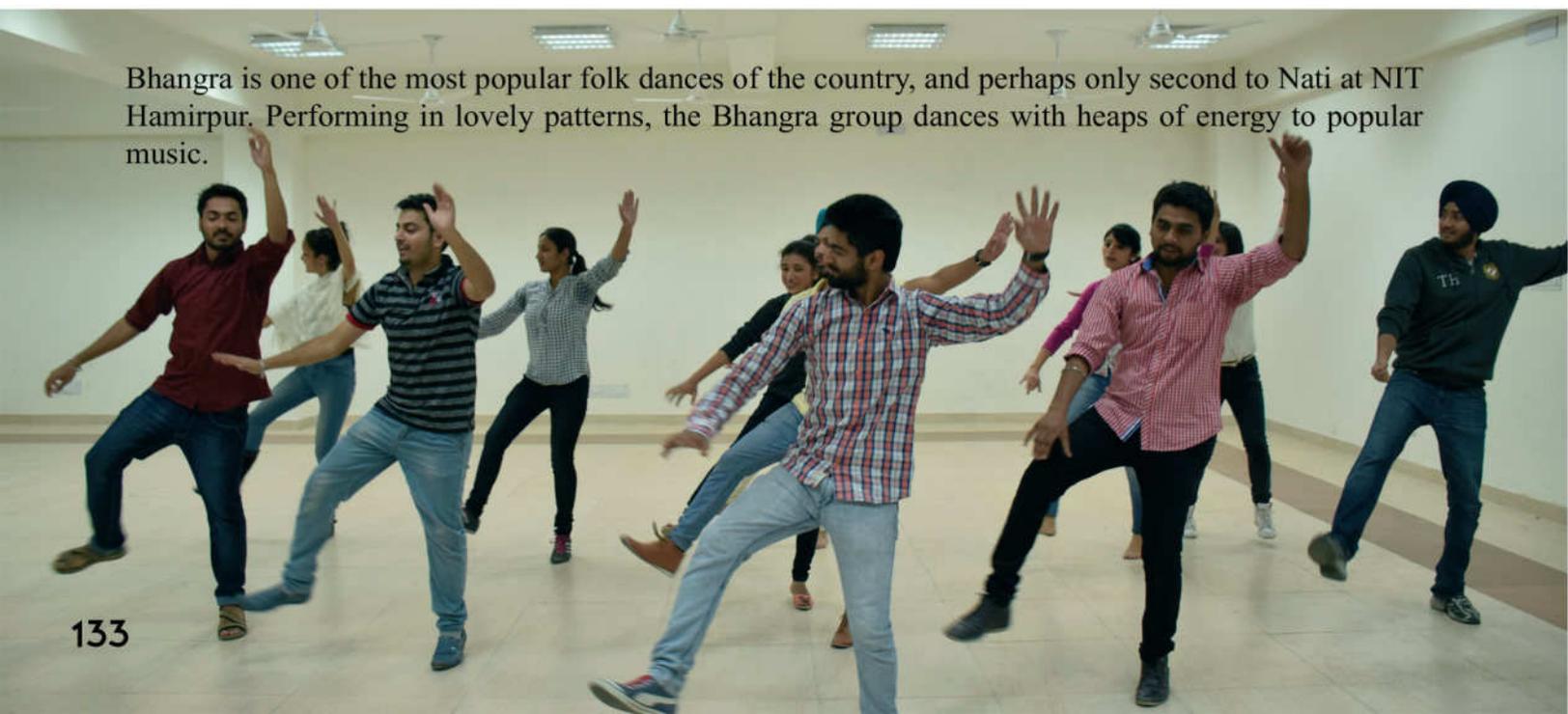
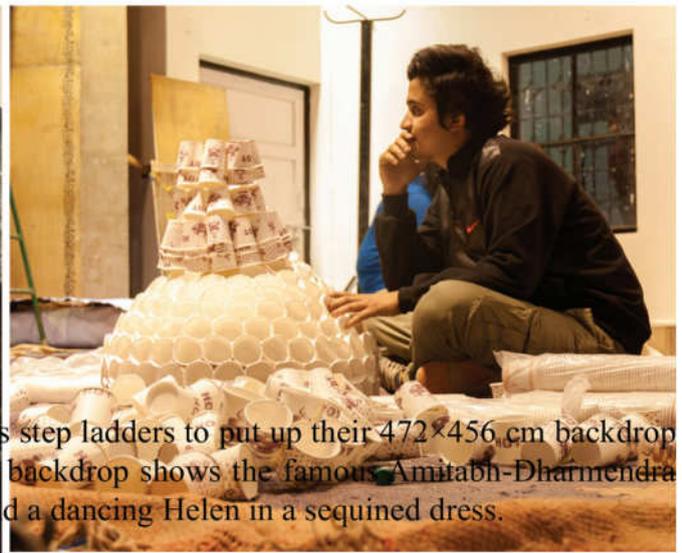
The Fine Arts Team, working with bright paints and brushes and serene music, achieve the most remarkable feat with the backdrops of the stage. They start with finalising the drawing, printing it out, making a grid, and beginning with the pencil drawing before filling in colours.



Team Pixonoids, armed with heavy filming equipment, take shots for their Walk-up video at the Central Block.



The Deco team uses step ladders to put up their 472×456 cm backdrop on a ply wall. This backdrop shows the famous Amitabh-Dharmendra duo from Sholay and a dancing Helen in a sequined dress.

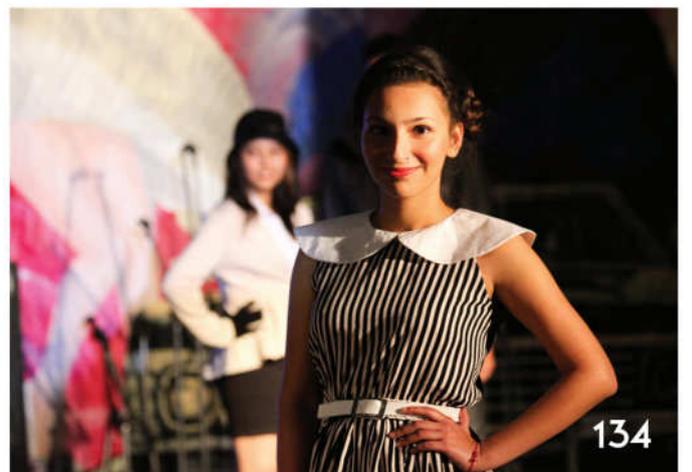


Bhangra is one of the most popular folk dances of the country, and perhaps only second to Nati at NIT Hamirpur. Performing in lovely patterns, the Bhangra group dances with heaps of energy to popular music.

Squeezing in time between jamming sessions to practice some sweeps.



Team A2B burning rubber and enthralling everyone with amazing stunts





Departmental Dances left the audience laughing.



All boys fash-p



Drama club with heart touching play



# MUST READ BLOGS OF NIT-H

A **Blog**, says Wikipedia, is a discussion or informational site published in the form of posts, displayed in reverse chronological order by an individual or multiple authors on the web. Blog, a truncation from the term 'weblog' has now almost blurred with mass media. Writers and photographers and collectors: all possess a blog. The World Wide Web has blogs on types of tying shoelaces to niche tattoos. There are blogs for bald people and for people with smelly feet. Srijan brings to you 9 people in the campus who blog regularly:

## DR. SAROJ THAKUR

'STRAIGHT FROM THE HEART'  
[sarojthakur.wordpress.com](http://sarojthakur.wordpress.com)

Dr Saroj Thakur joined REC, Hamirpur in 1986. Scrolling through her detailed and long posts – about her childhood in Shimla, her parents, her grandchildren the folklores of Himachal, NIT Hamirpur, her extensive treks – feels like an endless journey.

## RAVTEJ SINGH

'A TRYST WITH ARCHITECTURE'  
[ravtejsingh.wordpress.com](http://ravtejsingh.wordpress.com)

Ravtej, a final year architecture student, recently fell in love with a DSLR. He started with clicking pictures of the CEPT campus and IIM Ahmedabad, and has pictures of some of the most striking pictures of Lutyen's Delhi on his blog. He believes in, 'A good picture keeps a moment from running away.'

## SATVIK GUPTA

'I WRITE'  
[satvikwrites.blogspot.in](http://satvikwrites.blogspot.in)

A third year architecture student, Satvik is a recent, but one of the most regular bloggers on campus. He writes poetry and fiction all about how he came across and fell in love with writing. His poem titled, 'The Ramblings of a Poem' won our hearts.

## KRITI KUSHWAHA AND DIVYA SOOD 'THE HOTSHOTS'

[scribblhermeetsdoodler.wordpress.com](http://scribblhermeetsdoodler.wordpress.com)

Second year students and roommates, Kriti and Divya work in perfect synchronous on their new blog. Kriti writes the poems, and Divya sketches the most succinct artwork for them. The words speak, so do the drawings.

## VIDISHA BARWAL 'MILIEU ENCOMPASSING VIDISHA'

[latentlyexpressed.blogspot.in](http://latentlyexpressed.blogspot.in)

There are poems and episodes, in English and Hindi. Vidisha has been blogging for five years now. Her stories about Himachal and college, emotions and music are like an aura encompassing her.

## ARIHANT VERMA 'TIME TALES'

[timetalesinfinity.wordpress.com](http://timetalesinfinity.wordpress.com)

The Chief Editor for Srijan 2014-15, he blogs at: timetalesinfinity. In blue and gray, his self-coded webpage looks inviting. His posts – among which a few are from his new working life – still often hang around the NIT-H campus and its people. This is a campus that can inspire writing like no place else.

## ENGLISH CLUB NITH [englishclubnith.wordpress.com](http://englishclubnith.wordpress.com)

Sometimes, you don't need any more introductions than just your name. Going with simply English Club NITH, this group of talented people have a showcase of work from anyone in campus who needs a platform. They have not only poems, short stories, beautiful artworks, but also a tab titled Love Letters. Their Literary Memoirs are just brilliant.

## SAURABH YADAV 'KAVYA DARPAN' [kavyadarpan.weebly.com](http://kavyadarpan.weebly.com)

Inspired from popular literary icons, first year student, Saurabh writes poetry, articles and shayari; along with creating a record of his favourite motivational quotes. His website is managed collectively by a small team of members. Promoting literature in Hindi, this group works to bring select best from the web to you.

## DIVYANSHU MAITHANI 'ALTERNATE HACKS' [www.alternatehacks.com](http://www.alternatehacks.com)

Taglined, *Hacks to Life*, 'alternatehacks' is the Design Lead, Divyanshu's personal tech blog. He writes about personal experiences, as well as many clever technical hacks, we all wish we knew with the brevity he does. If you want to check out all sorts of computer tricks, this blog is a must-visit.

# SPORTS LINE

**BOYS**

**CRICKET**

*ITUSA Thapar  
University  
2<sup>nd</sup> Runner's Up*

**FOOTBALL**

*Varchas IIT  
Jodhpur  
Runner's Up*

**VOLLEYBALL**

*NIT Kurukashetra  
Runner's Up*

**GIRLS**

**BADMINTON**

*ITUSA PEC  
Chandigarh  
Runner's Up*

**TABLE  
TENNIS**

*ITUSA Thapar  
University  
2<sup>nd</sup> Runner's Up*



# 25 Years Later...

Behind his office table, relaxed in a swivel chair; **Dr V S Dogra** cannot stop smiling as he recalls the weekend when the first batch of students that passed out from the then **REC, Hamirpur** met after *twenty-five* years. The institute, which started in 1986, completed its twenty-five years in 2011. And the first batch that passed out in 1990 completed their twenty-five years of passing out in 2015. Three of the students of this batch came together to organise a Silver Jubilee Reunion: **Dr Pardeep Kumar**, HOD, CED; **Dr Veena Sharma**, Associate Professor, EED and **Er Suresh Walia**, Executive Engineer, NIT Hamirpur. There were two departments back then: Civil Engineering and Electrical Engineering. The classrooms were held in sheds, the hostels were outside the campus, the well-developed campus was jungle. The strength of this batch was 55, 30 out of which attended the reunion. 3 of their retired teachers also graced the function. The program was held over two days: 19 and 20 December.

## 19 December, Saturday

A formal program was held on 19th. Some of the alumni were visiting the campus after twenty-five years. Their shock and excitement at the drastic change cannot be spelled in words. The function involved the release of a coffee table book with present details and memories of the batch: everyone has a picture from the 1980s and a recent photograph. There are also pictures with their families, and their personal and professional journeys.



Dr V S Dogra had fished out a copy for me; it is called 'Rendezvous': its inner front cover has photocopied images of the first magazine, called '**Prarambh**' and hand-written by Sandeep Jindal of the first batch. It has pencil advertisements of the local shop-keepers who had sponsored the magazine. Everyone was given the book and a memento, along with a wealth of remembrances. The teachers and the alumni alike shared their experiences.

Dr Saroj Thakur's experiences are especially unforgettable. She recalls the day she got out of teaching a class at the Degree College. She had applied at the to-be-started REC, and she was yet to hear back. Outside the class, two gentlemen – Dr A S Singha and Dr J N Sharma – stood waiting for her.

They told her that although the official notice was yet to be released, she had been accepted and needed to come along as soon as possible – the institute needed a Girls' Warden: the girl students had started to come in. But I have three small children, and my husband is posted somewhere else, he said. So they helped her shift. The college truck carried the things from her house: the milk in the bartan, the cooked food – everything was carried as it was to the institute. She and the three children travelled in the Principal's official car. She was the new



warden – the Working Women's Hostel near the Petrol Pump was to serve the purpose. For the future, whenever she received an invitation for dhaam, Saroj ma'am told the RVSP: I have not three, but twelve children (nine girls from the first batch), and I will come along with all of them.

The student-teacher bond used to be strong in those days, recalls Dogra sir. Students would make groups and reach the houses of faculty on some Sunday. Aaj aapke ghar pe khaana khilao, they would tell the teacher. And they could not be refused. There have been occasions, he tells, when the students have helped cook the meals and eaten them together. A video compiled from the numerous grainy photographs with the teachers, brought tears to the eyes: the library at the top of the hill, laying the foundation stone for the Civil Department, the first Lohri, Sports Day, pictures of a play on the 'Him-Tech Nite', the first holi and playing in the snow.

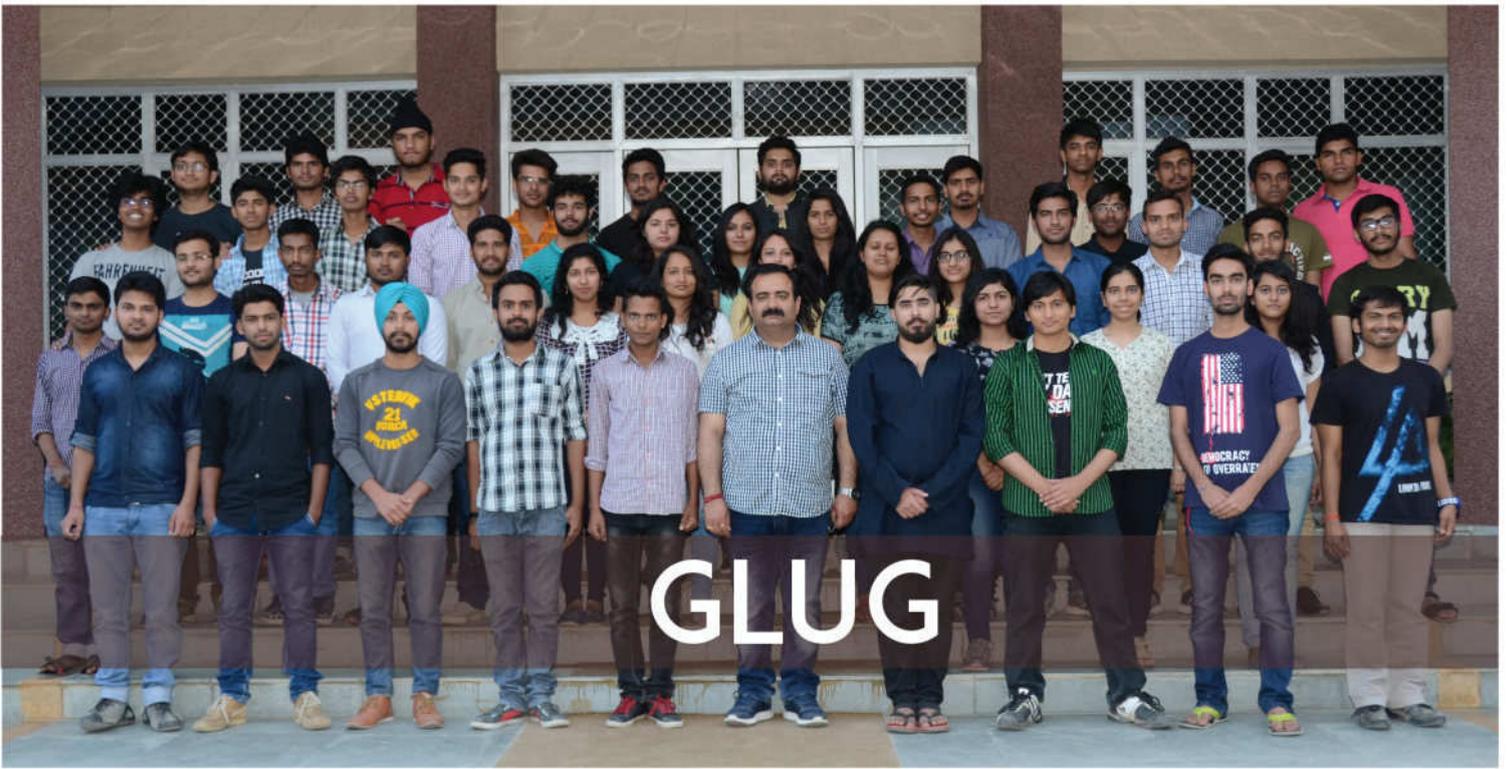
### 20 December, Sunday

In the sunny winter morning, the alumni and the faculty played a cricket match: cheers and claps, you wouldn't think these were grown professionals – college hasn't left their hearts. Departure after lunch.



# SOCIETIES





GLUG

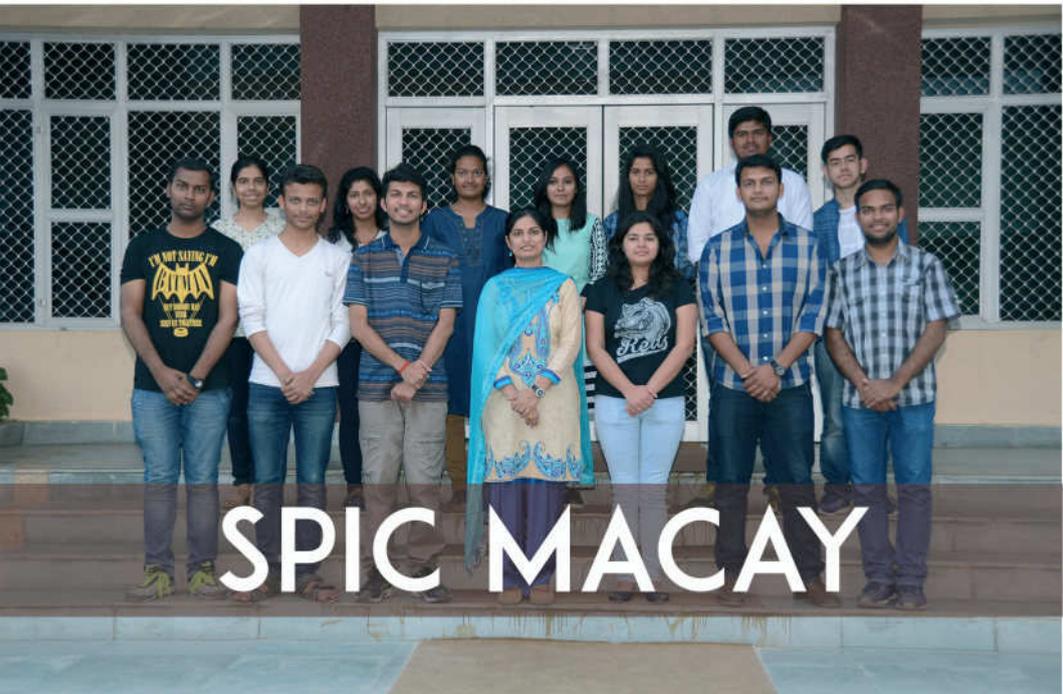


SOME



ISTE

# SOCIETIES

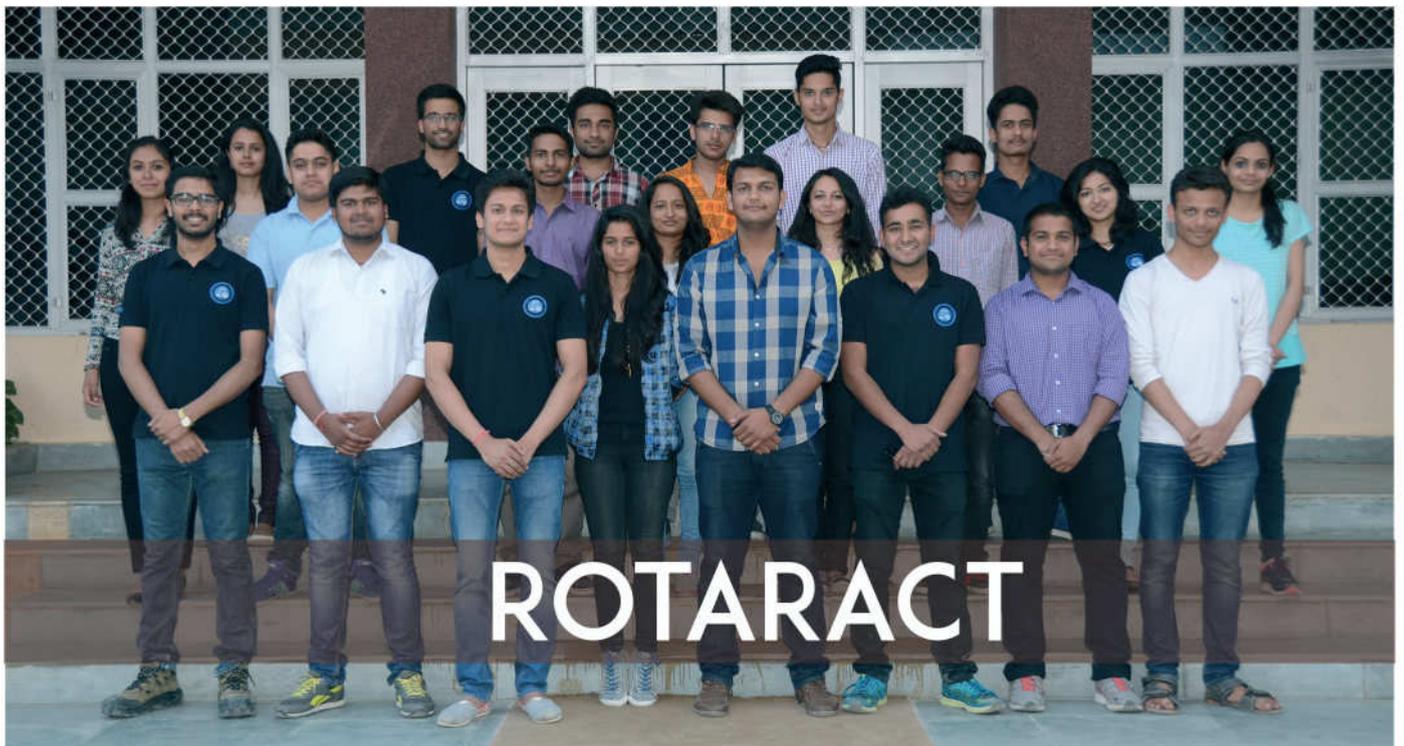




# DRAVYA



# PIXONIDS



# ROTARACT

A professional institute run several by some elites on the van guard, we'd like to extend a heartfelt thanks to the unsung members of the NITH machinery. Doesn't it feel amazing to find the labs just set for us to perform experiments, or our documents all ordered for instant access? The non-teaching staff, comprising of the various employees in the respective departments and blocks, work relentlessly facilitating our experience in the college.

The Literacy Mission at NITH is a student initiated endeavour that volunteers to help the children in the locality with their education. Each year, hordes of volunteer show up to help the mission, that too without any mandating. Besides helping the children with their studies, the body annually organizes 'Prayas', an annual cultural cum fund raiser event, the proceeds from which are used to provide for the school fee and other literary requirements of the children.



THANK YOU



# लिट्रेसी मिशन – “एक प्रयास”



A+

यूं तो हमारे देश के लोगों ने विभिन्न क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का उल्लेख करके पूरे विश्व में हमारे देश का परचम लहराया है परंतु इसके बावजूद यहाँ एकता में अनेकता, लाचारी और विषमता विद्यमान है। मन में पीड़ा होती है जब 21वीं सदी में आने के बावजूद भी आज बहुत सारे बच्चे शिक्षा से वंचित हैं। सरकार और विभिन्न बाल-कल्याण संस्थाओं के अथक प्रयास के बावजूद भी उन मासूम बच्चों को उनका अधिकार नहीं मिल पाया।



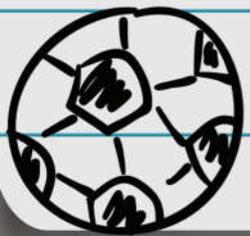
कभी-कभी उनकी मासूम आँखें जब सफ़ेद पन्नों पर काली स्याही को अनायास ही टुकुर-टुकुर देखती हैं तो मालूम होता है जैसे समुद्र में किसी शीप में पड़े मोती को खोजने का प्रयास कर रही हों। इन मासूम बच्चों के सपनों को साकार करना और सही रूप देना इतना आसान नहीं होता। इसके लिए हमें स्वयं से हटकर दूसरों के प्रति भी सोचने की आवश्यकता है। इनके चेहरों पर मुस्कान लाने के लिए इन्हें जानने की जरूरत है। इस माध्यम की सीढ़ी है “लिट्रेसी मिशन” एक ऐसा समूह जो गरीब तबके के बच्चों के भविष्य को सफल बनाने और सँवारने का “प्रयास” करता है।

इसकी नींव 2005 में कुछ दृढप्रतिज्ञ विद्यार्थी ‘आशीष कुमार’, ‘अमित शर्मा’, ‘असीम कपूर’ ने रखी थी। इस छोटी सी कोशिश ने बहुत से सपनों को साकार किया है। इस संस्था से जुड़ने का अनुभव ही कुछ और है। विद्यार्थी इससे जुड़कर न केवल बच्चों का उज्ज्वल भविष्य बनाते हैं अपितु स्वनिर्माण भी करते हैं।

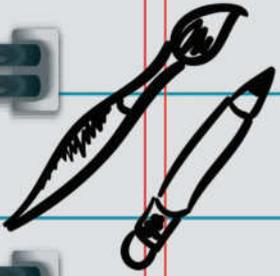


इसमें प्रतिदिन बच्चों को सायंकाल 4:45 से 6:15 तक गुणवत्तापूर्ण शिक्षण प्रदान की जाती है। प्रत्येक रविवार को प्रातः 7 बजे कॉलेज के ही मैदान में सभी वॉलंटियर बच्चों के सर्वांगीण विकास हेतु खेल-कूद व वैदिक प्रतियोगिताएं करवाते हैं। हम सभी भेदभाव भूलकर सभी त्यौहार बड़े उल्लास के साथ मानते हैं। जो पर्व उनके लिए साधारण दिनों के समतुल्य थे आज वही त्यौहार उनके लिए खुशियों से भरी सौगात लाता है।

इसके अतिरिक्त इन बच्चों का स्कूल में दाखिला, अध्ययन सामाग्री एवं स्वास्थ्य-सुविधाएं निःशुल्क प्रदान की जाती हैं। बच्चों की प्रतिभा को एक मंच प्रदान करने, उनका उत्साह बढ़ाने तथा वर्ष भर में होने वाली गतिविधियों के व्यय का ब्यौरा देते हुए एक सांस्कृतिक कार्यक्रम “प्रयास” का प्रत्येक वर्ष आयोजन किया जाता है जिसके द्वारा प्राप्त सहयोग राशि को इन बच्चों के उचित मार्गदर्शन के लिए खर्च किया जाता है। प्रतिवर्ष राष्ट्रीय त्यौहारों पर चित्रकला, खेल-कूद संबन्धित प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है जिससे ये बच्चे अपनी प्रतिभा को और निखार सकें।



“कौन कहता है आसमां में सुराख नहीं हो सकता !  
एक पत्थर तो तबीयत से उछालो यारों ” ॥



इनके सपनों को साकार करने में कॉलेज के छात्र-छात्राओं का ही नहीं अपितु सभी अध्यापकगण व संस्थान के कर्मचारियों का भी योगदान है। जिनकी मेहनत, लगन व मार्गदर्शन ने “लिट्रेसी मिशन” को नए आयाम दिये हैं। इसी का परिणाम है की अर्थव्यवस्था और समाज पर बोझ समझ कर नकार दिये जाने वाले इन मेधावी बच्चों ने अपनी मेहनत एवं संस्थान के सहयोग से नवोदय, पोलिटेकनिक व जे.ई.ई.मेन्स. जैसी परीक्षाओं में सफलता हांसिल की। कई बच्चों ने बोद्धिक विकास परीक्षा तथा कबड्डी, खो-खो, फूटबाल जैसे खेलों में राष्ट्रीय एवं प्रादेशिक स्तर पर कई पुरस्कार अर्जित कर सभी को गौरवान्वित किया है। परिणाम स्वरूप सर्वाधिक लोकप्रिय पूर्व राष्ट्रपति स्व. डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम जी ने भी “लिट्रेसी मिशन” की सराहना की है।

उनके ये शब्द सदैव हमारे लिए प्रेरणा का कार्य करेंगे –“यदि यह लिट्रेसी मिशन सम्पूर्ण भारत की कॉलेजों में हो तो भारत के शत-प्रतिशत साक्षरता के सपने को साकार होने से कोई नहीं रोक सकता”।

इस छोटी सी सकारात्मक सोच ने उनका दिल जीत लिया और यही सपना हम सभी की आंखों में बसता है जिसे जरूरत है हर व्यक्ति के साथ की। ताकि हर सपने को साकार होने का मौका मिले और हर उम्मीद को मंजिल।





# THE NEED FOR A SCIENTIFIC TEMPER

AMANDEEP KALRA & ADITYA BINDRA

Our first Prime Minister, and a great visionary, Pandit Jawaharlal Nehru coined the term 'scientific temper' in his book *The Discovery of India*, which was published in 1946. Our constitution enlists that it shall be the duty of every citizen of India "To develop a scientific temper, humanism and the spirit of enquiry and reform" as one of the fundamental duties. This not so well known term holds great significance for all engineers on whose shoulders, rests the responsibility to propel India towards a bright prospective future.

Scientific temper is best understood as a way of life, and it must involuntarily reflect in our thinking and actions. It is being curious and asking questions, the basic who, what, where, when and why? Scientific temper describes an attitude which involves the application of logic. Discussion, argument and analysis are vital parts of scientific temper. It goes beyond objectivity and fosters creativity and progress.

Initially, RECs, and as we know them today, IITs and NITs were established with the aim of imparting technical education of the highest quality to produce engineers fully capable to man our industries and to innovate at a level that our nation would witness a technological metamorphosis. The objective since the Second Five Year Plan has been to have these institutions churn out quality individuals to spearhead India's progress. "Science is to Engineering as the Soul is to the Body; while all that is visible is the handiwork of the physical being, it is fired from the spark within." Hence, it is clear that engineers without a scientific temper are mere robots. Instilling the spirit of enquiry to fuel creativity should be the foremost aim of all such institutions.

Visualizing the problem is easy. Engineering institutions judge the quality of their 'products' on the parameters of CGPA (as the test of intellect) and Placement Package (a measure of a candidate's worth).

It is unfortunate that things like a research profile, or as a long shot, patent and intellectual rights applications never make it to this list. There are always a few who want to make it to the world of innovators and scientists but they always find their aspirations impeded by the indifferent and uncooperative attitude of the college authorities. It is human nature to stick to our comfort zones and to call the unconventional and creative ideas germinating in curious young minds as 'impractical' and 'wacky'. Moreover, all this 'inventing stuff thing' needs some financial input. Getting TEQIP grants for their brainchild sets innovators on a tedious trail of paperwork and that is where ideas crumble, determination gives way, and innovation seeks its untimely grave. If our engineering institutions are to ensure that the scientific temperament that the students keep alive mostly through their own efforts is not lost, there must be a kind of Contingency Fund in each Department to support such small projects and to ensure that finances never get in the way of ideas.

This is a problem on a national level where creativity and ideas are always made to take the backseat. If the highly popularized and advertised scheme of "Make in India" is anything to get us excited, the first question is- Will we actually "Make" something using our ingenuity and creativity against the backdrop of our rich cultural heritage and ancient wisdom; Or will India be reduced to a production house where we "make" as companies puppeteered by multinational powers want us to make? Are we inspired to show our talent or are we just trying to idolize our neighbour China, eyeing with glee its 'World's Largest Manufacturer' tag?

India has not produced any Nobel Prize winner in Science in the last 85 years - largely owing to the lack of a scientific environment in the country, of which scientific temper would be an important component. It is when the wings of our young innovators are set free that we shall see our country soar towards a better brighter future. Curiosity is said to have killed the cat, but when curiosity is dead, everything is dead.

# AN INTERVIEW WITH M. S. SWAMINATHAN

**Ques. 1. You have seen the times of the freedom struggle, the Swadeshi movement but now many people don't care much about the Indian culture and prefer to settle abroad .What do you think about it?**

Ans. Since 1947, the world has shrunken because of unprecedented advances in travel and communication. Therefore the number of global Indians is growing. What we should do is to care for the brains at home and not worry too much about brain drain.

**Ques. 2. How has your interactions with Gandhiji influenced you?**

Ans. Interactions with Mahatma Gandhi led to my conviction that we must be self-reliant in our food needs and that hunger should be abolished. The higher production agriculture must come from a Swadesi approach.

**Ques. 3. Could you tell us about the challenges and crisis you have faced as the head of different organizations?**

Ans. The greatest challenge has been to bring about a symphony approach among all the participants in agriculture production, namely, scientists, farmers, and policy makers, this is what we called a green revolution symphony. In our country, people tend to work in isolation but if they join together progress will be sure and steady.

**Ques. 4. How do you think engineering students from conventional branches (like mechanical, computer science...) can contribute to the agriculture field?**

Ans. Engineering students can play a very important role in developing equipment and agriculture machinery including modern irrigation equipment. Engineering students have a key role to play in the technological up gradation of our agriculture.

**Ques. 5. Is there any message you would like to convey to the students here at NIT Hamirpur?**

Ans. My only message to students is that they should study well and become masters in the disciplines they want to specialize. They should not accept substandard pathways of achieving specific social and technological goals.



Photograph by Biswarup Ganguly

## ABOUT

**Mankombu Sambasivan Swaminathan** (born 7 August 1925) is an Indian geneticist and international administrator, renowned for his leading role in India's Green Revolution which had fuelled self-sufficiency in India. He is known as the "*Indian Father of Green Revolution*". He is the founder and chairman of the MS Swaminathan Research Foundation. His stated vision is to rid the world of hunger and poverty. Swaminathan is an advocate of moving India to sustainable development, especially using environmentally sustainable agriculture, sustainable food security and the preservation of biodiversity, which he calls an "*evergreen revolution*."

In 1999, Time magazine placed him in the '*Time 20*' list of most influential Asian people of the 20th century.



## Dr. Somesh Sharma TPO, NIT Hamirpur

Training and Placement office is one of the important pillars of NIT Hamirpur, whose importance students generally realise when they are in final year. Any student of technical institution such as ours, the prime aim of most of our budding engineers is to get placed in a company be it a multinational or any indigenous venture. When I joined Training and placement office of NIT Hamirpur I was totally new to all such activities and I was thoughtful that how will I manage the placement activities as my target was that maximum of my students get associated with big brands. With excellent performance of our alumni's and great work done by our past training and placement officers and with the help of Training and placement representative of every branch Training and placement cell has once again shown its excellence and effectiveness by providing the conducive atmosphere in effective placements across all branches.

Ideas of up gradations are always welcomed and most of them are implemented. This time we have made various teams like Communication Team, Hospitality Team, Web Team, Training Team etc so that placement process can go smoothly. Third year students are also included so that next year's final year does not feel death of experience. These teams are responsible to contact various companies and invite them in our campus for conducting placement process. Process by process these teams play their roles in a dynamic and organised fashion. We have also made a webpage on NIT'S website on which the contact information of our whole team is available branch wise which eases the companies to understand the whole process of recruitment.

As connections are very important and we are obliged towards the alumni who helped us in scheduling and negotiating some of the talks with company officials. We are very thankful for their kind support and for showing their love towards their Alma mater.

## UPCOMING EVENTS

We would like to conduct workshops for students which help them to tackle personal interview and GD'S which are the elimination rounds of most of the companies. These workshops will also aim at developing soft skills and how to write their resumes professionally.

We have also started contacting various companies to hire interns from our 3rd year as it is a compulsory training in our institute. Aptitude Test, Technical test and Mock Interviews will also be organised for the third year students to make them experienced.



*Training & Placement Student Representatives 2015-16*

## MESSAGE TO STUDENTS

In today's competitive world, everyone is required to have good technical knowledge, good management skills, entrepreneurial skills, Practical knowledge and self-confidence and motivation. Students should try to groom their overall personality by being part of various extracurricular activities. It will give you confidence and will provide you opportunities to interact with new people and fluently convey your ideas. Having a quality industrial training as its your first exposure to the work and various live projects you will be doing after your graduation is very essential. Curriculum vitae is the reflection of your identity and whatever you have achieved in your life, So make sure you put up everything in the best possible way. It should consist of everything your team projects, Research work, internships and software skills. Having a sound technical knowledge is one of the top most priority of companies these days which they have mentioned in almost every feedback form they have filled. Students should complete their course of every semester very sincerely and should be able to know how to apply that practically. Develop soft skills and vocational skills by doing some of the auxiliary courses during summer holidays. Students should also go for online courses available these days.

Keep yourselves motivated and I wish you all the very best for the future.

**TRAINING  
AND PLACEMENT**



**Dr. I. P. Singh**  
*Department of Architecture*

It gives me immense contentment to know that National Institute of Technology, Hamirpur is bringing out the 15th rendition of its annual Institute magazine “SRIJAN”. The Department of Architecture is a bouquet of academic, research and social commitments, even being the youngest in the institute. The department has an archetype of exceptionally endowed, committed, talented and devoted faculty members who work diligently to enlighten the students to compete in the academics as well as in the real and corporate world full of cut throat competition. I feel really proud to have served the department for more than a decade and contribute to a cognitive work environment where innovation is reinvigorated.

Technical and Design consultancy given by the departmental teams in the Hillfair and Nimbus, respective cultural and Technical fests of institute, make the fests to step out from the cocoon of monotony, dreary and ennui and provide them wings of freedom to enjoy the splendor of art. The students of the department have also revealed their incredible talent in art, architecture, novelty, academics and participated in all the activities which contributed in putting our institute among the few top NITs. Recently, students have placed our institute on top by bagging the second and third position in Transparency Design Competition organized by Saint Gobain at Delhi. The students are also actively participating in social missions such as PAHAL FOR INDIA founded in our own institution.

Our department is blossoming day by day with many of the faculties researching in various fields of architecture, students being serving in leading corporate firms and are being placed, both at campus and off campus.

The “Srijan” magazine and Architecture Department share a resilient relationship as most of our students are contributing efficiently in the design of the issue but the credit of bringing out the latest version of the same goes to the entire editorial board and the Srijan Team without any doubt. So, I would like to give my best wishes to the Srijan Team for successful launch of this latest edition and also want to thank them to give this incredible platform to both the students and the faculty members to share their opinion and ideas.



**Row 1:** Dr. Vandna Sharma, Ar. Neetu Kapoor, Ar. Amanjeet Kaur, Dr. Minakshi Jain, Dr. Rajnish Shrivastav, Dr. IP Singh, Prof. Bhanu Marwaha, Ar. Amitava Sarkar, Ar. Sandeep Singh  
**Row 2:** Rohit Arya Patel, Prateek Bandhu, Kajal Kiran, Ar. Sanjay Bhandari, Ar. Puneet Sharma, Ar. Swati Puniyal, Ar. Venushree, Dr. Aniket Sharma, Ar. Pawan Tiwari, Ar. Naveen Prashar, Adeeba Ifrah, Varun Patyal  
**Row 3:** Sahil Guleria, Pratyush Padhya, Deepak Patial, Minal Agarwal, Niharika Mathur, Ruby Shakya, Shabani Sehra, Ashna Aggarwal, Pooja Gaur, Anjali Kumari, Sargam Sood, Anchal Thapa, Karan Sharma, Kanishka Pratap Singh, Thomas Krishna Pegu  
**Row 4:** Vishal Thakur, Sandeep Singh, Yajan Chaudhary, Ananya Kango, Nikhil Crack, Ashish Dhaloch, Pawan Kumar, Rishabh Sharma, Ravtej Singh, Yogesh Kumar, Gioni Siga, Nishant Sharma, Himalya Kaim  
**Row 5:** Prikshit Dhandha, Aman Kumar, Satya Prakash, Amit Bharti, Ankur Sahotra, Gaurav Chaudhary, Badar Farooq, Ashutosh Saini, Mayank Sharma, Sidhansh Arora, Abhishek Negi



## Dr. Pardeep Kumar

*Department of Civil Engineering*

Civil Engineering Department offers B. Tech. in Civil Engineering, M. Tech. in Structural Engineering, Geotechnical Engineering, Water Resource Engineering, Transportation Engineering and Environmental Engineering and Ph.D. in all allied disciplines of Civil Engineering.

Civil Engineering is providing the expediencies necessary for modern civilization. The role of Civil engineers is to conceive, analyse, design and accomplish the construction of public work and amenities that promote and sustain the development of society and civilization. They are the brains responsible for coordination and planning of various systems such as structures, water supply, sanitation & environment, mechanical systems and services, transportation and electricity. This capability of Civil Engineering professionals has led to development of world class transportation networks, flood control devices and systems, earthquake resistant structures, water harvesting systems, and electric power generation plants, growth of communities, preservation of our environment and the well-being of mankind. Ultimately, the civil engineering professionals use their expertise, experience and knowledge to help create a safer, more sustainable, and prosperous future for the people on this planet earth. Civil engineers impact the lives of people.

Active participation of faculty members in testing, consultancy services & sponsored research activities helps them to interact with industries and demonstrate the application of concepts in field and improve the teaching learning activities of the department. The faculty commitment is realized in teaching through a rigorous and comprehensive curriculum, including practical laboratory courses and minor and major project at the fourth year level. The Department of Civil Engineering offers an NBA-accredited 181 credit hour bachelor of Technology in Civil Engineering Degree.

The students at undergraduate and post graduate level are striving to achieve better engineering acumen by executing projects of interdisciplinary nature, involving innovations and entrepreneurial skills. The faculty and students are engaged in research in the diverse areas such as construction management considering time as Seismic base isolation of buildings for protection of secondary systems under real earthquakes, fracture mechanics of concrete and steel, soil stabilisation using different useful and waste materials, Structural use of self-compacting concrete, wind effects on different low and high rise structures through CFD simulation, dynamic and fatigue analysis of steel bridges and towers, Comparison of seismic methods for bridge piers, Structural health monitoring of bridges and buildings, rainfall runoff modelling, bridge scour, sediment transport phenomenon, sanitary landfills, solid waste management, use of tools such as ANN, GIS, fuzzy logic, artificial intelligence and their applications in transportation engineering, traffic modelling, material characterization and river engineering.

Presently, undergraduate students are diverse topics such as development of low cost recyclable emergency shelters, development of paper Crete, development of geopolymers concrete, evapotranspiration model studies, Landslide zonation analysis and mitigation, Guideline preparation for safe housing, Route Optimisation of transmission line towers in hilly terrains etc.



**Row 1:** Ms. Kirti Mahajan, Dr. K. Nallasivam, Dr. Vijay Kumar Bansal, Dr. Vijay Shankar Dogra, Dr. Pardeep Kumar, Prof. Rajnish Shrivastava, Prof. R.K. Dutta, Prof. Raman Parti, Dr. Umesh Kumar Pandey, Dr. V.N. Khatri, Dr. Hemant Kumar Vinayaka

**Row 2:** Simranjeet Singh Saini, Mukesh Chaudhary, Vibhour Sharma, Arun Chanotra, Sakshi Sharma, Jyoti Sheoran, Amandeep Kalra, Aditya Bindra, Mr. Sandeep Panchal, Mr. Vikas, Mr. Abhishek, Krishna, Sristi Sarika, Mani Mosam, Prahlad Kumar, Nikhil Thakur, Mayank Kumar Jain, HImesh Kumar Rahi, Vinod Kumar Jaiswal

**Row 3:** Aditya Yadav, Surya Attri, Rohit Sharma, Sahil, Dinesh Saran, Vaibhav Dua, Shubham Sankhala, Kuldeep Gaurav Vajpayee, Vijay Kumar, Praveen Bhardwaj, Anand Kumar Dogra, Ashwin Goswami, Karnail Singh, Shubham Sood, Pavan Verma, Dushyant Saini, Sanchit Mahajan, Bidur Kumar, Puneet Negi, Amit Kumar Meena

**Row 4:** Navin Kumar, Rohit Sharma, Sawan Kadyan, Abhishek Vijay, Jay Ram Matwa, Rakesh Chaudhary, Ankit Parmar, Abhi Joshi, Rajarshi Bhar, Imroj Khan, Mohd. Shadab Razi, Vishvesh Bisht, Nishant Gupta, Sushil Kumar, Saumitra Srivastava, Parth Mawai, Gaurav Kumar Verma, Ashish Kumar Saxena, Akshit Sharma

**Row 5:** Ajay Kumar, Abhinav Bhatt, Avinash Rawat, Shashwat Mittal, Harman Singh Brar, Manish Kumar Mittal, Mukul Jain, Gagandeep, Manish Chaudhary, Nishant Thakur, Nishant Chauhan, Rakesh Chaudhary, Arpit Sood, Ankit Yadav, Saurabh Gupta, Saurabh Sharma, Dheeraj Thakur, Yugant Kapur, Ankit Sharma, Rohan Sharma



## Dr. Narrotam Chand

*Department of Computer Science and Engineering*

The Department of Computer Science & Engineering trains future engineers, educators and researchers. Established in 1989, the Department has an outstanding record of contributions to the profession and community. The Department offers B.Tech., M.Tech., Dual Degree and Ph.D. programmes in the area of Computer Science & Engineering. The aim of these programmes is to enable students to acquire specialized knowledge for various subjects in computer science & information technology, as well as to enrich the students' personal, social and cognitive development to meet challenges of today and tomorrow. Today the Department has a vibrant student body numbering about 530.

The Department is well equipped with high end computers, latest software & state-of-the-art IT infrastructure and all these computing resources are inter-connected with high speed intranet. Our students are exposed to up-to-date curriculum, technology and techniques. The Department has well experienced and dedicated faculty members with different specializations. The Department prides itself on good career opportunities for students. Our students graduate with more than 100% placement through campus. Many companies of repute show their interest to visit our Institute for campus recruitment.

Faculty members are actively pursuing research in areas like Computer Networks, Mobile Computing, Network Security, Wireless Sensor Networks, Image Processing, Data Mining, Soft Computing, Information Retrieval, etc. More than 450 research papers have been published in journals and conferences of repute.

Presently, the Department is working on a research project for development of Energy Efficient Wireless Sensor Network Routing Protocol for Snow Bound Himalayan Region to SASE Lab, DRDO, Chandigarh. The Department is also involved in projects on Information Security Education and Awareness (ISEA) Phase-II, and SMDP (Special Manpower Development Programme) C2S, both sponsored by DeitY, MICT, Govt. of India. Besides, the Department provides consultancy services to various industries and Govt. agencies. The Department has successfully completed various projects funded by BHEL, MHRD, DST, NMEICT, etc.



## DEPARTMENTS

**Row 1:** Mr. Somya Ranjan Sahoo, Dr. Lokesh Chouhan, Dr. Pushpender Kumar, Dr. T.P. Sharma, Dr. Sidhartha Chauhan, Dr. Rajneesh Srivastva, Dr. Narottam Chand, Dr. Naveen Chauhan, Dr. (Ms.) Madhu Kumari, Sh. Rajeev Kumar, Sh. Pradeep Singh

**Row 2:** Subhash Jyani, Lokesh Meena, Deepali Pandit, Sumit Singhal, Deepika Dutta, Aishwarya Gupta, Meghna Singhal, Ms. Priyanka Raichand ,Ms. Shivi Goel , Ms. Surabhi Langwal, Ms. Tanuj Wala, Ms. Aastha Modgil, Avani Sharma, Jyoti Dhiman, Neha Raju, Anmol Kaur Saini, Amanpreet Kang, Shreya Sharma, Arpit Nadda

**Row 3:** Neetigy Talwar, Himanshu Singh, Zad Basheer, Himangni Sonkhla, Shipra Bartariya, Preetika Chandel, Sonal Sood, Hanish Sharma, Santosh Gupta, Himanshu Sharma, Arnav Dhiman, Parth Gupta, Om Prakash Sharma, Prateek Prashar, Akshay Sharma, Sagar Karira, Akshendra Pratap Singh, Varun Kalra, Parveen Kumar

**Row 4:** Rana Gautam, Hussainy Mir Azam , Indrajeet Jakhar, Vivek Sheoran, Neeraj Yadav, Vinay Kumar Yadav, Pardyot Shahi, Divjot Singh, Akshay Rathi, Vineet Kumar, Shashi Dhiman, Surabhi Anand Awasthi, Devesh Rohan, Aniket Verma , Akarshit Wal, Swaroop Kishor, Piyush Sharma, Robin Singh Bagga, Prakhar Vashisht, Anmol Dogra

**Row 5:** Kriti Aggarwal, Shaweta Choudhary, Takshshila Rawat, Ringzin Angmo Bodh, Abhinav Mishra, Bhoodev Gangwar, Mritunjay Prasad, Sahil Badyal, Divyanshu Maithani, Ruchir Dhiman, Gaurav Pareek, Sachin Vardhan, Ashish Sharma, Prikshit Tekta, Mumuksh Meghwal, Nikhil Chandla, Hemanya Tyagi



**Er. D. R. Rana**

*Department of Electronics and Communications Engineering*

Established in the year 1988, Electronics & Communication Engineering (E&CE) Department of NIT Hamirpur has built an international reputation for excellence in teaching, research and service. Electronics Engineers are changing the world to a comfortable global home. The information and technology revolution has been built on the advances of Electronics. The E&CED Department takes pride in its high national rankings and the international recognition its faculty has received from their peers. E&CED is making exhilarating progress in areas ranging from Microelectronics, Mobile Communications to VLSI Design Automation. We have grown into a most sought after departments in NIT Hamirpur, adding more faculties and branching into new projects and research areas. M.Tech in VLSI Design Automation & Techniques and Communication Networks have started in the department alongwith Ph.D Programme in the area of VLSI, Optical communication and wireless communication. Recently, Dual Degree Programme B.Tech and M.Tech started in E&CE w.e.f. July 2015 with an intake of 60 students.

Our major goals are to develop a culture of group responsibility for mentoring E&CED students, inculcate harmonious and respectful environment, service to society and global community, respond to rapidly changing social and economic environment.

The direct impact of the program is to develop an all-round personality of the students graduating in E&CE. We invite you to tour our website and learn first-hand the exciting opportunities available to you.

#### **Special Manpower Development for Chips to System Design:-**

The semiconductor industry is a key driver of the nation's economy and growth. The workforce in semiconductor design industry in India in 2009 was around 135,000. It grew at a Compounded Annual Growth Rate (CAGR) of 20% and was more than 230,000 IN 2012. The Semiconductor Design Industry was around US\$10.6 Billion by 2012. However, if it is proposed to achieve turnover of US\$ 55 Billion by 2020 in the area of VLSI, Chip Design and other Frontier Technical Areas, it will require a sizable skilled manpower to meet these targets. This project, which is an umbrella program, thus, not only aims at developing specialized manpower in VLSI but also developing working prototype of System-on-chip/system/sub-systems using the ASICs/ICs developed in-house i.e. Chip-to-Systems Designing. The main objective of the Special Manpower Development Program for Chip to System Program are:-

1. Bring a culture of system on Chip/System designing by developing working prototypes with societal applications.
2. Capacity building in the area of VLSI/Microelectronics and Chip to System development.
3. Broaden the R&D base Microelectronics/Chip to system through networked Ph.D Program.
4. Promote 'Knowledge Exchange Program'.
5. Broaden the base of ASIC/IC designing in the country.
6. Protection of Intellectual Property generated. With a long term goal of improving the Integrated Circuit Design Skills, the ASICs/ICs designed by the students/researchers of NIT Hamirpur would be fabricated under the India Chip Program of govt. of India.



## DEPARTMENTS

- Row 1:** Dr. Ajay Singh, Dr. Rohit Dhiman, Dr. Surender Soni, Dr. Ashok Kumar, Mr. D. R. Rana, Prof. Rajnish Shrivastava, Dr. Rajeevan Chandel, Dr. Gargi Khanna, Dr. Ashwani K. Rana, Mr. Vinod Kumar, Mr. P. Daniel
- Row 2:** Shivansh Awasthi, Vipin Thakur, Tarun Kumar Hiteshi, Ankush Sharma, Narendra Sepat, Vinay Kumar Yadav, Mr. Cerin Ninan, Mr. Vikas, Mr. P.K Verma, Ms. Aman Kaur, Dr. Anuradha Sonkar, Ms. Rouble, Ms. Shaffi Jindal, Dr. Amita Nandal, Nalla Sahithi, Shivani, Gattu Priyanka, Saurabh Gupta, Shikhar Sharma
- Row 3:** Rishabh Sinena, Ajay Singh, Aman Bhardwaj, Akshay Pant, Yogesh Kumar, Kumud Jindal, Samriti Attrey, Anamika, Anmol Jain, Vartika Verma, Parul Thakur, Akanksha Kalia, Tanuja Seervi, Priyanka Meena, Sakshi Sharma, Aparna Sharma, Usha Rani, Kusum Jarial, Neha Chauhan, Anshul Sharma, Satyam Kumar, Nikhil Sharma
- Row 4:** Azad Pathak, Ankur Sondhi, Manish Kandoria, Dinesh Singh Meena, Karan Pathak, Deepak Kumar Yadav, Tarun, Vivek Kumar Singh, Ranjeet Kumar, Saurabh Agrawal, Manish Kumar Singh, Shobhit Kansal, Ashish Kumar Dhiman, Sushain Bhat, Sonu Kumar Tiwari, K. Srinath, Kumar Vishal Rai, Swapnil Kashyap, Vivek Tomar, Amandeep Singh, Arinav Jain
- Row 5:** Vipul Kaushal, Raghav Sood, Abhay Jamwal, Dhruv Thakur, Nilesh Katoch, Anshul Sharma, Ishan Chauhan, Sachin Patial, Sanjay Kumar, Vivek Singh, Sandeep Maddheshiya, Vikas Singh, Bhupendra Meena, Vijay Kumar, Dinesh Sharma, Saurav, Ajay Saini, Prakash Haritwal



## Dr. Ashwani Kumar Chandel

*Department of Electrical and Electronics Engineering*

It gives me immense pleasure to know that Srijan- the Institute Magazine is coming out with the new issue for the year 2016. I feel extremely jubilant to have served the Department of Electrical Engineering, National Institute of Technology, Hamirpur HP for over two decades now and contribute to the progress of the department. Along with B.Tech. in Electrical & Electronics Engg., three M.Tech. Degree programmes and Ph.D programme are running in the Department presently. B.Tech degree of the department has been accredited recently by NBA for five years till June 2020. From academic session 2016-17 department will admit students in Electrical Engineering programme instead of Electrical & Electronics. This has been done on the guidance of academicians, alumni and the experts from the industry.

NIT Hamirpur though young has created a nick in the field of technical education. Our alumni have achieved high positions in their respected fields of working and are doing exceptionally well. A large number of companies are now vying to recruit out students. EED has a highly dedicated, hardworking and loyal to their profession faculty in its rolls and their number is growing day by day. Faculty members are publishing their research work in the international journals of repute. All faculty members of the department have a vision to make this institute at par with IITs and create our own brand. The day is not far away when this dream will be fulfilled by all who are directly and indirectly connected with this institute.

EED houses modern and state-of-the-art laboratories and classrooms along with DST sponsored TIFAC-CORE. The department keeps itself up to date with the most recent technological developments in various fields by procuring the latest equipments and machines. The course curriculum is regularly updated according to the demands of the industry today. A close interface with the industry is always maintained in the form of industrial trips, summer training programs and a very healthy student-alumni relationship.

To give a boost to the research activities faculty development programmes, summer and winter schools, workshops, short term courses and conferences are frequently being organized by the Department under TEQIP-II. Under these activities EED organized a number of workshops for officers of HPSEB under TIFAC-CORE in 2015. I take this opportunity to express my deep sense of gratitude to Prof. Rajnish Shrivastava, Director NIT Hamirpur for his constant encouragement, guidance and support for all departmental activities. The Department is constantly engaged in various MHRD, CSIR, DST, Govt. of India sponsored Projects.

Every year highly reputed organizations visit the Institute for the campus interviews and placements. L&T, ABB, TATA POWER, DRDO, Power grid, Wipro, etc. are a few of the brand names in the long list of our recruiters. Last few years have witnessed over 90% (double placements too) placement of the EED students. Students of this department have always succeeded in making a mark in their respective industries with their dedication and performance.

I take this opportunity to wish all the best to the faculty, staff and students of EED to do well in all their future endeavors, and particularly the Srijan team for bringing out this new issue.



**Row 1:** Mr. Himesh Handa, Dr. R.K.Jariyal, Dr. O.P.Rahi, Dr. R.N.Sharma, Dr. Y.R.Sood, Prof. Rajneesh Shrivastava (Director), Dr. Ashwani Chandel, Dr. Zakir Hussain, Dr. Sushil Chauhan, Dr. Ravindra Nath, Dr. Veena Sharma

**Row 2:** Shivendra Singh, Arun Muraleedharn, Nikhil Chandel, Prakarsh Raut, Mandeep, Gaurav Chauhan, Mr. Karan, Dr. Naveen Sharma, Dr. Vinay Kumar, Mrs. Bharti Bakshi, Dr. Manisha Sharma, Mr. Amit Kaul, Dr. Bharat Bhushan, Chandan Kumar, Rajnish Kumar, Mohit Sharma, Akash Prusty, Amit Kumar

**Row 3:** Harmanjeet Singh, Vijay Bhati, Vanshaj Saini, Navjot Singh, Pradeep Kumar, Siddharth Sood, Jyoti Bhatia, Deeksha Sharma, Priya, Radhika Rani, Shakshi Thapa, Apurva Sharma, Itie Goswami, Medhavi Gupta, Shipra Chansoriya, Vishakha Jalaik, Pratibha Kumari, Veshalli Gurung, Shivangini Singh, Suprama Tiwari, Kritika Negi, Meena Serawat, Priyanka Saroy, Harshad Sharma

**Row 4:** Vaga Ram, Rajat Thakur, Sarthak Tomar, Arpan Bhardwaj, Rohit Dhanotia, Umesh Garg, Anand Kumar Meena, Kushal Singh, Anand Kumar, Vishal Aggarwal, Sameer Kumawat, Sunil Kumar Verma, Sachin Kumar Singh, Rakesh Kumar, Darshan Kumar, Ramakant Sharma, Utkarsh Srivastava, Rekumith Pal, Neeraj, Rabindra Kumar Yadav, Arpit Purohit, Hemant Dhaker, Saurabh Mathur, Abhimanyu Gurung, Parijat Kumar

**Row 5:** Gaurav Kumar Meena, Rohit Thaur, Parikshit Pal, Shubham Dhiman, Udaat Kalia, Rahul Nag, Vipul Kumar, Shubham Garg, Meraj Ahmed, Bala Ram Serawat, Kanishk Dhyani, Kuldeep Meena, Akash Kumar Yadav, Yatin Sharma, Roop Singh, Shubham Thakur, Abhinav Singh Chauhan, Akhil Surya, Mayank Kaundal, Dola Ram, Siddhartha Suyal



## Dr. Rajiv Kumar Sharma

*Department of Mechanical Engineering*

Department of Mechanical Engineering came into its existence right from the inception of the then Regional Engineering College, Hamirpur (now National Institute of Technology, Hamirpur) in the year 1986 and initially supported academically to other engineering disciplines. Mechanical Engineering as an undergraduate programme leading to four year Bachelor of Technology (B.Tech) degree was started in the year 1994 with an intake of 30 students which at present has been enhanced to 90 students by the Ministry of HRD, Government of India. Since its existence, 18 Batches of Undergraduate students with B.Tech Degree in Mechanical Engineering, 11 batches of Postgraduate programme i.e. M.Tech. (Thermal Engineering) and 6 batches of M.Tech. (CAD CAM Engineering) have passed. Apart from this about 28 students have got their PhD in various areas of specialisation i.e. Thermal, Industrial and Production, Materials and Design.

All the regular faculty members of Department hold PhD degrees that too from reputed institutes such as IITs, IISc, NITs etc. The faculty members possess expertise in Design/Thermal/Industrial/Production and are engaged in research work in the areas of Solar Energy, Heat Transfer, Material Science, Quality and Reliability, Air pollution control, Tribology and Mechanism Design etc apart from teaching.

The faculty members have got sponsored projects from various funding agencies like UGC, DST, and TEQIP. In the current academic session Department students have worked upon various TEQIP/DST sponsored projects such as (i) Design and fabrication of indirect mode solar food dryer for conditions of Hamirpur (ii) Solar water purification system using concentrated solar collector (iii) Design of Roof wall Painting system (iv) Design of Multifunctional grain cleaning machine.

Under the aegis of SOME, various programmes such as Workshop on “Automotive technologies” (spon. by TEQIP), ANSYS, CATIA etc., have been conducted for I and II Year students to update their knowledge and skills. Recently students have demonstrated Hybrid Racing Car in SAE workshop held at Chennai.

To provide practical exposure to UG, PG and Ph.D. students the department has signed MoU’s with many industries viz., National Institute of Secondary Steel Technology, Mandi Gobindgarh and Central Tool Room, Ludhiana.

Number of prestigious organizations such as Hero Motocop, Ashok Leyland, L&T, Infosys, Wipro, Satyam, DRDO etc has visited the campus for placement. The U.G. programme has been accredited by National Board of accreditation as per ABET standard for five years i.e., from July 2015 to August 2020.



## DEPARTMENTS

**Row 1:** Er. Aman Hira, Er. Mukund Dutt Sharma, Dr. Santosh B. Bopche, Dr. Debasish Das, Dr. Prashant Kumar Dhiman, Dr. Rajiv Kumar Sharma, Prof. Rajnish Shrivastava, Dr. Simesh Sharma, Dr. Rajesh Sharma, Dr. Varun Goel, Dr. Mohit Pant, Er. Gurpreet Singh

**Row 2:** Aditya Mittal, Harpreet Singh, Rishabh Kumar, Neeraj Kumar, Atish Kumar, Rohit Kumar, Kamlesh Sharma, Sahil Khandelwal, Abhishek Kaundal, Ravi Saukta, Mandeep Saini, Amulya, Pankaj Davial, Anshuman Chaudhary, Himanshu Kashyap, Vimlesh Kumar, Sumit Kumar, Manish Kumar, Rahul Bhardwaj

**Row 3:** Pulkit Dhaundyal, Umesh Kumar Meena, Yogesh Daroch, Yatin Mahindroo, Tavish Upadhyay, Mohit Rana, Ayush Chand, Praveen Rawat, Inteti Vineeth, Prahlad Bhatti, Mohd. Furqan, Tushar Sharma, Vinay Kumar, Devesh Katiyar, Shweta Kumari Saroj, Aman Sharma, Aman Saini, Digvijay Katoch, Shubham Aggarwal, Sidharth Kapoor, Ankit Pandey

**Row 4:** Neeraj Bhuyan, Shivam Rathore, Ashish Kumar, Rohit Patial, Manish Singh, Rohit Krishna Awasthi, Anirudh Bagde, Ashutosh Sharma, Arvind Kumar, Digvijay Singh, Rohit Dhiman, Sangram Singh, Govind Kumar Kaji, Piyush Panthari, Kuldeep Kushwaha, Roshan Singh, Tushar Kansal, Devendra Singh Bhakuni, Aditya Kumar Dugar, Abhishek Sharma, Vishav Sharma

**Row 5:** Mandeep Syal, Vijay Kumar, Amit Chaudhary, Sunil Kumar, Akshay Joshi, Rajat Prakash Mishra, Satyam Goel, Karun Saini, Ankit Dhiman, Ashish Malviya, Arpan Gupta, Rikkin Sharma, Vijay Prasad, Milan Chaudhary, Ravi Prakash Singh, Rajat Chauhan, Akhil Mahajan, Nitin Kumar, Mahender Singh

# SRIJAN RECOMMENDS



BACK TO THE FUTURE TRILOGY (1986)  
MANJHI - THE MOUNTAIN MAN (2015)  
DASVIDANIYA (2008)  
KHOSLA KA GHOSLA (2006)  
A BEAUTIFUL MIND (2001)  
BLACK SWAN (2011)  
HUNGER GAMES (2014)  
THEORY OF EVERYTHING (2014)  
THE IMITATION GAME (2015)  
SCHINDLER'S LIST (1993)  
INSIDIOUS (2011)  
ORPHAN (2009)  
DOR (2006)



'THE LORD OF THE RINGS' BY J.R.R. TOLKEIN  
'THE BOOK THIEF' BY MARKUS ZUSAK  
'ELEVEN MINUTES' BY PAULO COELHO  
'GOD OF SMALL THINGS' BY ARUNDHATI ROY  
'FOUNTAIN HEAD' BY AYN RAND  
'JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL' BY RICHARD BACH  
'OLD MAN AND THE SEA' BY EARNEST HEMINGWAY  
'19 MINUTES' BY JODI PICOULT  
'ENGLISH, AUGUST' BY UPAMANYU CHATTERJI  
'THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY' BY  
DOUGLAS ADAMS  
'THE OCEAN AT THE END OF THE LANE' BY  
NEIL GAIMAN



STAIRWAY TO HEAVEN - LED ZEPPELIN  
WANTED DEAD OR ALIVE - BON JOVI  
EMPTY ROOMS - GARY MOORE  
FREE BIRD - LYNRYD SKYNYRD  
NOVEMBER RAIN - GUNS N' ROSES  
PURPLE HAZE - THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE  
THE MAN WHO SOLD THE WORLD - NIRVANA  
COMING BACK TO LIFE - PINK FLOYD  
THE PRETENDER - FOO FIGHTERS  
BLACK - PEARL JAM  
SOCIETY - EDDIE VEDDER  
BY THE SWORD - SLASH  
TURN THE PAGE - METALLICA  
WILDFIRE - JOHN MAYER  
FORTY SIX & 2 - TOOL  
SYMPHONY OF DESTRUCTION - MEGADETH  
HIGHWAY TO HELL- AC/DC



F.R.I.E.N.D.S  
HOW I MET YOUR MOTHER  
GAME OF THRONES  
PRISON BREAK  
WHITE COLLAR  
SUITS  
DEXTER  
COMMUNITY  
ARROW  
FARGO  
GREY'S ANATOMY  
DOWNTOWN  
GLEE  
MODERN FAMILY  
PENNY DREADFUL  
SHERLOCK

# EDITORIAL TEAM



